



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>



3 2044 010 463 610

27226.43

Harvard College
Library



FROM THE FUND GIVEN BY

Stephen Salisbu

Class of 1817

OF WORCESTER, MASSACHUSETT

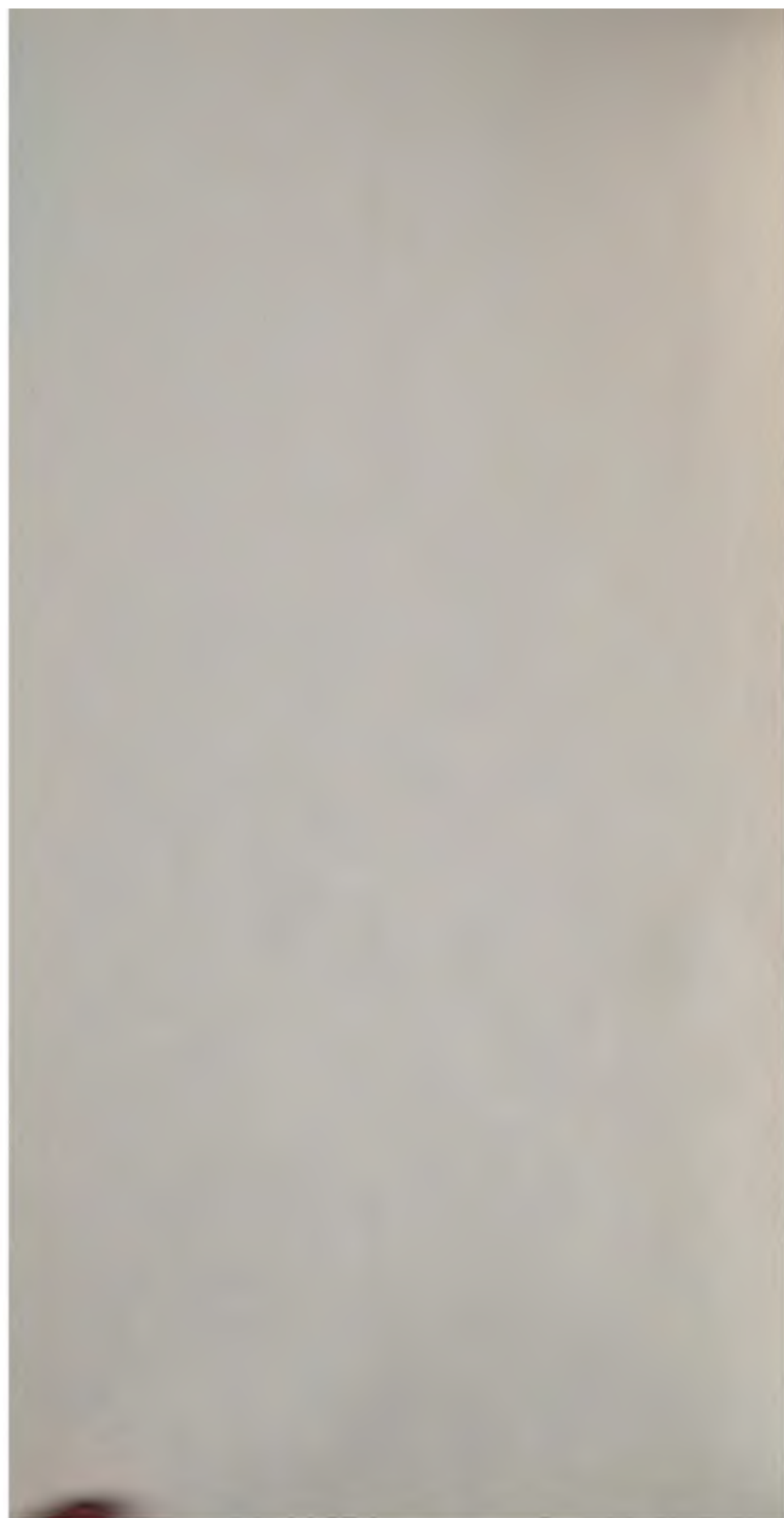
For Greek and Latin Literature

27226.43

Harvard College
Library



FROM THE FUND GIVEN BY
Stephen Salisbury
Class of 1817
OF WORCESTER, MASSACHUSETTS
For Greek and Latin Literature



RECUEIL
DE
CHANSONS POPULAIRES
GRECQUES.

○
COLLECTION
DE
MONUMENTS

POUR SERVIR À L'ÉTUDE
DE LA
LANGUE NÉO-HELLÉNIQUE.

NOUVELLE SÉRIE

N° I.

ATHÈNES
ANDRÉ COROMILAS, LIBRAIRE
291, RUE D'HERMÈS, 291
1874.



RECUEIL

DE

„CHANSONS POPULAIRES“

GRECQUES

PUBLIÉES ET TRADUITES POUR LA PREMIÈRE FOIS

PAR

ÉMILE LEGRAND.

PARIS

MAISONNEUVE & C^{IE}. LIBRAIRES ÉDITEURS

15, QUAI VOLTAIRE, 15

1874.

27226.43

RECEIVED

1874, March 27.

Salisbury Fund.

\$44.00 + bdy.

1510
37

A MON AMI
CONSTANTIN SATHAS

AVEC LES SENTIMENTS
DE LA PLUS VIVE AFFECTION

JE DÉDIE CE LIVRE

É. L.



PRÉFACE.



ONGTEMPS avant la publication du recueil de Fauriel, l'idée de réunir des chansons populaires grecques avait été plusieurs fois mise à exécution. En 1676, La Guilletière disait ceci, dans la préface de sa *Lacédémone* ancienne et nouvelle: «*Les tragoudis ou chansonnettes du grec vulgaire, qui retentissent aujourd'hui dans les bourgades du Parnasse et dans les grottes de l'Hélicon, ne seront peut-être pas indignes d'être comparées avec les poèmes excellents de l'antiquité. Examinera qui voudra la différence de leurs caractères sur les exemples qu'on en donnera.*»

Il est vraiment très-regrettable que La Guilletière, qui savait et parlait le grec vulgaire, n'ait pas publié la collection de poésies qu'il avait entre les mains, car il n'est pas douteux que l'exemple, une fois donné, n'eût trouvé des imitateurs, parmi les nombreux voyageurs de toute nation qui ont parcouru la Grèce depuis deux siècles.

Le second essai de publication fut tenté par un prêtre de la Compagnie de Jésus, selon ce que nous apprend Daniel Huet, évêque d'Avranches, dans un petit travail inédit que je possède¹⁾. Voici ses paroles: «Apud recentiores Græcos innumeras reperire est cantilenas quæ, vernaculo sermone scriptæ, varia habent argumenta. Sunt enim quibus celebrantur quorundam latronum adversus Turcas pugnantium præclara facta; sunt et nœniæ quas, querula voce, sparsis capillis, vestibisque dilaceratis, in suorum funeribus mulieres cantare solent. Multa sunt denique carmina in amoris laudem a virginibus et juvenibus effusa, quæ duobus tantum versibus constant in hunc modum:

Λουλοῦδιν ἀνοιξάτικον, ἑαρινέ μου κρῖνε,
Ὅ σὸς εἰμί, σοὶ δέδωκα σῶμα, ψυχὴν καὶ εἶναι.

Δός μοι φιλίην, γλυκὲ φιλίην, φῶς τῶν ἡμῶν ὀμματίων,
Ἡ ἄφες με, ἀγάπη μου, καὶ ξεψυχῶ ἔμπρός σου.

«Horum ingentem copiam suis in peregrinationibus olim collegerat dilectissimus mihi Xaverius a Monte Acuto, societatis Jesu presbyter, sed, morte immatura peremptus, librum suum jam prelo paratum in publicam lucem edere non potuit.»

Il est très-possible que le manuscrit du Père Xavier de Montaigne ne soit pas perdu, et peut-être gît-il ignoré dans le coin de quelque poudreuse bibliothèque. Les quatre vers cités par Huet faisaient probablement

¹⁾ *Petri Danielis HVETII animadversiones in linguam barbarogræcam necnon addenda ad Lexicon Patris Somaværa (folio 29 verso).*

partie du recueil dont il parle, et que le Jésuite son ami, le sachant amateur de la littérature grecque vulgaire, avait pu lui communiquer.

Quoiqu'il en soit de mon hypothèse, ces deux distiques sont parfaitement dans le goût de la poésie populaire, et, à en juger par le style, ils remonteraient au moins au XII^e siècle. En voici la traduction :

Fleur printanière, lys du printemps, je suis à toi, je t'ai donné mon corps, mon âme et mon être.

Donne-moi un baiser, un doux baiser, lumière de mes yeux, ou laisse-moi, ô mon amour, expirer devant toi.

*On trouve encore, épars dans les Voyages en Grèce tels que ceux de Bartholdy et de Stéphanopoli, quelques distiques amoureux, mais dans aucun de ces ouvrages n'apparaît la moindre trace de collection. Cependant, plus d'un siècle avant l'époque où La Guille-
tière imprimait son Voyage à Lacédémone, quelqu'un s'était occupé de former un recueil de ces chansons populaires, si longtemps dédaignées dans le pays même où elles ont pris naissance.*

*Vers le milieu du XVI^e siècle, Augier Busbecq, ambassadeur de l'empereur d'Autriche près la Sublime-
Porte, se livrait avec ardeur, en Orient, à rechercher les manuscrits échappés à la destruction, lors de la conquête de l'empire Byzantin par les armées de Mahomet II. Parmi ceux dont il fit emplette et qu'il envoya à la Bibliothèque impériale de Vienne, s'en trouvait un, aujourd'hui coté sous le N^o CCXLIV, et jadis ainsi désigné: Codex manuscriptus theologicus Græcus CCXCVII. C'est dans ce Manuscrit que se trouve, aux folios 129 b à 131 a et 324 b à 329 a*

RECUEIL
DE
CHANSONS POPULAIRES
GRECQUES.

d'était, paraît-il, dans les monastères que s'élaboraient la plupart des chansons bachiques, dont les cantiques religieux fournissaient à la fois la musique et le rythme. Il est bien permis de supposer qu'en Orient les choses se passaient d'une façon analogue. La gent monachale est partout la même, et nous n'avons qu'à lire les très-curieux poèmes de Théodore Ptochoprodromos, pour nous convaincre que les caloyers grecs, amateurs de plats succulents et grands buveurs de vin de Chypre, n'avaient rien à envier à leurs frères d'Occident, à ces bons gros moines à la face joviale et enluminée, immortalisés par Rabelais¹⁾.

Les souvenirs de l'Ancien et du Nouveau Testament, qui fourmillent dans la pièce dont nous parlons, dénotent un personnage familier avec les saintes Écritures et les pratiques de la liturgie. Il y a, au vers trente-huitième, une plaisanterie du plus mauvais goût. Notre ivrogne, n'ayant pas de vin pour étancher la soif qui le dévore, feint d'être près de mourir, pour qu'on lui apporte la communion qui, chez les Grecs, s'administre sous les deux espèces. À défaut d'autre liquide, il aura au moins le vin eucharistique. Ces sortes de railleries entachées d'une impiété grossière ne sont guère de mise en Grèce, où l'on professe le plus grand respect pour tout ce qui se rattache de près ou de loin à la religion. Mais ce ne sont ici que propos d'ivrogne, auxquels on ne doit pas accorder plus d'importance qu'ils n'en méritent en réalité. L'auteur, en composant ces vers, avait la

¹⁾ Voir le second poème de Ptochoprodromos dans le premier volume des *Atakta* de Coray, et spécialement les vers 160 — 179 et 390 — 429.

tête étourdie par les fumées du vin et se figurait voir tourbillonner devant ses yeux des myriades de papillons (vers 3).

Dans les chansons latines de l'époque qu'il est possible d'assigner à cette composition grecque, nous retrouvons mêmes idées, mêmes métaphores, mêmes éloges de la vigne et du vin. Citons quelques couplets pour mettre le lecteur à même de juger de la ressemblance.

*Vinum bonum et suave,
Bonis bonum, pravis prave,
Cunctis dulcis sopor, ave,
Mundana latitia.*

*Ave, felix creatura,
Quam produxit vitis pura,
Omnis mensa fit segura
In tua præsentia.*

*Ave, color vini clari,
Ave, sapor sine pari;
Tua nos inebriari
Digneris potentia.*

*Ave, placens in colore,
Ave, fragrans in odore,
Ave, sapidum in ore,
Dulce linguae vinculum.*

*Ave, sospes in molestis,
In gulosis mala pestis,
Post amissionem vestis
Sequitur patibulum.*

*Monachorum grex devotus,
Omnis ordo, omnis mundus,
Bibunt adæquales potus,
Et nunc et in sæculum.*

*Felix venter quem intrabis,
Felix lingua quam rigabis,
Felix os quod tu lavabis
Et beata labia.*

*Supplicamus, hic abunda;
Per te mensa sit facunda,
Et nos, cum voce jucunda,
Deducamus gaudia¹).*

Voici la traduction de cette charmante chanson:

*Vin bon et suave, bon aux bons, aux mauvais mauvais, don
sommeil à tous; salut, joie du monde.*

*Salut, heureuse créature, pur produit de la vigne; quasi
tu es présent, toute table est sans soucis.*

*Salut, couleur limpide du vin; salut, saveur sans pareil
daigne nous enivrer de ta puissance.*

*Salut, à toi qui plais par la couleur; salut, à toi dont
bouquet embaume; salut, à toi savoureux au palais; salut, don
embarras de la langue.*

*Salut, à toi reconfort dans nos peines, à toi fléau des gloutons
Après la perte du vêtement se dresse la potence.*

*Des moines la troupe dévote, tous les ordres, tout le monde
boivent à l'envi et maintenant et toujours.*

*Heureux le ventre où tu entreras, heureuse la langue que
tu arroseras; heureuse la bouche, heureuses les lèvres que
laveras.*

*Abonde ici, nous t'en supplions; à nos banquets donne
faconde. Pour nous, en chantant gaiement, menons joyeuse vie.*

*Voici le début d'une autre chanson, d'où
résulte que, pour devenir un moine accompli, il faut
ne le céder à personne par la faculté de boire et
porter son vin.*

¹) ÉDÉLESTAND DU MÉRIL. *Poésies populaires latines du Moyen Âge*,
(page 204).

*Quicumque vult esse frater,
Bibat bis, et ter et quater;
Bibat semel et secundo,
Donec nihil sit in fundo¹⁾*

*Quiconque veut être moine, qu'il boive deux, trois et quatre
fois; qu'il boive une fois, qu'il boive deux fois, jusqu'à ce qu'il
n'y ait plus rien au fond du verre.*

*Le peuple grec, qui possède tant de chansons
d'amour, n'en a pas, ou presque pas composé à la
louange du vin. Est-ce que, par hasard, Bacchus
n'aurait pas d'adorateurs chez les fils d'Alcée et
d'Anacréon? Dans les nombreux recueils de chants
populaires publiés jusqu'à ce jour, je ne trouve pas de
chansons à boire, sauf dans celui de M. Michel Lélékos,
où figurent quelques couplets dont voici le plus
curieux:*

*Ὁ Παναγιά μου Τηριακιά, γιὰ δὲς μου χαρτσιλίκι,
γιατί δὲ μοῦμεινε λεπτὸ ἀπὸ τὸ μπεκρίλίκι.
Ἐγὼ ἂν παιθάνω ἀπὸ κρασί, θάψτε με στὴν ταβέρνα,
ὥς μὲ πατάῃ ἡ ταβερναριὰ κ' ἡ κόρη ποῦ μ' ἐκέρνα.*

*La charité, s'il vous plaît, sainte Vierge de Tinos, car l'ivrognerie
ne m'a pas laissé un centime. Si le vin me fait mourir, enterrez-
moi dans le cabaret, afin que je sois foulé aux pieds par la
cabardière et par la fille qui me versait à boire.*

*Quand je dis que les Grecs modernes n'ont pas
de chansons bachiques, il est bien entendu que je ne
veux parler que des compositions purement populaires;
car Christopoulos, que l'on a si justement surnommé
le moderne Anacréon, a composé en l'honneur du jus*

¹⁾ CANOHERIUS. *De admirandis vini virtutibus*, page 501.

de la treille, quelques chansonnettes qui sont, leur genre, de petits chefs-d'œuvre de grâce et de délicatesse.

L'auteur de la Philosophie de l'ivrogne éprouve un si violent désir de se gorger du « sang de grappe » qu'il voudrait voir, comme aux jours du déluge biblique, les cataractes du ciel s'ouvrir et laisser échapper des flots de vin, pour n'avoir qu'à se baisser et à boire. Le poète byzantin ne recherche que la satisfaction pure et simple d'un appétit n'a qu'un but, s'enivrer. Il y a loin de sa grossière philosophie à l'épicurisme aimable et poli de l'antique de Mécène. Qu'on lise, par exemple, la charmante invocation d'Horace à la divine bouteille :

*O nata mecum consule Manlio,
Seu tu querellas sive geris jocos,
Seu rixam et insanos amores,
Seu facilem, pia testa, somnum*

*Tu lene tormentum ingenio admoves
Plerumque duro; tu sapientium
Curas et arcanum jocoso
Consilium retegis Lyæo;*

*Tu spem reducis mentibus anxiiis
Viresque et addis cornua pauperi,
Post te neque iratos trementi
Regum apices neque militum arma¹⁾.*

Combien plus délicate et plus gracieuse que la pièce byzantine est aussi cette chanson à boire tra-

¹⁾ HORACE, Odes, III, 21.

par mon illustre ami M. Léon de Rosny, dans son intéressante Anthologie Japonaise¹⁾.

Je me réveille par hasard aux cris des corbeaux qui croassent pendant la nuit à la clarté de la lune; je prie les Génies, en disant des paroles insensées que fait naître en mon cœur l'impatience de me rencontrer avec lui. Est-ce là l'effet de la maladie de mes nerfs! C'est seulement avec du vin qu'on peut supporter cette triste existence.

La Philosophie de l'ivrogne est assurément beaucoup plus ancienne que les chansons d'amour qui la suivent; je pense qu'elle a dû être écrite au XII^e siècle; on y rencontre certaines tournures de phrase qui rappellent à s'y méprendre le style de Ptochoprodromos.

Le Bohémien au teint noir, dont il est fait mention au vers douzième, n'est autre que le Tsigane nomade, qui parcourt l'Europe, exerçant tantôt le métier de forgeron ou de chaudronnier, tantôt fabricant des Paniers, des cribles et des vans. Pour désigner le Tsigane, les Grecs emploient habituellement le mot τσιγγανός, qui, devenu substantif commun, signifie aussi forgeron, et généralement tout ouvrier qui travaille le fer.

§ 2. *Je n'ai que fort peu de chose à dire de l'Alphabet d'amour. Je ferai seulement observer que, par une bizarrerie assez peu fréquente dans la poésie populaire, le vers politique s'y marie au vers trochaïque de huit syllabes. Ce n'est d'ordinaire que dans les chansons de danse que le rythme se modifie, obligé*

¹⁾ Anthologie Japonaise, poésies anciennes et modernes des insulaires du Nippon, traduites en français et publiées avec le texte original par LÉON DE ROSNY. Paris, Maisonneuve, 1871.

qu'il est de se modeler sur les mouvements plus ou moins précipités des danseurs.

On remarquera aussi, dans cet Alphabet, l'absence de l'o, au vers 56, et celle de l'υ, au vers 82. Ceci ne provient que de l'ignorance de l'auteur en orthographe. Trompé par l'identité des sons, il avait écrit ὁ πανμυμορφη κουρτέσα et ὕλιος εἶσαι καὶ σελήνη. Ce dernier mot suffirait à prouver l'ancienneté de la chanson; il est, comme on sait, tombé depuis fort longtemps en désuétude dans le langage populaire, qui l'a remplacé par φεγγάρι. La coutume de composer de ces sortes de chansons alphabétiques s'est perpétuée jusqu'à nos jours; j'en possède plusieurs spécimens dans ma collection manuscrite.

§ 3. La Séduction est l'une des plus longues aussi des plus belles chansons de la collection Viennoise. Les vers 7 à 26 ont été mille fois imités, ou même reproduits, presque sans changement, dans des chansons d'amour composées plus récemment. Nous en retrouvons comme un souvenir lointain dans la Belle Bergère cette charmante et fraîche idylle de Nicolas Drimytis dont j'ai donné deux éditions¹⁾. Voici ces vers:

Ὅταν ἴδῃς τὸν κόρακα ν' ἀσπρίσῃ,
καὶ τὸν αὐγερινὸν ν' ἀποσπερίσῃ,
κορμὶ δέχῃς ψυχὴν νὰ περπατήσῃ,
τότε κ' ἐγὼ θέλω σ' ἀλγισμονήσῃ.
Πλεῖα γλήγορα στὴν γῆν νὰ ζήσῃ ψάρι,
κὴ ὁ Ἔρωτας νὰ χάσῃ τὸ δοξάρι,

1) Collection de Monuments pour servir à l'étude de la langue néo-hellénique. Numéro I.

τὴν νύκτα δόχως ἄστρο καὶ ὁροσοῦλα,
παρὰ ν' ἀφήσω τέτοια βοσκοπέλα.

*Lorsque tu verras le corbeau devenir blanc, l'étoile du matin
briller le soir, et marcher un corps sans âme, alors je t'oublierai.
Le poisson vivra sur la terre, l'Amour perdra son arc, la nuit
sera sans étoiles et sans rosée, avant que je n'abandonne ma jolie
bergère.*

*Les recommandations de la jeune fille à ses
amies, qu'elle veut mettre en garde contre l'audace
des séducteurs, ont été également maintes et maintes
fois redites sous toutes les formes. Voici une courte
chansonnette qui résume La séduction de la plus
heureuse façon:*

Ἄποψε δὲν κοιμήθηκα καὶ σήμερα νυστάζω,
γιατὶ κουβέντιασα πολὺ μὲ μιά γειτόνισσά μου,
μὲ μιά γειτονοπούλά μου ξανθὴ καὶ μαυρομμάτα,
παῖξε τὸ μάτι σὰν ἐλγὰ, τὸ φρύδι σὰν γαϊτάνι,
τὸ ὄσολο τὸ ματόφρυδο σὰν κρόσσι ἀπὸ μαντήλι.»
— «Κοιμᾶσαι, κόρη· ξύπνησε, σήκου καὶ ἔθγα ἔξω.»
Σηκώθη ἀπὸ τὸν ὕπνο της ἡ κόρ' νὰ ξαγρυπνήσῃ·
βρίσκει τὸ κόρφο τῇ ἀνοικτῷ, τ' ἀχείλι φιλημένο,
καὶ τὴν χρυσή της τὴν ποῦδι ψηλανασκουμπωμένη.
Ἄκουστέ το, σεῖς ὤμορφαις, καὶ σεῖς ἡ μαυρομμάταις,
τὸ μιάϊ κρασί μὴ πίνετε, κ' ἔξω μὴν κοιμηθῆτε,
περὶ τσεῦς ἡ μπερμπατουριά καὶ περβατῇ τῆς νύκταις,
ἐρωεῖ ὤμω γιὰ τὰ σκυλιὰ, κρέας γιὰ τὰ λειοντάρια,
ἐρωεῖ καὶ ὑπνοβότανο γιὰ τῇ ὤμορφαις κοπέλαις¹⁾.)»

** Cette nuit je n'ai pas dormi, et aujourd'hui je tombe de
sommeil, car j'ai beaucoup babillé avec ma voisine, ma petite voisine,*

¹⁾ CHASIOTIS; *Recueil de Chants populaires* (Athènes, 1866); page 218.

une blonde qui a des yeux noirs comme l'olive, des sourcils comme une ganse de soie, et des cils, la coquine, comme les franges d'un fichu.» — « Tu dors fillette; réveille-toi, lève-toi et sors.» La jeune fille se réveille et se lève; elle trouve son corsage ouvert; ses lèvres sont humides de baisers et son tablier d'or est haut retroussé. « Écoutez ceci, jolies filles, jouvencelles aux yeux noirs: Quand vient le mois de mai, ne buvez point de vin et ne dormez pas dehors, car nombreux sont les libertins qui rôdent durant la nuit. Ils portent avec eux du pain pour les chiens, de la viande pour les lions, et ils ont aussi une plante soporifique pour endormir les belles filles.»

La séduction est, selon toutes les apparences, d'une époque antérieure au XV^e siècle. Il faut croire que, à la date où elle a été composée, le souvenir de l'invasion espagnole était encore assez vif en Grèce pour que, parmi les plus grands malheurs souhaités par la jeune fille à son séducteur, se trouve celui de tomber entre les mains des Catalans¹⁾.

Il est probable que presque toutes les chansons comprises dans le manuscrit de la Bibliothèque impériale de Vienne ont été recueillies dans le même endroit, vraisemblablement Constantinople et les localités environnantes. Il en est une, le N° 10, où figure le nom de cette ville. Le nom de Galata s'y trouve également, ainsi que dans le N° 44.

À une exception près, toutes les chansons de la collection Viennoise ont été inspirées par l'amour—

¹⁾ Voir le vers 145. — Mon ami M. Spyridion Lambros dit, dans l'introduction qu'il a mise en tête de son beau drame historique *Le dernier comte de Salone* (Athènes, 1880), que le souvenir des affreux ravages exercés en Grèce par la Grande compagnie Catalane, dans la première moitié du XIV^e siècle, s'est perpétué jusqu'à ce jour, « ὥστε καὶ, ἀνέθετόν τι τὸ ὄνομα αὐτὸ ΚΑΤΑΛΑΝΟΣ καὶ μένῃ διὰ τῶν αἰώνων εἰς τὸ στόμα τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ πρὸς δόλῳ περιφρονήσεως καὶ ὕβρεως. »

Cette passion est, en Grèce, ce qu'elle est dans tous les pays méridionaux, vive et ardente. L'Hellène ne s'éprend pas d'un vague idéal, bien différent en cela des peuples du Nord qui rêvent du soleil devant un ciel terne et froid. Son soleil à lui, c'est le Dieu dont les rayons étincelants ont incrusté d'or les marbres du Parthénon, et son amour est expansif, impétueux, irrésistible comme les flèches de l'invincible Éros. Il regarde en souriant un ciel qui lui sourit éternellement. S'il sent palpiter son cœur, il ne s'effraie pas, il ne tente pas de dompter la nature, il suit au contraire le courant qui l'entraîne et il supplie la Vierge toute-sainte de vouloir bien favoriser ses amours.

Panagia, dit l'un, si tu veux que je te brûle des cierges, il faut que tu me gardes la perdrix que je possède dans le voisinage de ton sanctuaire¹⁾.

Un autre est plus explicite encore dans ce qu'il désire de la Vierge Marie:

Panagia, je te promets une ceinture d'argent, si tu nous réunis tous deux [mon amante et moi] dans un même lit²⁾.

Dans cette terre où le myrte fleurit, la brise est si tiède et si parfumée, le ciel si bleu, la nature si enchanteresse, les jolies filles ont tant d'éclairs dans leurs yeux noirs! Pourquoi ne pas s'abandonner au plaisir d'aimer, et, quand la réalité est si douce,

¹⁾ Ἄν θελῃς, Παναγία μου, ν' ἀνάφτω τὰ κεριά σου,
νὰ μοῦ φυλάῃς τὴν πέρδικα, πῶχω στὴν γειτονιά σου.

(Λιανοτράγουδα; *Ἀθήναι*, 1868; page 9.)

²⁾ Τάζω σου, Παναγία μου, μιὰν ἀσημένια ζῶσι,
νὰ μᾶς συσμίξῃς καὶ τοὺς δυὸ σὲ μιὰ κρεβάτοστράσι.

(*Id.* page 159.)

pourquoi se consumer en inutiles rêveries? Ce qu'on possède, à quoi bon l'imaginer? Nul mieux que le Grec ne sait parler à celle qu'il aime le langage de la passion. Ses prières sont si vives et si pressantes les élans de son cœur ont tant de sincérité, son âme se peint si bien dans ses regards, son éloquence est si persuasive, ses éloges si bien tournés, ses madrigaux si pleins de galanterie, qu'il est très-rare que la jeune fille dont il veut toucher le cœur ne finisse pas tôt ou tard par lui céder. Mais, aussi constante tendre, le Grec est trop sérieux pour se jouer en ces caprices fugitifs qu'un regard allume, qu'un autre regard éteint, et dont l'esprit gaulois fait ses plus chères délices. Il y a certainement des exceptions mais elles sont peu nombreuses, et là, comme ailleurs elles ne font que confirmer la règle. En général la Grèce n'est pas le pays des plaisirs faciles, c'est celui des graves et sérieuses amours, qui s'épuisent parfois même par l'excès de leur ardeur, mais qui se réduisent rarement à n'être que l'échange passager de deux fantaisies.

Ce que M. Boullier a dit de l'amour chez les Sardes¹⁾ est de tout point applicable à la Grèce; on n'y trouve guère la passion étouffée, rêveuse, qui redouble et s'affermir dans les luttes qu'elle soutient contre elle-même; on y rencontre plus souvent l'amour irrésistible et soudain, tel que l'antiquité nous le peint, sous les traits d'un bel enfant nu, venant s'asseoir, au foyer, sur les genoux des jeunes filles

¹⁾ L'ÎLE DE SARDAIGNE. *Dialecte et chants populaires*, par Auguste Boullier. Paris, 1865; (page 123^e).

se faisant doucement bercer et caresser par elles, et leur laissant, au départ, une plaie incurable au cœur. L'amour a conservé quelque chose de païen; il est plein d'emportement et de fougue; il a ce mélange d'ardeur et de simplicité qui est propre aux races méridionales, lorsqu'elles ne sont pas énervées par la jouissance. Il associe, dans une chaste union, l'âme et les sens; il est pur sans être immatériel, pudique sans pruderie, à la fois ailé et terrestre, tel qu'il jaillit du cœur de l'homme, lorsque l'homme est encore près de la nature et que la corruption de la société et ses hypocrisies ne l'ont pas réduit à l'alternative que lui laisse Pascal de faire l'ange ou la bête. Il ne retranche rien des instincts de la nature; il ne repousse pas la volupté, il se contente de la sanctifier par l'innocence. Il ne tombe pas dans le matérialisme et ne s'évapore pas dans le mysticisme. Encore moins allie-t-il ces deux tendances extrêmes, qui font si souvent bon ménage ensemble, l'âme planant dans la nue, pendant que le corps se traîne dans la fange. Il n'est point larmoyant. S'il se plaint, ce n'est point pour prendre une attitude ou pour se donner en spectacle, c'est pour attendrir et pour triompher. Souvent profond et plutôt sérieux que gai, il s'avoue sans honte, comme ces jeunes filles de la Sparte moderne, qui, sous leur chemisette collante, montrent à demi leur gorge nue et ne sont point embarrassées d'être belles.

II.

AFIN que le lecteur puisse juger combien sont variés les chants d'amour du peuple grec, j'ajoute, à ceux qui figurent dans ce volume, la traduction de quelques pièces, dont le texte original se trouve dans les recueils dont j'ai pris soin de donner l'indication en note. Voici d'abord une chanson qui rappelle d'une façon frappante un célèbre épisode de l'Odyssée, la reconnaissance d'Ulysse et de Pénélope.

LE RETOUR DE L'AMANT.

« Je bois ce vin ma mère, je le bois pour m'enivrer; je le bois à mon départ, avec l'espoir de revenir. »

« Ouvre-toi, porte de la blonde, porte de la jeune fille aux yeux noirs. »

« Qui es-tu? Quel est ton nom, afin que je t'ouvre et que tu entres. »

« Je suis celui qui t'envoyais des pommes dans un mouchoir, des pommes, des abricots et de doux raisin; c'est moi qui baisais tes lèvres rouges. »

« Étranger, ce que tu sais, on te l'aura appris dans le voisinage. Pour que je t'ouvre et que tu entres, donne-moi quelque indice de ma cour. »

« À ta porte il y a un pommier et dans ta cour une vigne, cette vigne donne du raisin blanc, ce raisin un vin muscat; et ce vin, quiconque en boit est rafraîchi et en demande encore. »

« Tu me dis des mensonges, fils de matois, on t'a appris cela dans le voisinage. Pour que je t'ouvre et que tu entres, donne-moi quelque indice de ma maison. »

« Au milieu de ta maison est suspendue une lampe d'or; elle pend et rien ne la soutient, elle brûle et elle n'a pas de mèche, et elle t'éclaire quand tu te couches pour dormir. »

« Tu me trompes, fils de matois, on t'aura dit cela dans le voisinage; pour que je t'ouvre et que tu entres, dis-moi quelque marque de mon corps. »

« Tu as un grain de beauté sur la joue, un grain de beauté sur l'épaule, et, entre tes deux seins, la lune et les étoiles. »

« Courez, servantes, ouvrez à l'étranger pour qu'il entre; et vous, esclaves, préparez ma couche nuptiale. »

Il brisa trois lits jusqu'à ce que le jour parût, il en brisa trois autres jusqu'au coucher du soleil.

« Ô Christ, que le coq ne chante pas, et que l'aurore ne paraisse point, parceque j'ai dans mes bras une blanche colombe¹⁾. »

SOUHAITS D'AMOUR.

Que ton sommeil soit de sucre; tes rêves, de miel; que les roses et les églantines parfument ton oreiller; je deviendrai fraîche brise pour pénétrer dans tes draps et rafraîchir tes seins, qui sont blancs comme la neige. Réveille toi, corps angélique, tête artistement peinte. J'ai deux mots à te dire, et puis rendors-toi. Réveille-toi et décide si je dois vivre ou mourir, car de ce monde-ci je suis las. Tu dors insouciant, et moi, je passe de mauvaises nuits; je passe des nuits mauvaises parceque je souffre, je souffre parce que je t'aime²⁾.

LA JEUNE FILLE ET L'ÉTRANGER.

« Jeune fille aux blonds cheveux, jeune fille aux yeux noirs, donne-moi un baiser, donne-moi tes yeux noirs. »

« Étranger, si tu veux un baiser, si tu veux mes yeux noirs, prends des piles de florins et des monceaux de pièces d'or turques, apporte-les-moi, et viens un soir, un samedi soir; ma mère sera allée à l'église, mon père à l'atelier, et mes deux frères à l'école; que la peste les étouffe! Nous avons trois lits, tous les trois côte à côte; dans l'un dort ma mère, dans l'autre ma sœur, et dans

¹⁾ *Fauriel*; II, 422. *Passow*, CCCCXLIII.

²⁾ *Tommaso*, page 12; *Passow* DLVIII.

le troisième, le plus beau, c'est moi-même qui couche. Marche doucement, bien doucement, de crainte que le lit ne remue, car ma mère nous entendrait et ma chienne de sœur aussi.»

Mais le jeune homme fit un faux pas, et le lit remua. Et la mère s'écria et dit: « Qu'y a-t-il donc, ma fille, que ton lit craque et remue? »

« Ô ma mère, c'est une puce qui m'a piquée au petit bout de mon tétou; j'ai essayé de me rarranger, et j'ai fait remuer mon lit. »

« Eh! ma fille, ce n'est pas une puce qui t'a mordue, mais c'est un homme qui est avec toi. »

L'étranger rebrousse chemin et la jeune fille pousse un soupir¹⁾.

LA NONNE AMOUREUSE.

En bas à sainte Marine et à la Panagia, une fillette de douze ans est devenue nonne. Avec un crucifix, avec un chapelot, elle se rend à l'église, et ne fait ni signe de croix ni adoration; mais, avec grand tourment, elle regarde les jeunes garçons. Elle va dans le carrefour et vend du vin. Un premier jeune homme vint à passer, il en passa aussi un second, et moi je passai à mon tour. — « Bonjour, nonnette, allons, que vends-tu? » — « Je vends du vin, jeune homme, et d'excellente eau de vie. » — « Nonnette, si je m'enivre, où dormirai-je? » — « Si tu t'enivres, jeune homme, viens dans ma cellule. J'ai une perdrix rôtie et du vin doux; j'ai une couverture étendue et un châle d'or. Je suis fille et je dors seule et isolée. Allons manger, boire et nous divertir; tu baiseras et embrasseras le corps d'une nonnette. » — « Tais-toi, nonnette, tais-toi, ce serait un déshonneur. » — « Ce serait un déshonneur pour des fillettes, pour de belles jouvencelles, mais ce n'est pas un déshonneur pour moi qui suis nonne et entortillée dans mon froc, comme un fromage frais. »²⁾

¹⁾ G. CH. CHASIOTIS; *Récueil de chants populaires*, page 136.

²⁾ *Id. Ibid.* pages 144—145.

III.

XLVIII. Cette chanson sur la mort héroïque de Constantin Dragasès m'a été communiquée par Antoine Phatséas, de son vivant professeur de Mathématiques au gymnase de Nauplie; il l'avait apprise par cœur dans son enfance, à force de l'entendre répéter par l'un de ses oncles, originaire comme lui de l'île de Cythère. Le style dans lequel elle est écrite permet de lui assigner une date assez ancienne; il ne faudrait cependant pas, je crois, la faire remonter à l'époque même de la prise de Constantinople par Mahomet II, et cela à cause du dernier vers où il est dit que Constantin Dragasès fut enseveli sous un laurier, opinion qui n'a prévalu que longtemps après la mort de cet empereur. Mais il est de toute évidence que cette chanson a été composée au plus tard dans les premières années du XVI^e siècle, alors que l'impression profonde produite sur les esprits par la chute de Byzance était loin d'être effacée.

Remarquons au vers neuvième le mot ἀρτος que les Grecs n'emploient plus, depuis fort longtemps, que pour désigner le pain eucharistique après la transsubstantiation.

Il existe un lien de parenté incontestable entre cette chanson et celle en dialecte de Trébizonde publiée par M. P. Triantaphyllidis, aux pages 169—170

des prolégomènes de son drame οὐ Φυγάδες (Athènes, 1870). Je citerai seulement les huit derniers vers, ils suffiront à prouver la vérité de mon assertion.

Ὁ βασιλεὺς, ὁ βασιλεὺς παρηγοριῶν 'κὶ παίρει·
 ἔπηρε τ' ἐλαφρόν σπαθίν, τ' Ἑλληνικὸν κοντάριον,
 τοὺς Τούρκους κρούει στὸ σπαθίν, τοσοῖ Τούρκους στὸ κοντάριον·
 τριακόσους Τούρκους ἔκοψεν καὶ δεκατρεῖς πασιᾶδες,
 τσακῶθεν τὸ σπαθίν ἀποῦ κ' ἔσκιεν τὸ κοντάριον,
 κ' ὄνταν ἑκαλοτέρησεν ἀπὸς τοσοῖ Τούρκους 'πέμψεν,
 κ' ὄνταν ἑκαλοτέρησεν καὶ μοναχὸς ἐπέμψεν·
 κ' ἀτὴν ἀτόναν ἔθαψαν στὸ χλοερὸν τουτέκιν.

L'empereur, l'empereur ne peut se consoler; il prend son épée légère, sa lance Hellénique, il frappe sur les Turcs avec son épée, il frappe sur les Turcs avec sa lance; il trancha la tête à trois cents Turcs et à treize pachas, et son épée se brisa, sa lance se rompit, alors il vit bien qu'il restait au milieu des Turcs, il vit bien qu'il y restait seul, et ceux-ci l'ensevelirent sous un lit de verdure.

LI. La petite ville de Cordyle, aujourd'hui Altıacale, est située sur une colline à quelques lieues de Trébizonde. Les chants populaires et la tradition ont perpétué le souvenir de la longue et courageuse résistance qu'elle opposa aux Turcs, au XV^e siècle. D'après une chanson, publiée par M. Triantaphyllidis, à la page 30 des prolégomènes de l'ouvrage que j'ai précédemment cité, une jeune fille enfermée dans cette bourgade repoussa victorieusement pendant longtemps les attaques des assiégeants, mais la forteresse fut enfin prise par ruse. Un Grec renégat se déguisa en femme, se mit sur le ventre un oreiller, se serra la taille avec une ceinture et, dans cet accoutrement,

se rendit sous les murs de la place, où, en pleurant et en gémissant, il raconta que les Turcs l'avaient chassé. La jeune fille, croyant avoir affaire à une femme enceinte et près d'accoucher, fut touchée de compassion et lui fit ouvrir l'une des portes. Les Turcs, cachés dans les environs, se précipitèrent alors dans la ville et la mirent à feu et à sang. La jeune fille, ne voulant pas tomber entre les mains d'une soldatesque effrénée, se jeta par une fenêtre, mais son fiancé, qui se trouvait là à dessein, la reçut entre ses bras et lui sauva la vie. Il s'enfuit avec elle dans un village éloigné où il l'épousa.

LII. Le capitaine Malamos était un armatole Épirote. En l'année 1585, de concert avec un chef de clephtes, nommé Poullos Drakos, il leva contre le gouvernement turc l'étendard de la révolte. À la tête de quelques centaines de pallikares, il s'empara de la ville d'Arta, puis, semant partout sur son chemin le ravage et la mort, il se dirigea à marches forcées sur Janina, qui eût été certainement prise, si les troupes ottomanes, massées en Thessalie et en Macédoine, ne fussent promptement accourues à son secours. La rébellion du capitaine Malamos coïncidait avec celle de Théodore Bouas Grivas, en Épire et en Acarnanie. L'une et l'autre avaient été fomentées par des émissaires secrets de la République de Venise. (Voir la Τουρκοκρατουμένη Ἑλλάς de Constantin Sathas, page 178.)

LIII. Nicolas Tsouvaras était un capitaine d'Agapha. Ce chant populaire nous montre qu'à cette époque les armatoles avaient un drapeau qui

symbolisait leur zèle pour le rétablissement de l'indépendance Hellénique.

LXV. Stournaris, grand-père de ce Nicolas Stournaris qui fut tué à Anatoliko de Missolonghi, était, il y a environ cent cinquante ans, capitaine de la province de l'Aspropotamo. Par sa bravoure et sa sagesse il avait acquis le premier rang parmi ses concitoyens.

LXI. À ce que j'ai dit plus loin sur Maître Jean on peut ajouter cette note tirée de la Grèce sous la domination turque de M. Constantin Sathas.

Ὁ ἀρχηγὸς τῆς ἐπαναστάσεως Δασκαλογιάννης, ἡ Ἰωάννης Δασκαλάκης, γεννηθεὶς εἰς Ἀνάπολιν τῶν Σφακιῶν, καὶ ὦν εἷς ἐκ τῶν προκριτωτέρων, νοημονσοτέρων καὶ πλουσιωτέρων τῆς νήσου, ἐπεσκέφθη χάριν μαθήσεως καὶ τὴν Εὐρώπην, ἔνθα ἔκοψεν, ὡς λέγεται, ἴδιον χρυσοῦν νόμισμα, τὸ ὅποσον μέχρι τοῦδε φέρουσιν αἱ Σφακιαναὶ γυναῖκες ὡς κόσμημα. Μετὰ τὴν ἀποτυχίαν τῆς ἐπαναστάσεως, συλληφθεὶς ἀπήχθη δέσμιος εἰς Ἡράκλειον καὶ ὑπέστη τὸν μαρτυρικώτερον τῶν θανάτων, ἐκδαρεὶς ζῶν διὰ πυροποτρῶν. Ὁ υἱὸς τοῦ Δασκαλογιάννη, ὁ περίφημος ὀπλαρχηγὸς Γεώργιος Τσελεπῆς, πρῶτος ὑψώσας ἐν Κρήτῃ τὴν σημαίαν τῆς ἐπαναστάσεως (15 Ἰουνίου 1821) καὶ πολλὰς κατὰ τῶν Τούρκων συνάψας μάχας, ἔπεσεν ἡρωϊκῶς (page 521).

Une version de ce chant populaire beaucoup moins complète que celle ci, (dont je dois la communication à l'obligeance de M. Perrot,) fut publiée, en 1865, par Marino P. Vrëto dans son Almanach national grec.

LXII. Cette complainte a pour titre dans le voyage des Stéphanopoli (Vol. II, pages 75—79):
ὁ ἔξνος μὲ τὴν Ῥούμαλην.

Voici les leçons du texte original. Vers premier:
χαίρετε . περχοῖδια . — 2. νουσιὰ , πικραμένα . — 3. χαίρεσε .
θαρής περχοῖδια . — 4. θωρίς . σιδιῖρά . — 5. πῖς . χαρεθῶκα
πός . — 6. εἰσε . ἔφθασες (j'ai, par inadvertance, in-
troduit dans mon texte la leçon ἔφθασες) καὶ ἀκόμι .
ὑξείρεις . — 7. γίνετε . εἰς τὴν πόλιν . — 8. εἰσε φύλος
καὶ . μάθεις . — 9. χαίρομε διατὶ εἴμε . — 10. καὶ ἂν εἰσα .
11. εἶτον . Γρέκια . καὶ . εἶνε τόρα . — 12. ἑρρίμαξε .
ρομαίων . — 13. εἶνε . εἶνε κοίνη . — 14. ἑθαμάκτικε . σέθετε
ἀκόμι . — 15. ἐκὶ ἐπὶροτοφάνηκε . εἰς τόν . — 16. ἐκὶ δια-
λάλιος ὁ Σόλον . αθηναίων . — 17. ἐκὶ . φοτισθοῦν . εὐρωπῆς .
ἔθνοι . — 18. καὶ . ἔρχονται . — 19. στεριάς . — 20. εἰδοῦν .
εργόχηρα . τεχνήτων . — 21. ἐπειστήμας . — 22. ἀκούσσουν . —
23. ἐκὶνῃ . ἀγροικίας . — 24. εἶνε . — 25. δοιαδάτες . δια-
θένουν . — 26. ἄλον . ἄλον . — 27. παρὰ . ἔριμου χοριόν
κὶ . ἦτον . — 28. καὶ . — 29. ἀβράξει τὸ Μοριά . δάκρια .
χίσει . — 30. ποῦ ἔποιος . εἰδὴ . ἐλλείνων . — 31. πρίτου .
σπλαδοθῇ . πιστέψη . — 32. κτίση . στολλήν . — 33. εἶνε
ἀγροικος καὶ ἑρρίμος καὶ . θρέφι . — 34. βλέμα . — 35. σπλα-
θα χηρράδες καὶ . ματολαύτες . — 36. πασσᾶς . οποι
ορρίζει . — 37. ἔστωντας . ορμίσει . — 38. γδῖνοι αφανίζοι
φαμελλεῖς . χόρτασση . — 39. ὦ αἰδεῖ . — 40. καὶ . μήρα . —
41. χάσει . κυνδινεύει . — 42. καϊμένα . — 43. λήπουνε .
κλέπτες . θαλάσσης . — 45. ὦ αἰδὶ . Ἑγρηπον . κακοκαρ-
δίσει . — 46. ληπιθή . κλάψι . — 47. ἐποίλιπα νησιὰ .
ἀσαστενάξι . — 48. θγένει καὶ . πασσᾶς . — 49. στό . —
51. συναπαντίσουν . — 52. ἔτζι . ὀργιστεῖ . ἀφανίσει . —
53. ἀκόμι . ρομαῖοι παθένουν . — 54. ρομαῖος . — 55. ρομὸν .

μιλῆση. — 56. σκοτόσει . παί . καλῶσι. — 57. θαρῆς .
 ρομαῖός. — 58. κτιπῆσαι . δέρι. — 59. ρομός . ἐφοβίθαι. —
 60. νὰ ἔχει . θαρέσει. — 61. πάρει . καί . γυρέθουν. —
 62. σύγχωρουν ρομαίου . θαρέσει. — 63. πύτουν . ἀπάνω. —
 64. ποιὲς εἶνε . κρήσας. — 65. Πόλη . κάλοι . πόλη δύστη
 χρημένη. — 66. πόλη . ἐφώτιζες . Δίση. — 67. τώρα εἶσε .
 θαρβαροτάτου. — 68. στοῦ ἀγαρνοῦ. — 69. κάθεται .
 Μάομεθ. — 70. θρέψει. — 71. σοῦ ἔκαμα . χαῖρσε. —
 73. σιμάδι. — 74. καί . βλέπω. — 76. ἐθρέβικε . παρη-
 γορήση. — 77. οσάν . ἐπῶτισα. — 78. καί . ἀλγαιμένησαν
 κανίς . λυπάτε. — 79. καί . μόσκοβες . φοίλι. — 80. ἐκά-
 μανε . εἶλθαν. — 81. ἀφανοίσουν . παρατήσουν. — 83. ἀκα-
 τάστασαν. — 84. *μια n'est pas dans l'original.* ἐφάνει. —
 85. καί . καμιά . λητροθῶ. — 86. παχνίδια. — 87. ἀλω .
 δάκροια . θρήσκω.

LXXXIII. Une note qui accompagne cette chanson dans le manuscrit de M. Grasset, que j'ai sous les yeux, nous apprend que, au mois de novembre 1840, Saïd Pacha, alors gouverneur de l'Épire, entreprit une expédition contre quelques chefs Albanois, qui avaient réuni une petite armée, avec laquelle ils pillaient les domaines et volaient les troupeaux des Chrétiens leurs voisins. M. Aravantinos, dans sa Χρονογραφία τῆς Ἠπείρου, nous parle bien de déprédations commises, à cette époque, par les Arnantes insoumis, mais ils nie formellement toute tentative de répression de la part de Saïd Pacha. Celui-ci avait du reste reçu du Divan l'ordre de ne point inquiéter les Albanois, ἐπειδὴ, dit Aravantinos, ἐν τῇ ἐποχῇ ἐκείνῃ θεωρεῖτο ἀσύμφορος ἢ κατὰ τῆς Ἀλβανίας στρατιωτικῇ κίνησις. À quel événement faut il donc rattacher

cette chanson? C'est ce que je ne pourrais dire, faute de documents précis sur l'histoire de l'Épire à cette époque.

CXX. Je dois à mon ami M. N. G. Politis la communication de cette chansonnette, composée par la femme d'un Maïnote, poursuivi comme meurtrier par les gendarmes. Elle la chantait en moulant, à un moulin à bras, sa nourriture et celle des gendarmes qui, pendant tout le temps que dure la recherche du criminel caché dans les montagnes, logent dans sa maison et sont nourris par sa famille. Le début de cette pièce rappelle d'une façon très-frappante celui du chant de Pittacus:

Ἄλσι, μῶλα ἄλσι·
καὶ γὰρ Πιττακὸς ἄλσι
μεγάλας Μιτυλάνας βασιλεύων.

Mouls, meule, mouds; Pittacus moud bien, lui qui est roi de la grande Mitylène.

CXXI. A en juger par le style et les idées, cette chanson est sans contredit une des plus anciennes de ce recueil.

CXXV. Dans la longue suite des siècles et vraisemblablement sous l'influence exercée par le Christianisme sur les croyances du peuple grec, l'antique fable de Charon a subi de notables modifications. Charon n'est plus, comme autrefois, ce vieillard revêche, cruel et avare, qui transportait dans sa barque délabrée les passagers partant pour le voyage dont on ne revient pas¹⁾; le vieux nocher du

¹⁾ L'impossibilité absolue du retour pour quiconque a franchi le seuil de la porte, au dessus de laquelle Dante avait vu flamboyer sinistrement le

Styx remplit aujourd'hui des fonctions analogues à celles que l'ancienne mythologie avait attribuées à Mercure. Il est devenu l'Ange de la Mort, et c'est en cette qualité que Dieu l'envoie sur terre chercher les âmes pour les conduire dans l'autre monde.

Suivant les chants populaires, Charon est habillé de noir (Sakellarios, Κυπριακά, XVII), parfois aussi il porte un vêtement aux nuances éclatantes (Passow, CCCCXXX); sa tête ressemble à une forteresse (Id. CCCCXXVIII), son visage est resplendissant comme la flamme (Id. ibid.), ses cheveux brillent comme les rayons du soleil (Passow, CCCCXXX), ses yeux lancent des éclairs (Id. ibid. et CCCCXXVIII), ses épaules sont comme deux montagnes (Id. ibid.); il marche pieds nus (Id. CCCCXXX). Doué d'une force surnaturelle, les coups qu'il porte à ses victimes font jaillir et couler des flots de sang (Sakellarios, Κυπριακά, XVII, et Passow, CCCCXXX). Charon brandit un glaive d'or (Sakell. Κυπριακά, XVII),

Lasciate ogni speranza, voi ch' entrate, a été souvent exprimée dans la poésie grecque vulgaire. En voici quelques exemples qui me reviennent à la mémoire.

Dans un poème du XVI^e siècle, le Ἀπόκοπος (N^o 9 de ma Collection Néo-hellénique), je lis :

Ὅπου στὸν ᾄδῃ καταβῇ οὐ δύναται διαγύρειν (vers 79).

Dans un poème inédit en vers de quinze syllabes, qui se trouve dans le manuscrit grec N^o 390 de notre Bibliothèque nationale, figure, après une description des peines de l'enfer, ce vers doublement remarquable par sa beauté et son énergie :

Ἐκεῖ θληθῆναι γὰρ ἐστὶν, οὐκ ἐστὶν ἐκθληθῆναι.

(Folio 111 verso.)

Enfin, dans une des chansons populaires du recueil de Passow, les habitants des «sombres bords» disent à un nouvel arrivant qu'il est descendu οὐ τόπον ἄγυρτο, dans un lieu d'où l'on ne ressort pas (Passow, 433).

il est aussi porteur de flèches qu'il décoche sur ceux dont il veut faire sa proie (Passow, CCCCXIV et CCCCXV). Certaines chansons nous le représentent sous les traits d'un chasseur (Passow, CCCCVII), il monte un noir coursier qu'il ferre lui-même (Id. ibid. et Sakellarios, Κυπριακά, XVII); il parcourt la terre, accomplissant la terrible besogne qui lui est imposée (Passow, CCCCXXVIII); quand il traverse les montagnes, conduisant les trépassés, la terre se couvre d'un voile de tristesse (Passow, CCCCIX); il traîne les jeunes gens par les cheveux et les vieillards par la main (Passow, CCCCX), et les petits enfants sont rangés de file sur la selle de son cheval (Id. CCCCIX), parfois il emporte la victime sur ses épaules (Id. CCCCXIII), il lui fait ouvrir la bouche pour lui arracher l'âme (Id. CCCXXXII). Voici, d'après le chant CCCCIX du recueil de Passow, quelles sont les supplications que les morts adressent à leur inexorable ravisseur:

Ô Charon, disent-ils, fais halte près de quelque village, auprès de quelque fraîche fontaine; les vieillards boiront, les jeunes gens joueront au disque et les tout petits enfants cueilleront des fleurs.

Mais le cœur de Charon est inaccessible à la pitié, les larmes sont impuissantes à le toucher, et il répond durement:

Je ne fais halte près d'aucun village, au bord d'aucune fraîche fontaine; les mères qui viendraient puiser de l'eau reconnaîtraient leurs enfants, le mari reconnaîtrait sa femme, et il ne serait plus possible de les séparer.

Charon est un voleur habile, il est rusé et malin; il connaît toutes les fourberies, il est roué

comme une femme (Passow, CCCCXXIV). Il ne tue pas toujours ses victimes du premier coup, mais il prend souvent un barbare plaisir à les faire languir sur un lit de douleur (Id. CCCCXV). Il se métamorphose en serpent, en petite vipère (Chasiotis, *Chants Épirotes*, page 169), et mord sa victime au pied ou à la main (Passow, CCCCXVI) et, par un raffinement de cruauté, il mord les fiancées au doigt où elles portent l'anneau.

Tantôt Charon prend la forme d'une noire hirondelle (Passow, CCCCXVII), tantôt celle d'un aigle, et alors, perché sur la tête de sa victime, il lui fouille le crâne avec ses griffes et lui arrache son âme (Sakellarios, *Κυπριακά*, XVII). Il se tient habituellement sur la cime d'une haute montagne pour guetter sa proie, et il ne l'a pas plus tôt aperçue qu'il va l'attendre dans une ruelle étroite (Passow, CCCCXXVI et CCCCXXXI); mais il arrive fréquemment que, malgré ses ruses, il ne sort pas toujours vainqueur des luttes terribles qu'il engage avec ses victimes. La chanson LXXXVIII de ce recueil nous peint Charon terrassé par la puissante main de Digénis Akritas.

Comme dans l'antique mythologie, la demeure de Charon est dans les Enfers (στὰ τάπρᾳ τῆς γῆς); dans ces sombres lieux il a dressé sa tente. Suivant les chants populaires, cette tente est verte en dehors et noire en dedans (Passow, CCCCXXXII), parfois aussi elle est rouge à l'extérieur (Id. CCCCXXXIII); les pieux qui la soutiennent sont des bras de jeunes gens; les cordes, les tresses des amoureuses jeunes

filles, et les coffrets, les crânes des petits enfants (Id. CCCCXXVII et CCCCXXXIII); *il arrive quelquefois que les trépassés dérobent à Charon les clefs de l'enfer dont il est détenteur et essaient de sortir du sombre séjour* (Id. CCCCXXIII et CCCCXXV).

Comme on le voit dans la chanson LXXXVIII de ce recueil, Charon a une mère qui ne cesse de lui donner des conseils et de l'exhorter à la pitié.

« Mon fils, dit-elle, ne sépare pas les mères de leurs enfants, les frères de leurs sœurs, épargne ceux qui viennent de ceindre la couronne nuptiale. » — « Où j'en trouve trois, réplique Charon, j'en prends deux; où j'en trouve deux, j'en prends un, et où je n'en trouve qu'un seul, celui-là aussi je le prends. »

Un chant populaire (Recueil de Manousos, II^e partie, page 80) parle de la femme de Charon.

Hier, je passais devant la porte de Charon, et celui-ci se querellait avec sa femme. [Elle lui disait:] « Charon, ce jeune homme que tu m'as amené, comment ferai-je son éducation? Sans verre il ne mange pas, sans coupe il ne boit pas, et sans nappe il ne se met pas à table. » — « Tais-toi, folle épouse de Charon, moi, je lui enseignerai bien à manger sans verre, à boire sans coupe et à s'asseoir à table sans nappe; je lui apprendrai à manger de la poussière, à dévorer de la terre et à boire les infiltrations empoisonnées de la tombe. »

Selon la CCCCXXXII chanson de Passow, Charon a un fils, dont la Charontissa de la chanson que je viens de citer est sans doute la mère.

Si l'on prend à la lettre le chant CCCCXI de Passow, Charon dévorerait ses victimes pour rassasier sa faim. Un jeune homme demande à sa fiancée qui est morte:

« Ô ma bien-aimée, comment Charon t'a-t-il accueillie? » — « Il se tient sur mes genoux, lui répond la trépassée; il appuie

sa tête sur ma poitrine. Quand il a faim, au lieu de chair il mange mon corps, et, quand il a soif, au lieu d'eau il boit mes yeux.»

La chanson CXXV est la seule de mon recueil relative à Charon, mais elle a ceci de particulièrement remarquable qu'elle est, à ma connaissance, l'unique où apparaisse un souvenir de la fameuse barque que montait jadis le vieux nocher du Styx; le frêle esquif est devenu un navire solide et bien équipé. Cette chanson se recommande tout spécialement à l'attention des personnes qui se livrent à l'étude de la mythologie comparée. Elle m'a été donnée par M. Brunet de Presle qui la tenait lui-même de M. Grasset.

CXXXIV. L'Almanach national pour l'année 1868 contient (pages 10-12) une version de cette chanson différente de celle que je publie ci-après. Je dois la communication de celle-ci à M. Demetrius Bikélas, qui avait accompagné son envoi de la note suivante: «Τὸ ἄσμα τοῦτο εἶναι δημοτικώτατον εἰς Μῆλαν καὶ, ὡς μὲν ἐθεθαίωσαν, θασιζέται εἰς ἀληθὲς γεγονός. Τὸν δὲ Μανέταν μοὶ παρέστησαν ὡς καπετάνιον εἰς τὴν ὑπερηρείαν τῶν Βενετῶν. Ἡ θέσις τῆς Ἀγίας Κυριακῆς, ἡ ἀναψρομένη εἰς τὴν ῥίμαν, διατηρεῖ εἰς τὸ ὄνομα τοῦτο εἰς τὰ παράλια τῆς Μήλου.»

CXXXVIII. Cette chanson, que j'ai déjà publiée dans le N° 12 de ma Collection Néo-hellénique, est indubitablement l'une des plus belles et aussi des plus anciennes de mon recueil. De nombreux idiotismes établissent d'une façon incontestable son origine chypriote; quant à son ancienneté, nous en

trouvons la preuve dans le texte même. La Grecque Arété va se plaindre au roi d'avoir été trompée par un de ses hommes du Caire. Or, l'histoire nous apprend que le roi de Chypre, Jacques de Lusignan, dépossédé de ses États, implora le secours du Soudan d'Égypte, qui résidait au Caire, et que le prince musulman donna à ce monarque une nombreuse armée, avec laquelle il parvint à ressaisir le souverain pouvoir. Ces hommes du Caire restèrent plusieurs années dans l'île de Chypre où ils se rendirent odieux par leurs violences. On peut consulter à ce sujet la curieuse chronique de Georges Bustron, récemment éditée par M. Sathas, dans le deuxième volume de sa Bibliothèque du moyen âge Hellénique. Il est donc très-vraisemblable que cette chanson a été composée dans la seconde moitié du XV^e siècle, c'est-à-dire vers 1460 ou 1462.

CXLVII. La vengeance du mari déjà publiée, comme la 138^e, dans le N^o 12 de ma Collection Néo-hellénique, y était précédée de cette notice: « Cette chanson a trop d'analogie avec ce que l'histoire rapporte de Mazeppa pour n'avoir pas été composée sur le supplice infligé au noble Polonais par le mari dont il avait séduit la femme; il ne nous semble même pas impossible qu'elle soit contemporaine de l'événement auquel nous croyons qu'elle a trait.

Il n'est pas inutile de rappeler ici ce que Voltaire raconte de Mazeppa, dans son Histoire de Charles XII, roi de Suède: « . . . Celui qui remplissait alors cette place était un gentilhomme polonais nommé Mazeppa, né dans le Palatinat de Podolie; il avait été

élevé page de Jean Casimir et avait pris à sa cour quelque teinture des belles lettres. Une intrigue qu'il eut dans sa jeunesse avec la femme d'un gentilhomme polonais ayant été découverte, le mari le fit lier tout nu sur un cheval farouche et le laissa aller en cet état. Le cheval, qui était du pays de l'Ukraine, y retourna et y porta Mazeppa, demi-mort de fatigue et de faim. Quelques paysans le secoururent; il resta longtemps parmi eux, et se signala dans plusieurs courses contre les Tartares. La supériorité de ses lumières lui donna une grande considération parmi les Cosaques; sa réputation, s'augmentant de jour en jour, obligea le czar à le faire prince de l'Ukraine.»

IV.

LES chansons qui composent les 2°, 3°, 4°, 5° et 6° parties du présent recueil proviennent de trois sources différentes; les unes m'ont été envoyées de Grèce par MM. Spyridion Lambros, A. N. Bernardakis, A. Phatséas et N. G. Politis; les autres m'ont été communiquées par M. Georges Perrot et M. Brunet de Presle; quelques unes enfin sont empruntées à des recueils publiés à Athènes et peu connus en Europe, tels que celui de M. Lélékos, mais aucune d'elles ne se trouve dans les Carmina popularia Græciæ recentioris de Passow.

La septième partie, comme la première, provient du Ms. de Vienne.

J'ai fait précéder quelques chansons historiques d'une notice destinée à mettre en lumière l'événement

qui les a inspirées. Mais, pour celles qui se rapportent à des faits bien connus, j'ai jugé tout commentaire inutile, attendu que la plupart des personnes auxquelles s'adresse mon recueil ont entre les mains les livres où j'aurais puisé mes renseignements.

J'ai cependant fait une exception en faveur de la chanson qui relate l'attaque de Dhiro par les Égyptiens d'Ibrahim, et ce dans le but unique de montrer une fois pour toutes la scrupuleuse exactitude de ces chansons. Ce sont, pour ainsi dire, des bulletins de victoire rédigés tantôt par des témoins oculaires de l'action, tantôt, et le plus souvent, par l'un de ceux qui y ont pris part. C'est ce qui est arrivé pour la longue chanson sur le premier siège soutenu par la ville de Missolonghi contre les armées turques.

— Je donnerai, dans un second volume de chansons populaires, que je me propose de publier plus tard, le vocabulaire complet de tous les mots grecs du présent recueil qui ne se trouvent dans aucun lexique. Le nombre en est très-considérable.

Dans ce second volume, dont je possède déjà presque toute la matière, figurera aussi une petite collection de proverbes populaires, qui se trouvent dans un manuscrit grec de notre Bibliothèque nationale, coté sous le N° 1409. J'y joindrai le recueil d'énigmes dont Du Cange a donné plusieurs échantillons fort curieux dans son Glossarium mediæ et infimæ Græcitis.

Encore quelques mots et je termine.

Les chansons populaires grecques sont l'expression la plus sincère et la plus vraie du génie national.

Le peuple s'y reflète, avec ses qualités et ses défauts, comme dans un pur et fidèle miroir. Mais ceux qui liront ces compositions ne doivent pas oublier qu'elles ont pour auteurs des gens sans instruction et ne sachant souvent ni lire ni écrire. On ne devra pas, par conséquent, s'étonner de trouver çà et là quelques expressions mal choisies et triviales.

Toutes les chansons de ce recueil sont loin d'avoir la même valeur littéraire, mais je crois que ce serait trop de sévérité de leur appliquer le

*Sunt bona, sunt quædam mæiocria, sunt mala plura,
que Martial appliquait jadis à ses épigrammes. Le plus grand nombre possède, en effet, quelque mérite poétique, et il est même certaines chansons qui font le plus grand honneur à l'imagination de leur auteur inconnu.*

— *Je me suis efforcé de rendre ma traduction aussi littérale que possible, sans cesser pourtant d'être compréhensible pour les personnes qui ne peuvent lire l'original. J'aurais pu peut-être, dans certains passages, rendre ma version plus élégante, en supprimant quelques répétitions qui ne sont pas dans nos goûts, mais j'ai préféré conserver au chant grec sa physionomie et sa couleur. C'est d'ailleurs la méthode suivie par Fauriel, Tommaseo, Passow, Marcellus et presque tous ceux qui ont traduit des chansons populaires grecques.*

Il y a, dans ce recueil, des chansons dont la traduction m'a coûté beaucoup de peine. Parmi celles qui proviennent du manuscrit de Vienne plusieurs sont fort obscures et entres autres la Philosophie de l'ivrogne.

Très souvent aussi je me suis trouvé arrêté court par des mots inconnus que je cherchais vainement dans les mauvais dictionnaires du grec vulgaire que nous possédons et force m'était de laisser mon travail inachevé jusqu'au jour où je pouvais consulter quelque Grec de mes amis, sur la signification des termes qui m'embarrassaient.

Il reste encore dans ce livre beaucoup d'imperfections, que l'on me pardonnera, si l'on considère combien est hérissée de difficultés, surtout pour un étranger, la tâche que j'ai accomplie.

PARIS, 24 septembre 1873.

ÉMILE LEGRAND.



ERRATUM.

Page 148. Lire ainsi le vers 80 :

τοῖσι γὰρ πῶς ἔσπευθεν.

N.B. Les accents des types grecs de ce volume n'étant pas fondus avec la lettre, mais parangonnés, quelques uns sont tombés au tirage; leur absence ne provient donc pas de la négligence que l'éditeur aurait apportée à la correction des épreuves, elle est le résultat d'un accident purement typographique.

**CHANSONS POPULAIRES
GRECQUES.**

PREMIÈRE PARTIE



CHANSONS GRECQUES DU XV^e SIÈCLE.

(MANUSCRIT DE VIENNE.)



I.

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΡΑΣΟΠΑΤΕΡΑ.



ΡΧΟΝΤΕΣ, νὰ ἡξεύρετε μικροί τε καὶ μεγάλοι·
ὁ μεθυστῆς ἐξύπνησε, τρίβει τοὺς ὀφθαλμοὺς του,
κίτρινον εἶδεν τοῦρανόν, γεμάτων πεταλαῦδας,
μέ τὸ πουγοῦνι ταῖς μετρᾶ, φυσᾶ ταις καὶ χασμαῖται·
5 ὡς εἶδε καὶ τὸν ἥλιον, φιλοσοφεῖ καὶ λέγει·
ἔρωτικὴν ὠνόμασαν ἥλιον τὴν γυναῖκα·
ἤκουσα τὴν μωρίαν τοῖς καὶ θέλω νὰ ἐμέσω.
Ὁ πεινασμένος χάσκει τον καὶ πῆτταν ἐνθυμᾶται,
ὁ μυλωνᾶς τὸν μύλον του, ὁ γεωργὸς ἀμπέλι,
10 ὁ παιγνιώτης τούμπανο, καὶ ἄλλος τὸν τροχόν του,
πρὸ πάντων δὲ κῆ ὁ πιστικὸς τὸ τυρομυζιθρόν του,
ὁ δὲ μαυροκατσίθελος τὸ γῦρο τοῦ κοσκίνου.
Ἄν με ληθᾶσῃ ὁ λαὸς, ἂν μ' ἀποκεφαλίσῃ,
ἐγὼ εἰς τὴν ἀλγύθειαν θέλω νὰ μαρτυρήσω.
15 Εἶδες θουτσίον Κρητικόν, γεμάτο τὸ τυμπάνι;
ὁ γλυκὺς οὗτος ἥλιος πολλὰ τὸ ὁμοιάζει,

I. Vers 1. ἡξεύρεται. — 3. τὸν οὐρανόν. — 4. πουγοῦνι· του. —
6. ὀρωτικὴν ὠνόμασα. — 7. της. — 8. ἐνθυμᾶται. — 9. μυλωνᾶς· μῆλον. —
10. παγνιώτης. — 11. καί. — 13. ἴαν et ἴαν μέ. — 15. κρητικόν.



I.

PHILOSOPHIE DE L'IVROGNE.



SIEGNEURS, petits et grands, sachez ceci : L'ivrogne se réveille, se frotte les yeux, voit le ciel jaune et rempli de papillons; il les compte avec son menton, souffle dessus et baille. Lorsqu'il aperçoit le soleil, il fait de la philosophie, et il dit : Il y a des gens qui appellent soleil la femme dont ils sont amoureux; j'ai entendu leur folie et cela me donne envie de vomir. L'affamé, bouche béante, regarde le soleil et se figure voir une tourte; le meunier, la meule de son moulin; le cultivateur, une vigne; le musicien, un tambour; un autre, sa roue. Le pâtre surtout s'imagine voir son fromage à la crème, et le Bohémien au teint noir, le tour de son crible. On peut me lapider, on peut me trancher la tête, mais je veux dire la vérité. Avez-vous vu un tonneau Crétois, une barrique pleine? Ce doux soleil lui ressemble beaucoup, mais, en réalité, il est


- πλήν μεγαλώτερον ἐστὶ ὑπὲρ τῆς γῆς τὸ πλάτος.
 Θεέ μου, καὶ νὰ γίνετον τὸ θουσιὶν ἀντὶ ἡλίου,
 εἰς τὴν εὐρυχωρίαν του νὰ εἶχε καὶ τὸ πλάτος!
- 20 Καὶ πάλιν μεταποιήσον τὸν οὐρανὸν καράδιν,
 τὰ νέφη χρυσοάρμενα, τιμῶνι τὸ φεγγάρι,
 καρaboκύριν ἄνεμον, καὶ ναύταις τοὺς ἀστέρας,
 καὶ νὰ τὸ ἔδωκεν σεισμὸς νὰ ἔπεφταν οἱ πῖροι,
 ὁ μοῦτσος νὰ ἐθρόνιτησεν νὰ ἔστραφτεν ἡ κοῦπα,
- 25 καὶ τὸ κρασί τὸ ἄδολον νὰ ἐποταμοφόρῃ,
 νὰ ἦλθεν εἰς τὸ στόμα μου ἡ ἄβυσσος ἐκείνη·
 ἂν τύχη νὰ ἐγέμισεν ὁ στόμαχός μου ὅλος,
 καὶ ἡ πτωχὴ κοιλία μου ἦβλεν κυματίσει,
 καὶ θάνατον τολμῶ εἰπῶ ποσῶς οὐδὲν φοβοῦμαι.
- 30 Μυριάδες γὰρ ἐξήκοντα Ἑβραίων ἀχαρίστων
 ἐβρύσατο ὁ Μωϋσῆς ἀπὸ τῆς Αἰγυπτίας·
 ἐζήτῃσαν τον γοῦν νερόν, καὶ ἤνοιξε τὴν θρύσιν·
 δώδεκα θρύσες ἤνοιξεν, ποσῶς κρασὶν οὐκ ἦτον·
 νὰ τὸν ζητήσουσιν κρασὶν οὐδεὶς εἶχεν κεφάλι·
- 35 λυπεῖται ἡ καρδία μου εἰς τόσῃν ἀγνωσίαν,
 τὸν λόγον οὐκ ἐπλήρωσαν, ἦλθαν εἰς ἀτιμίαν.
 Ἐστέγνωσαν τὰ χεῖλη μου, ἡ γλῶσσά μου ἐξηγράνθη,
 Ἰδοὺ, Χριστέ, ψυχοῦράγῳ, καὶ κἂν ἅς ἐκοινοῦν,
 καὶ νὰ μὲ ἐκπωματίζαν κἀνένα πιθαράκιν,
- 40 καθάπερ τὸ εὐλόγησες ἄλλοτε εἰς τὸν γάμον!
 Πιθάριν μου γλυκύτατον, πιθάρι λυχνιτάρι,
 πιθάρι μου ἐκλαμπρότατον, καλῶς ἱστορισμένο,
 τῆς λύπης παρηγόρημα καὶ τῆς χαρᾶς ἡ δόξα,
 τὸ σχῆμά σου αὐθεντικὸ, φιλόξενος ἡ γνώμη

21. χρυσουάρμενα. — 23. ἔπειταν. — 29. ὑπῶ. — 32. τιν. — 34. ἐπὶ
 φάλλῃ. — 39. μὲ ἐκπωματίζαν. — 42. ἱστορισμένο. — 44. αὐθεντικῶ.

plus grand que la surface de la terre. Mon Dieu! que n'est-il à la place du soleil ce tonneau, et à sa vaste capacité que ne joint-il aussi la largeur! Changez le ciel en navire; que les nuages deviennent des voiles dorées; la lune un gouvernail; le vent capitaine et les étoiles matelots. Vienne alors une secousse qui fasse tomber les robinets, que le moult gronde comme le tonnerre, que la tasse lance des éclairs, que le vin sans mélange roule à flots et que cet abîme m'entre dans la bouche. Si mon estomac est complètement rempli, si mon pauvre ventre est agité comme les vagues, j'ose dire que je ne redoute pas du tout la mort.

Six cent mille Juifs ingrats furent délivrés par Moïse de la terre d'Égypte. Ils lui demandèrent de l'eau; il fit jaillir une source, il ouvrit douze fontaines, mais ce n'était pas du vin. Pas un seul n'eut le bon sens de lui demander du vin. Une pareille ignorance me rend le cœur tout triste; ils ne tinrent pas leur parole, ils se couvrirent de honte.

Mes lèvres sont devenues arides, ma langue s'est desséchée, ô Christ, me voici à l'agonie! Si du moins je pouvais communier! Que ne me donne-t-on à boire une bonne petite jarre de vin, comme celui que tu bénis jadis aux noces [de Cana]! Ô très-douce jarre, jarre étincelante comme une escarboucle; jarre très-éclatante, jarre artistement historiée, ô consolation des chagrins, honneur des réjouissances, princière est ta forme, hospitalier ton esprit. Tu m'as été



- 45 καλῶς ἐπράβης εἰς ἐμὲν εἰς χρῶμα τοῦ ῥόδου,
ὥς γοῦν τὸ ῥόδον ὀροσπρὸν κοκκίνοπορφυρίζεις,
καὶ γέμει τὴν γλυκύτητα τὸ δρόσος τῇ λαιμοῦ σου.
Εἰς τοῦτο μόνον μὲ λυπεῖς πῶς οὐκ αὐξάνεις, κλῆμα,
να ὑπερβαίνεις τὰ ὕψη τὰ Ἄραρα τὰ ὄρη.
- 50 Νὰ ἦλθα νὰ ἐφόρῃς τὸ ἅγιόν σου σχῆμα
ἀπάνω εἰς τὰς κεφαλὰς, μετὰ πολλῶν καὶ ἄδων
ἐν μέσῳ, ὡς ἦδεν ὁ θεὸς καὶ τὴν πολυφάειν!
Τὸ δὲ ὑγρὸν ὀρέγομαι τάχα διὰ νὰ ψάλλω·
τὸ μέλι πλατυστόμαχον καὶ ὀφθαλμῶν ἀνοίκτης,
- 55 τὸ γάλα τυμπανόκοilon καὶ στρόφος τῶν ἐντέρων,
πάλιν τὸ ῥοδοζάχαρο τῶν ἰατρῶν ἢ πλάνης·
τὸ δὲ ἀκράτον τὸ κρασί θρέφει ἀθανασίαν,
καὶ βασιλεύει τὸ θουσιὸν ἀπ' ὅλα τὰ ἀντίαι·
αἰεὶ δὲ πάντοτε φορεῖ βασιλικοὺς στεφάνους,
- 60 ὁ Σολομῶντας ἔσπεψεν ὁ θαυμαστὸς ἐκεῖνος.
Λοιπὸν καὶ τὸν παρὰδεῖσον δίχως κρασί μισῶ τὸν·
ἀλλὰ καὶ ὁ παρὰδεῖσος ἐκεῖνος ποῦ ἀκούεις,
τέσσαρους ποταμούς ἔχει μεγάλους, θαυμασίους·
ὅν ἦταν καὶ οἱ τέσσαρες κρασί, ὡς ἐνθυμοῦμαι,
- 65 ὁ πρῶτος σώζει με πρόγεμα (μόνον μὴ τύχη φίλος),
ὁ δεῦτερος εἰς γινώμα μου, ὁ τρίτος δεῖλνόν μου,
ἀρκεῖ με καὶ ὁ τέταρτος εἰς πτωχικόν μου δεῖπνος.
Τὴν ἐλαίαν θαυμάζουσιν, ἤκουσα, ἀδιαλείπτως,
ἀμμή ἀπ' ὅλα τὰ φυτὰ τὸ κλῆμα βασιλεύει·
- 70 ὁ μοῦστος ὀλοζώντανος πηδᾷ καὶ κοντοδιήκει,

46. κοκκίνοπορφυρίζει. — 47. λαιμοῦ. — 48. λυπεῖς. — 49. ὑπερβαίνει. —
52. εἶδεν. — 56. τὸ ῥοδοζάχαρὸν πάλιν. πλάνης. — 58. θουσιὸν. ἀντίαι. —
62. ὀποῦ. — 64. εἰάν. τέσσαρες. — 66. γινώμα. — 68. ὑπαῖσα. —
69. ἀμή.

chèrement vendue colorée comme une grenade; tu es rouge pourpre comme une rose fraîche, et la rosée dont tu nous abreuves est pleine de douceur.

O vigne, cela seul me chagrine que tu ne crois pas de façon à dépasser les hautes cimes des monts Ararat. Que ne puis-je porter tes saints emblèmes et, entouré de nombreux chanteurs, célébrer tes louanges, puisque Dieu lui-même a chanté la gourmandise. Pour chanter il me faut du liquide. Le miel creuse l'estomac et relâche le ventre, le lait gonfle les entrailles et tord les boyaux, et les confitures de roses ne sont qu'une charlatanerie des médecins, mais le vin pur de mélange nourrit l'immortalité. Le tonneau est le roi de tous les vases; couronné jadis par Salomon, ce monarque admirable, il est toujours chargé de royales guirlandes.

Le paradis sans vin, je le déteste. Mais, dans ce paradis que vous savez, il y a quatre grands fleuves merveilleux. Si tous les quatre sont du vin, comme c'est ma conviction, le premier suffirait à mon déjeuner (si toutefois il ne me venait pas d'ami); le deuxième, à mon dîner; le troisième, à mon goûter; et j'aurais assez du quatrième pour souper pauvrement. J'entends sans cesse faire l'éloge de l'olivier, mais de toutes les plantes c'est la vigne qui est reine. Le moût plein de vie sautille et pétille, mais l'huile est un

- τὸ δὲ ἐλαῶδι τὸ πτωχὸ κείτεται ἀποθαμμένο·
 εἶαν [δὲ] ἡῦρα τσίπουρον καλὸν εἰς γιωματαρί,
 νικᾷ ἡ εὐωδία του τὸν μόσχον τῆς Συρίας·
 ψωμῖν οὐδὲν μὲ εὐφρανεν, μόνον τὸ κρασοβόλι,
 75 ἡ καὶ λαγοῦ μαγέρεμα τὸ λέγουσιν ἀκράτον·
 καὶ τοῦ κρασιοῦ τ' ὄνειρατα προλέγουσι τὸ μέλλος.
 Κρασί μου δοκιμώτατον εἰς πᾶσαν ἰατρείαν,
 τῶν νέων ἡ θεριακὴ, τὸ αἷμα τῶν γερόντων,
 κινεῖς τὰ νεῦρα συνεχῶς, εὐφραίνεις τὴν καρδίαν,
 80 καὶ τῶν δειλῶν τοὺς ὀφθαλμοὺς ἀνδρίζεις ὡς μελντσάνα.
 Πολλοὶ ἅγιοι λέγονται ἁγιομυροβρύται,
 ἂν εἶχα χάριν ἐκ Θεοῦ νὰ ἤμουν κρασοδρύτης!
 Φρίττει καὶ ὁ κύρ Στέφανος, ἔταν τὸ ἐδηγοῦμαι,
 τῇ γὰρ πολυγραφία μου λέγω τὴν διὰ λόγων.
 85 Ἄν ἔπιναν οἱ ἄγγελοι μετὰ τῶν ἀρχαγγέλων,
 νὰ ἐκαθόμεθαν ὁμοῦ εἰς τὴν χαροκοπίαν,
 εἰς ἑκατὸν νυχθήμερα ἤθελα τοὺς μεθύσει.
 Κῆ ἄκουσον τὴν ἀλήθειαν πόσον κρασί φοβοῦμαι·
 ἂν ἦτον ἀργυρόκουπα ὁ οὐρανὸς τὸν βλέπω,
 90 νὰ μὲ τὴν ἐγεμίζασιν καλὸν κρασί· ἀκράτον,
 νὰ μ' ἔλεγαν· ὀευτέρωτε, [ὀευτέρωτε], μὴν πτύσης·
 ἤθελα 'πεῖ· ναι, σώνει μου, σώνει μου, μὴ μεθύσω!
 Λοιπὸν ἀπὸ τῆς οἰψας μου ἡσθένησα μεγάλως,
 τὸ ῥοῦχον εἶχα ἰατρὸν καὶ τὸ κρασί πινάκι·
 95 ἐκεῖνοι ποῦ ἐγύρισεν ὁ γέρων φιλομούστης
 κρασί μ' ἐλούσαν παρευθὺς, ἔλαβαν τὴν ὑγιείαν,
 'κάπνισάν με μoustόπηττα, ἐμπλάστρον τὴν σταπίδα.

72. ἡδρα. τζήμπουρον. — 76. τὰ ὄνειρατα. — 79. κοινὸς τὰ ὄρη. εὐφραίνει. —
 80. δεινῶν. μελντζάνα. — 82. εἶχαν. — 85. εἶαν. — 87. νυχθήμερα. —
 88. καί. — 89. εἶαν. — 95. ἐκείνους ὁποῦ. — 97. ἐκάπνισαν.

pauvre liquide qui gît comme mort. Si je trouve de bon marc dans un baril, son parfum est pour moi supérieur à celui du musc de Syrie. Le pain n'excite pas ma bonne humeur, il n'y a pour cela qu'une lampée de vin ou un civet de lièvre au vin pur. Les songes que fait naître le vin prédisent l'avenir. O vin efficace dans tous les remèdes, thériaque des jeunes gens, sang des vieillards, tu agites continuellement les nerfs, tu réjouis le cœur et, comme l'aubergine, tu fais briller le courage même dans les yeux des poltrons.

Beaucoup de saints s'appellent source de saints parfums, si Dieu voulait me faire la grâce d'être une source de vin! Maître Étienne frémit, lorsque je lui raconte ceci, car mon long griffonnage, je le débite en discours. Si les anges buvaient avec les archanges, et que nous fussions assis ensemble à bambocher, je les griserais en cent jours et cent nuits. Écoute la vérité, écoute combien j'ai peur du vin: Si le ciel que je regarde était une coupe d'argent, et qu'on me la remplit de bon vin pur, et qu'on me dît: «Encore un coup, encore un coup et ne crache pas;» je répondrais: «Assez, assez comme cela, j'aurais peur d'être ivre.»

J'ai été gravement malade de soif. Mon habit m'a tenu lieu de médecin, et le vin, de bol [de tisane]. Les amis que le vieil amateur de moût avait réunis me baignèrent aussitôt dans du vin et je recouvrai la santé; ils me firent des fumigations avec une tourte au moût, et me mirent un emplâtre de raisins secs. Et, le dimanche de Pâques, j'eus

- Καὶ τὴν Λαμπράν τὴν κυριακὴν ὄνειρον εἶδα ξύνα·
καθάδι εἶχα τὸν ἀσκὸν, καπᾶσι μισοβοῦτσι,
100 καὶ σκούφιαν ἀργυρόκουπαν, καὶ κάλτσαις τὰς κανάτας,
καὶ κλίνην ἔποισα ληνὸν, καὶ πάπλωμαν τῇ σκάφῃ,
πισσάσκιν τὸ προσκέφαλον, ἐγκόλπιον πιθάρι,
καλίγια Πασχάτικα ὠραίαις πετσοφλάσκαϊς,
τσιπουρομάγγανον καλὸν ὠραῖον δεκανίκιν.
105 Βροντὴ ἐγένετο φρικτὴ, κῆ ὁ οὐρανὸς ἐρράγη,
οἱ καταρράκται ἐρράναν τριῶν χρονῶν κρασάκιν,
καὶ πάλιν μεταγύρισεν ἡ γῆ, ἐρράγη εἰς δύο,
καθαρογλυκοπίπερος ἐνέβαινεν ὁ μούστος,
τὸ στόμα μου ἐνέλαθεν ἐκ τοῦρανοῦ τὸ μέλι,
110 αἱ χεῖρές μου ἐγέμισαν ἀπὸ τῆς γῆς τῇ σκάφῃ,
ἡ μέλισσα μὲ ἔδακνεν ἐκ τὴν γλυκότητά του!
Ο φιλομούστης ξύπνησε, ὅμως ἀκριοτραυλίζει.

2.

ἙΡΩΤΙΚΟΝ ἈΛΦΑΒΗΤΟΝ.

ἌΡΕΘΟΜΑΙ τὸν ἀλφάβητον, στιχοπλεκῶ σε, κόρη,
τὸν πόθον καὶ τὸν ἔρωτα τὸν ἔχω διὰτ ἐσένα.

Βλάβην ἀπ' ἐμὲν οὐκ ἔχεις,
ἐμνοσση, πανώρηα κόρη,
5 εἰ μὴ μόνον τὴν ἀγάπην,
τὴν ἔχω ἐγὼ διὰτ ἐσένα.

99. μισοβοῦτσι. — 100. κάλτσαις. — 101. πάπλωμα. — 103. καλίγια.
ὠραίαις πετσοφλάσκαϊς. — 104. τζιμπουρομάγκανον. — 105. καὶ. —
107. ἐμεταγύρισεν. — 109. τοῦ οὐρανοῦ. — 112. ἐξήπνησε. ἀκριοτραυλίζει.

II. Vers 4. πανόρια.

un songe étrange: Pour manteau j'avais une outre; pour coiffure, un baquet; pour bonnet, une coupe d'argent; pour bas, des canettes; pour lit, un pressoir; pour draps, une cuve; pour oreiller, une outre enduite de poix; pour reliquaire, un baril; pour chaussures pascales, de superbes outres de cuir; et une bonne calandre me faisait une magnifique canne. Un coup de tonnerre épouvantable retentit, le ciel se fendit et livra passage à des cataractes de bon petit vin de trois ans. Et la terre s'offrit de nouveau à ma vue, s'entrouvrit en deux et il en jaillit du moût pur, doux, picotant comme poivre. Ma bouche reçut le miel céleste, je remplis mes mains à la cuve de la terre, et c'était si doux que les abeilles me mordaient.

L'amateur de moût se réveille, mais il a encore la langue très-embarrassée.

II.

L'ALPHABET D'AMOUR.

JE commence l'alphabet, je te dis en une guirlande de vers, jeune fille, la douce affection et l'amour que j'ai pour toi.

Tu n'as pas à te plaindre de moi, si ce n'est de mon amour, belle et charmante jouvencelle.

Γαλήνη περιστέρα εἶσαι,
καὶ τρυγὸνα εἰς τὰ κάλλη,
καὶ τὰ κάλλη ὅπου ἔχεις,
10 τὴν καρδοῦλά μου μαραίνουν.

Δύνεσαι τὸ θέλημά μου
νὰ μὲ τὸ ποιήσης, κόρη,
ἀλλὰ θέλεις νὰ μὲ κάψης,
κ' ὕστερον νὰ μὲ ὀροσίσης.

15 Ἐκαψες καὶ φλόγισές με,
καὶ πιττάκιν ἔστειλές μου,
καὶ ἐδροσίσές με, κόρη,
κ' ὕστερον ἐπίκρανές με.

Ζάλην ἔχω ἐγὼ, κυρά μου,
20 καὶ ὁ νοῦς μου σαλεμένος·
τίνος νὰ τὸ εἰπῶ οὐκ ἔχω,
εἰ μὴ ἐσένα, ἐρωτική μου.

Ἦθελα νὰ σὲ μὴνύσω,
κόρη, μὲ πιττάκι πόθου,
25 καὶ τιναν ἐμπιστεμένον
δὲν εὐρίσκω, ὃ παγκουρτέσα.

Θέλω νὰ σὲ εἰπῶ, κυρά μου,
τὸν κάψωνα τῆς ἀγάπης,
ἀλλ' ἐντρέπομαι, κυρά μου,
30 τί νὰ σοῦ τὸ συντυχαίνω.

Tu es une douce colombe; en beauté tu es une tourterelle, et les charmes que tu possèdes me dessèchent le cœur.

Tu peux faire ce que je désire, jeune fille, mais tu veux me brûler et me rafraîchir ensuite.

Tu m'as enflammé, tu m'as brûlé et puis tu m'as envoyé un petit billet qui m'a rafraîchi, jeune fille, et ensuite tu m'as abreuvé d'amertume.

J'ai le vertige, ô mon amante, et mon esprit est bouleversé; et je n'ai personne à qui le dire, si ce n'est à toi, ô mon amoureuse.

Je voulais t'avertir, jeune fille, avec un message d'amour, et je ne trouve personne à qui me confier, aimable jouvencelle.

Je veux te dire, ma maîtresse, l'ardeur de mon amour; mais je suis honteux de t'en entretenir.

Ἰατρὸς εἶσαι, κυρά μου,
καὶ φρονίμη ἀρχοντοπούλα,
ἀλλὰ ἰάτρεισε τὸ πάθος,
τὸ ἔχω εἰς τὴν καρδοῦλα.

35 Καμαροφρυδοῦσα κόρη,
παγκαλώμορφον περδίκι,
καὶ ὠραῖόν μου παγῶνι,
ἤκουσέ μου τί σέ λέγω,
καὶ εἰ τι μὲ εἰπῆς νὰ γένω.

40 Λακκοπουγουνάτη κόρη
καὶ μασουροδακτυλάτη,
καὶ πανώρηα περδικούλα,
ἔκαψές την τὴν καρδιά μου.

Μὰ τὸν οὐρανόν, κυρά μου,
45 καὶ μὰ τοὺς ἀστέρας, κόρη,
ἡ ἀγάπη σου μὲ καίει
καὶ μαραίνει τὴν καρδιά μου.

Νὰ ἦτον δυνατὸν, κυρά μου,
νὰ ἐσμίγαμεν τὰ δύο μας,
50 νὰ πληρώναμεν ἀγάπην,
τῶν πολλῶν χρονῶν τὸν πόθον.

Ξένον εἶμαι καὶ θλιμμένον,
καὶ πολλὰ παραδαρμένο
πρὸς τὸν πόθον σου, κυρά μου,
55 καὶ πρὸς τὰ χρυσά σου κάλλη.

32. φρόνημοι. — 33. ἰάτρεισαι. — 36. παγκαλώμορφον. — 37. ὀρέων. —
42. πανόρια. — 50. ἐπληρώναμεν. — 53. παραδαρμένα.

Tu es un médecin, mon amante, sage demoiselle, guéris
les souffrances que j'ai dans le cœur.

Fillette aux sourcils arqués, ma charmante perdrix, ma
jolie paonne, écoute ce que je te dis.

Jouvencelle au menton à fossette, aux doigts effilés,
ravissante petite perdrix, tu as consumé mon cœur.

Je te jure par le ciel, mon amante, et par les étoiles
jeune fille, que l'amour que j'ai pour toi me dessèche et
me brûle le cœur.

Que n'est-il possible, ô ma maîtresse, de nous unir
tous deux et de satisfaire l'amour, les désirs que j'ai depuis
tant d'années!

A cause de ton amour, ô mon amante, et à cause de
tes beautés dorées, je suis triste et désolé comme un homme
qui a quitté sa patrie.

Ω πανέμμορφη κουρτέσα,
παγκαλώμορφον περδίκι,
ἤκουσέ μου τί σέ λέγω,
καὶ ἐγὼ νὰ σέ χρυσώσω.

60 Πάλιν, κουρτέσα, γράφω σε, πάλιν καὶ χαίρειν σε,
πάλιν πιττάκιν δέχσσαι ἀπὸ θλιμμένα χεῖλη.

Ῥόδον, μῆλον καὶ κυδῶνι,
καὶ βασιλικὸς ἡ κόρη·
ἀπὸ τὰ μυριστικά σου
65 δὸς, κόρη, κ' ἐμὲν τοῦ ξένου.

Σὺ μοῦ καύτεις τὴν καρδίαν,
σὺ μαραίνεις τὰ ἐντός μου·
ἐσὺ πάλιν ὀρόσισέ με
καὶ δός με τὸ φίλιν, κόρη.

70 Τοῦτο, κόρη μου, μὲ λέγεις
ὅτι θάσταξε καμπόσο,
ὅσο ναῦρω ἄδεια καὶ τόπο,
καὶ ἐγὼ νὰ σέ ὀροσίσω
ὅπου σ' ἐφλεξα ὡς τώρα·

75 τοῦτο καὶ ἐγὼ σέ λέγω
τῆς ἀγάπης σου τὴν φλόγα
πῶς οὐκ ἤμπορῶ ὑπομείνειν,
καὶ γουργότερον νὰ γένη
μὴ λιγοθυμήσω, κόρη,

56. ὁ. — 62. μύλον . κιδῶνι. — 66. καύτης. — 69. μὲ, κόρη, τὸ φίλιν. Je n'ai pas osé écrire φίλιν *paroxyton*, quoiqu'il se trouve ainsi accentué dans le Lexique de Somavera. — 71. καμπόσω. — 72. ὅσω ναῦρω . τόπω. — 73. ἐφλεξε ἔως. — 77. ὑπομείνειν.

Ô aimable et charmante fille, séduisante perdrix, écoute ce que je te dis, et je te couvrirai d'or.

Ma bien-aimée, de nouveau je t'écris, de rechef je te salue; reçois cette nouvelle missive de mes lèvres attristées.

La jeune fille est rose, pomme, coing et basilic; donne de tes parfums à l'étranger, jouvencelle.

Tu me brûles le cœur, tu me dessèches les entrailles; rafraichis-moi et donne-moi un baiser, jeune fille.

Voici ce que tu me dis, fillette: «Patiente un peu, jusqu'à ce que je trouve l'occasion et le lieu de te rafraichir, moi qui t'ai brûlé jusqu'à ce jour.»

Et moi aussi je te dis ceci: «Que cela soit bientôt, car je ne puis endurer l'ardeur de ton amour, jeune fille; ne

80 ὅτι ἂν πέσω ν' ἀποθάνα,

ἐπερίλαβες τὸ κρίμα.

Ἦλιος εἶσαι καὶ σελήνη,

τῆς ψυχῆς μου 'σαι κλωνάρι,

τῆς καρδιᾶς μ' ἀναδενδράδι.

85 Φόβος ἔν' πολὺς 'ς ἐμένα,

πῶς νὰ σὲ τὸ εἰπῶ, κυρά μου,

ἀλλὰ νὰ σ' τὸ 'πῶ, κυρά μου,

πῶς ἐγὼ, ἀφέντρα, 'γαπῶ σε.

Χεῖλη μου, χεῖλη κόκκινα, χεῖλη, γλυκά μου χεῖλη,

90 χεῖλη, καὶ ἂς ἐφίλουνα τῆς λυγερῆς τὰ χεῖλη!

χεῖλη τὰ ἔχουν χεῖλη μου, ἀλλὰ τὰ χεῖλη ἐμένα

ἄλλα χεῖλη γλυκοφιλοῦν, καὶ σᾶς, κόρη, κομπόουν.

Ψῦχος ἔναι καὶ χειμῶνας,

πῶς νὰ μείνω ἔξω, κόρη;

95 ἀλλὰ ἀνοιξε τὴν πόρταν,

'σέβατέ με στὸ κλινάρι,

καὶ ἂς πέσωμεν τὰ δύο μας

καὶ ἂς ἀποκοιμηθοῦμε

νὰ πληρώσωμεν ἀγάπη,

100 τῶν πολλῶν χρονῶν τὸν πόθον.

Ὡ πανέμορφη κουρτέσα,

παγκαλώμορφον περδίκι,

καὶ ὠρηᾶ, πανώρηα κόρη,

τὰ ματάκια σου τὰ μαῦρα

82. Ὡλιος εἶσε. — 83. εἶσαι κλωναράρη. — 84. μου. — 88. ἀγαπᾶ —

91. χύλη. — 98. ἀποκοιμηθοῦμαι. — 102. παγκαλώμορφον. — 103. ἐρίπ
πανόρια.

me laisse pas tomber en défaillance; car, si je me couche pour mourir, tu en porteras le crime.

Tu es lune et soleil, tu es le rameau de mon âme, la vigne grimpante de mon cœur.

Je suis confus de te le dire, ô ma maîtresse; mais, ô mon amante, il me faut t'avouer que je t'aime.

Ô mes lèvres, rouges lèvres; lèvres, douces lèvres; que je voudrais baiser tes lèvres, tes lèvres, jeune fille! Mais ces lèvres, ces lèvres qui sont à moi, d'autres lèvres doucement les baisent et te trompent, jeune fille.

Il fait froid, c'est l'hiver; comment resterai-je dehors, jeune fille? Ouvre-moi ta porte, introduis-moi dans ton lit, et couchons ensemble et ne dormons pas, mais satisfaisons notre amour, nos désirs de tant d'années.

Ô ma bien-aimée et ma toute belle, ravissante perdrix, charmante et jolie fille, tes beaux yeux noirs je voudrais

105 ἤθελά ποτε νὰ ταῦρα
 εἰς τὸν τόπον ὅπου ταῦρα,
 νὰ τὰ φίλουνα τὰ μαῦρα,
 καὶ νὰ ξέβαινεν ἡ λάβρα
 ἐκ τὰ σκώτια μου τὰ μαῦρα!

110 ὦ τρυγονάκι μου γλυκὺ καὶ σπλαγγικὸ πουλάκι,
 αὐτὰ τὰ μάτια γύρισε καὶ πρὸς ἐμὲν δαμάκι.

3.

ἙΡΩΤΙΚΗ ἈΠΑΤΗ.

Κόρη καὶ νεὸς δικάζονται ἀπὸ ἴνα παραιθῦρι,
 μιὰν νύκταν, ὅσο πῶδοσεν αὐγῆς τὸ σημαντήρι·
 ὁ νεώτερος ζητᾷ φίλιν, κ' ἡ κόρη δακτυλίδι,
 κη ὁ νεὸς τὸ δακτυλίδι τοῦ τῆς κόρης ὅτε τοῦ δίδει,
 5 μὰ μὲ κρυφὰ κομπώματα ὀψέει τὸ θέλει, λέγει·
 καὶ πῶς, καὶ τί, καὶ μετὰ πῶς, μὲ τί τρόπον τὸ λέγει;
 «Ὅντεν ὁ κόρακας γενῇ ἄσπρος σὰν περιστέρει,
 ὅντεν ἰδῆς τὸν κόρακα νὰ διώχῃ τὸ ξυφτέρει.
 ὅντεν ἡ θάλασσα σπαρθῇ αἰτάρει καὶ κριθάρει,
 10 κη ὅντεν ἰδῆς εἰς τὰ θουνὰ νὰ περπατοῦν τὰ ψάρια,

105. τάβρα. — 106. τό. τάβρα. 107. μάβρα.

III. Vers 1. δικάζεται. παρεθέρη. — 2. ὅσο πῶδοσεν. σημαντήρη. —
 3. δακτυλίδι. — 4. καί. δίδει. — 5. κομπώματα. ὀψέει. — 7. γενῇ.
 περιστέρει. — 8. ἰδῆς. διόχνη. ξυφτέρει. — 9. κριθάρει. — 10. καί.
 ἡδεῖς ἐκ τὰ.

les trouver dans le lieu où je les ai déjà trouvés, pour
les baiser tes yeux noirs, afin d'éteindre le feu qui dévore
mon pauvre cœur.

Ô douce petite tourterelle, compatissant petit oiseau,
tourne un peu tes yeux vers moi. »

III.

LA SÉDUCTION.

UNE jeune fille et un jeune homme sont en discussion par
une fenêtre, la nuit, jusqu'à l'heure où tinte la cloche des
matines. Le jeune homme demande un baiser, et la jeune
fille, un anneau. Et le jeune homme ne donne pas son
anneau à la jeune fille; mais avec de mystérieuses tromperies,
il le donnera, dit-il; et comment, et pourquoi, et après quoi,
de quelle façon le dit-il?

« Lorsque le corbeau deviendra blanc comme une colombe,
lorsque tu le verras poursuivre l'épervier; lorsque sur mer
on semera du blé et de l'orge, lorsque tu verras les pois-
sons marcher sur les montagnes, lorsque le chien et le lièvre

ὄντεν ὁ σκύλος κῆ ὁ λαγὸς ποίσουν ἀδελφούνη,
 καὶ κάτα μὲ τὸν ποντικὸν ποίσουν συντεκνούνη,
 ὄντεν ὁ γάδαρος γενῇ ἄγγελος νὰ πετάξῃ
 καὶ ἰδῆς τὸν ἥλιον τοῦρανοῦ τὴν στράτα τε ν' ἀλλάξῃ,
 15 ὄντεν ἰδῆς ἀσπάλαθρον νὰ γένη ὡς μερσίνη,
 ὄντεν γενοῦσιν ἡ μυλῖαις τοῦ λαγκαοῖου σκοῖνοι,
 ὄντεν ἰδῆς τὸ πέλαγος κῆ ἀρχίσῃ ν' ἀπαφρίσῃ,
 τότες ἐμὲν καὶ σὲν, κυρά, θέλουσιν εὐλογῆσαι! »

Ἡ κόρη, ὡς ἤτον φρόνιμη, μὲ γνῶσιν ἐγροικήθη,
 20 καὶ πρὸς αὐτὸν τὸν νεώτερον οὕτως ἀπηλογήθη·

« Ὅντεν ὁ μέγας οὐρανὸς πέσῃ κάτω στὸ χῶμα,
 καὶ ἡ ἀλήθεια, νεώτερε, φανερωθῇ γιὰ ψῶμα,
 ὄντεν ἰδῆς τὴν θάλασσαν κῆ ἀρχίζει νὰ γλυκάνῃ,
 ὄντεν ἰδῆς εἰς τοὺς νεκροὺς ἀνάστασις δοτάνι,
 25 ὄντεν τὸ φέγγος τοῦρανοῦ πέσῃ στὴν γῆν νὰ σδύσῃ,
 τότες ἐσὲν, ἀφέντη μου, θέλω γλυκοφιλήσῃ. »

Καὶ μέσα στ' ὄχι καὶ στὸ ναί, μέρωμα καὶ εἰς ἀγριάδα,
 ἔσونه καὶ κατέφθασε τῆς μέρας ἡ ἀσπράδα·
 ἐκεῖ νὰ καὶ ὁ κύρ ἥλιος τὸν ὁρόμον νὰ φουσκώνει,
 30 τῆς νύκτας ταῖς κρυφοκλεψιαῖς νὰ ταῖς ξεφανερώνει,
 τότες ὁ νεὸς ἐμίσευσεν ἀπὸ τὴν κορασίδα,
 καὶ σὲ κάμμιαν συνήθασιν δὲν ἤρθαν, ἔσο εἶδα.
 Δεύτερη νύκτα ὥραις τρεῖς ἔκατσε τὸ φεγγάρι,
 κῆ ὁ νεὸς ἐγύρεψε νὰ ἔμπῃ στῆς λυγερῆς τὴν χάριν·
 35 ἀπῆλτις ἀναπάηκεν ἡ στράτα τῶν ἀνθρώπων,

11. καί. — 12. ποίσουντε τεκνούνη. — 13. γενῇ. — 14. ἰδεῖς.
 νάλαξῃ. — 15. ἡδεῖς. — 16. οἱ μίλιες. σκῆνη. — 17. ἡδεῖς. καὶ
 ἀρχίζει. ἀποφρίσσει. — 18. εὐλογῆση. — 20. οὗτος. — 22. φανερωθῇ.
 ψέμα. — 23. ἡδεῖς. καί. — 24. ἡδεῖς. ἀνάστασις. — 25. σδύει. —
 26. ἀφέντι. — 27. ὄχι. νεί. — 28. κατέυθασε. — 30. κρυφοκλεψίες. —
 32. καμιά. δσα. — 33. ὁρες. ἔκατσε. φεγγάρη. — 34. ἐγήρεψε.

fraterniseront ensemble, lorsque le chat sera compère avec la souris, lorsque l'âne deviendra un ange et s'envolera, lorsque tu verras le soleil changer sa route dans le ciel; quand tu verras le genêt épineux devenir comme le myrte, quand les pommiers deviendront des joncs dans la vallée, quand la mer commencera à ne plus écumer, alors, ô ma maîtresse, toi et moi l'on nous mariera ensemble. »

La jeune fille, qui était spirituelle, comprit bien ce qu'il voulait dire, et au jeune homme elle fit cette réplique :

« Lorsque le vaste ciel tombera en bas sur la terre, lorsque la vérité, jeune homme, passera pour le mensonge, lorsque tu verras la mer commencer à devenir douce, lorsque tu verras entre les morts pousser l'herbe de la résurrection, lorsque la lune du ciel tombera sur la terre et s'éteindra, alors, ô mon maître, je te donnerai un doux baiser. »

Et avec les oui et les non, avec des paroles tantôt d'amitié et tantôt d'aigreur, survinrent les blanches lueurs de l'aube. Voici également maître soleil qui grandit en s'élevant, et qui pourrait révéler les furtifs larcins de la nuit. Alors le jeune homme quitte la fillette et, autant que j'en puis juger, ils ne font ensemble aucun accord. Le lendemain, à la troisième heure, la lune se coucha, et le jeune homme essaya de rentrer dans les bonnes grâces de la jouvencelle. Lorsque sur la route personne ne passa plus,

ὁ νεὸς αὐτοῦνος ἔσωσεν στὸν μαθημένον τόπον,
 κ' ἡ κόρη, ὡς ἦτον πρὸς αὐτὸν καμπόσο θαρσμένη,
 ἐκάθετον κῆ ἀνήμενε, ἦτον καὶ ἐγνοιασμένη,
 διατί ἦτονε στὸν ἔρωταν τοῦ πόθου πλανεμένη,
 40 καὶ στῆς ἀγάπης τὴν φιλίαν ἦτον περιπλεμένη.
 Ὅταν ὁ νεὸς ἔσωσεν ἔξω 'κ τὸ παραθύρι,
 ἡ λυγρὴ ἐκ τὴν ῥαθυμιάν ἦτονε χρειὰ νὰ γύρῃ·
 καὶ μὲ τοῦ πόθου τὴν φιλίαν στὸ παραθύρι σόνει,
 ἔφτασε καὶ ἀκούμπησε κ' ἔλαψε σὰν τὸ χιόνι·
 45 ὡσὰν τὴν εἶδ' ὁ νεώτερος, γλυκιὰ ἐχαιρέτησέ την,
 ἀπὸ τὴν πίκραν τὴν πολλὴν ἐπαρηγόρησέ την.
 Εἶπεν τῆς· « Τάχα, μάτια μου, κρατεῖς μου κακασύνῃ
 στὰ λόγια, στὴν ὑπόθεσιν τὴν χθесινὴν ἐκείνη; »
 « Ἄ σοῦ ἤθελα ἔχειν κάκητα, δὲν ἤθελα προβάλλει,
 50 ὁσομένον ἔν' στὸν ἄνθρωπον ἑσὲν κῆ ἄλλου νὰ σφάλλῃ·
 κῆ ἂν ἐσφαλὲς ἐκτές ἀργὰ στὰ συντυχαίματά σου,
 δύνεται τῶρα ἡ γνώμη σου ν' ἀλλάξῃ τὴν καρδιά σου,
 κῆ ἂν ἔν' καὶ θέλῃς μου καλὸ, μὴδὲν μὲ πεισματόνης,
 γιατί τὴν φλόγα τῆς ἱστιᾶς, τὸν πόνον μὲ γεμόνεις,
 55 εἶτα καὶ θέλῃς μου κακὸ κ' ἔχῃς με δι' ἐχθρόν σου,
 ν' ἀπέχῃς καὶ νὰ μ' ἀγαπᾷς ἔναι στὸν ὀρισμὸν σου·
 κῆ ἂν ἔν' καὶ ξεύρῃς με δι' ἐχθρόν στὴν ἐδική σε κρίσι,
 ἔπρεπε νὰ μ' ἀπαρνηθῇς ὡσὰν τὸ θέλ' ἡ φύσι. »
 « ὦ γλυκοπεριστερά μου, ὡς μοῦ μιλεῖς, κυρά μου,
 60 ὦ δρόσο τῆς ἀγάπης μου, καὶ γλύκα τῆς καρδιάς μου,

37. καί . καμπόσω. — 38. καὶ ἀνήμεναι. — 41. ἐκ . παρητήρη. —
 42. ῥαθυμιάν . χρία. — 43. παρηθύρι σόνη. — 44. εὔτασε . καίλαψε.
 χιόνι. — 45. εἶδε. — 47. κρατῆς. — 48. ἐκείνην. — 49. ἔχην. —
 50. καί. — 51. καί . συντυχέματα. — 52. ἀλλάξῃ. — 53. καί . καλώ. —
 54. ἰστιᾶς. — 55. ἦτα . κακῷ . ἐχθρός. — 56. μέ. — 57. καί . διὰ
 ἐχθρῶν . κρίσιν. — 58. μέ . θέλη . φύσις. — 60. δρόσα.

le jeune homme arriva à l'endroit accoutumé, et la jeune fille, un peu inquiète de lui, était assise et l'attendait; elle était soucieuse, car les douces émotions de l'amour l'égarèrent et la plus tendre affection l'enlaçait de ses étreintes. Quand le jeune homme arriva en dehors de la fenêtre, la jeune fille dut sortir de sa nonchalance, et, pressée d'amoureux désirs, elle s'avança vers la croisée où elle vint s'appuyer et elle resplendit comme la neige. Quand le jeune homme l'aperçut, doucement il la salua, et il la consola de ses cuisants chagrins. Il lui dit : « Peut-être, ô lumière de mes yeux, me gardes-tu rancune des paroles et de l'affaire d'hier ? »

« S'il m'eût plu d'être méchante, je ne serais point venue. L'homme est sujet à l'erreur dans une chose et dans l'autre, et si, hier la nuit, tu as failli dans notre conversation, tes sentiments peuvent maintenant changer ton cœur. Et, si tant est que tu me veuilles du bien, ne te courrouce pas contre moi, car cela me remplit de chagrins, de flammes ardentes. Mais si tu me veux du mal, si tu me tiens pour ton ennemie, il faut que tu renonces à moi, comme l'exige la nature. »

« Ô ma douce colombe, ô ma maîtresse, quel est ce langage ? Ô rosée de mon amour, ô douceur de mon cœur,

- δὲν εἶσαι παρηγόρημα τῆς πίκρας μου τῆς τόσης;
 θέλημαν ἔχεις νὰ μὲ ζῇς, ξουσιὰ νὰ μὲ σκοτώσης!
 ἐσὺ κρατεῖς στὸ χέρι σου τὸ πνεῦμα τῆς ζωῆς μου,
 εἶσαι ἄγγελος μὲ τὸ σπαθὶ νὰ πάρῃς τὴν πνοήν μου.
- 65 Ἦθελα νὰ ἦτον μπορετὸν ν᾿άστειες πάντ' ὀμπρός μου,
 ἀλήθεια, στὴν ἐπεθυμιά, στὸν πόθον εἰς' ἐχθρός μου,
 διατί τέτοια καμώματα διαμάχητα δὲν κρατοῦσιν,
 οὐδὲ διὰ μάχη τάχουσιν ἐκείνοι ὅπου 'γαποῦσιν·
 κ' εἰς ὅ,τι θέλεις μ' ὀρισε νὰ ἦμαι κ' ἐγὼ, τρυγόνα,
- 70 μὴ μοῦ ζητήξῃς μοναχά, κυρά, τὸν ἀρραβῶνα,
 διατί γυρίζω ἐλεύθερος καὶ θές νὰ μ' ἐντροπιάσῃς,
 ἔχω κάλλιο συζῶντανον τοῦ Χάρου νὰ μὲ δώσῃς!»
 ' «Τὸ λοιπὸν ὥδε μ' ἀγαπᾷς καλὰ κ' ἐμπιστευμένα,
 ἡ τίποτε κακὸ γροικᾷς ὥσάν θωρεῖς ἐμένα;»
- 75 «Ἴντα κακὸ θές ν' ἀγροικῶ, κυρά, στὴν εὐγενειάν σου,
 ἡ τί κακὸ μπορῶ νὰ 'πῶ εἰς τὰ συγγενικά σου;
 ὁ κύρις σου ν' εὐγενικός, κάλλιος καὶ ἡ μητέρα,
 καὶ σ' εἰς' ἀστέρας ἐκλαμπρος νύκτα καὶ τὴν ἡμέρα·
 εἶσαι στὰ πλούτη θησαυρός, τῆς εὐμορφιάς ἡ χάρι,
- 80 καὶ πᾶσα εἷς ὀρέγεται τέτοιαν κόρη νὰ πάρῃ.»
 «Ἄν ἀγνωρίζῃς καὶ θωρῇς [ς] ἐμένα τέτοια εἶδη,
 γιατί 'περηφανεῖς ἐσὺ νὰ δώσῃς δακτυλίδι;»
 «Διατί ποτὲ τ' ἀντρόγυνα δὲν στέκουν 'ς μιὰν καρδίαν,
 μὰ, σὰν ἀπομακρύνουσιν, χάνουν τὴν ἐρωτίαν·

61. γλῶσσας. — 62. σκοτώσις. — 63. κρατῆς τὸ χέρι. — εἶσε. σπαθί. — 65. πορετόν. πάντα. — 66. ἐπεθυμιά. εἶσε. — 67. καμώματα — 68. τάχουσιν ἐκίνη. — 69. καί. μέ. καὶ γὰρ. — 70. ζητίξῃς. — 73. μέ. καί. — 74. κακῶ. θωρῶ σεμένα. — 75. ἦντα. εὐγενίαν. — 78. σίσε (σὺ εἶσαι). ἡμέραν. — 79. χάρις. — 82. περηφανεῖς. δόσης.

n'es-tu pas la consolation de mes amers soucis? Tu as la faculté de me donner la vie, tu as le pouvoir de me tuer. Tu tiens entre tes mains le souffle de mon existence, tu es un ange armé d'un glaive prêt à trancher le fil de mes jours. Je voudrais qu'il te fût possible de te tenir sans cesse devant moi; oui vraiment tu es l'ennemie de mes désirs et de ma passion. Pourquoi ces agissements? On ne se dispute point, on ne se querelle pas quand on aime. Ordonne-moi de faire ce qu'il te plaira, ô ma tourterelle, mais ne me demande pas l'anneau des fiançailles, ô ma maîtresse. Est-ce parce que je suis libre que tu veux me déshonorer? Je préfère que tu me contraignes à vivre avec Charon. »

« M'aimes-tu donc beaucoup et avec constance, ou ressens-tu quelque impression désagréable, lorsque tu me vois? »

« Quoi de fâcheux veux-tu que ta noblesse me fasse éprouver, ô ma maîtresse, ou quel mal pourrais-je dire de tes parents? Ton père est noble, plus noble encore est ta mère, et toi tu es une étoile qui nuit et jour scintille; en richesses tu es un trésor, en beauté une Grâce, et chacun voudrait posséder une jeune fille si accomplie. »

« Si tu reconnais et si tu vois en moi tant de qualités, pourquoi ne daignes-tu pas m'accorder l'anneau des fiancés? »

« Parce que jamais les époux ne forment un seul cœur, mais, quand ils se séparent, ils perdent l'amour;

- 85 σὰν κάμουν ἓνα δυὸ παιδιὰ, τὸν πόθον ἀπαρνῶνται,
καὶ τὴν ἀγάπῃ συχαίνονται, τὸν ἔρωτα βαρσιῶνται.
Ὅποῦναι νεὸς καὶ δὲν πατεῖ στὸν ἔρωταν ἀπάνω,
στὴν συντροφιάν τῶν ζωντανῶν ἐγὼ δὲν τὸν ἐβιάσω.
Ὡσὼν λαρδὶ κουρουπιαστὸ ὀκτὼ χρονῶν καὶ δέκα,
90 ἰδ' ἔτσι 'ναι στὸν ἄγουρον θλογγτικὴ γυναῖκα.
Εὐλόγησεν ὁ ἔρωτας τὸν κουρσεμένον πόθο,
πῶς θές ν' ἀλλάξω τὸ λοιπὸν ἐκεῖνο ὅπου γνόθω;
Λοιπὸν, μαλαμματένια μου, τοῦτο ὁ νοῦς σου σφάλλει,
κῆ ἄς φᾶμε τὴν ἀγάπην μας μὲ δῆλως τὸ στεφάνι,
95 ἄς πιούμε κῆ ἀπὸ τῆς φίλιας τὸ δροσισμὲνο μέλι,
κῆ αὐτὰ τ' ἀρραβωνίσματα ὁ νοῦς σου μὴν τὰ θέλῃ!
Τέτοια φουδοῦλα θρίσκεσαι ἐρωτοπλουμισμένη,
σκόπησε, τήκει σ' ὁ καιρὸς, τὰ κάλλη σου γεραίνει,
ψύγει καὶ συζάρωνει σε, σὲ γερατειὰ σὲ φέρνει,
100 ὁ θάνατος πλακόνει σε, ἀπὸ 'κεῖ τί κερδαίνεις;
Προδώσου τὸ λοιπόνθεσε καὶ ἄφῃς' τὸ δακτυλίδι,
κῆ ἄς φᾶμε μὲ συνήθασιν βασιλικὸν ἀπίδι,
κῆ ἄς ἔχωμεν τὴν νιότη μας ἀλλήλως μας ἐμάδι,
κῆ ἄς ἴμεστεν ἐλεύθεροι στοῦ πόθου τὸ λειθάδι,
105 ὅπου 'ν' τὰ ῥόδα τὰ πολλὰ, τὰ λουλουῖα καὶ τ' ἄνθη·
κ' εἴ τις ἐμπῇ 'ς τέτοιαν ὁδὸν, εἰς τέτοιαν στράτα νάρθη·
διὰ τὴν ἀγάπην ἐν' ἑλπίδι, μέλι καὶ γλυκορρίζι,
καὶ τὰ παιδιὰ 'κ ταῖς μάνναις τοῦς ὁ ἔρωτας χωρίζει.

85. ἀπαρνόνται. — 86. βαρσιώνται. — 87. πατή. — 88. τὸν ζωντανόν. — 89. κουρουπιαστῶ. — 90. ἰδέτ' ἔχει. — 91. τῶν. — 92. νὰλᾶξω. — 94. καὶ . τὰ. — 95. πιούμε καὶ . μέλι. — 96. καί. — 97. εὐρίσκειται. — 98. τιγιατέν. — 101. προδώσου. — 102. καί. — 103. καί. — 104. καὶ ἀσίμεστεν ἐλεύθερη . λθαδι. — 106. καί. — 107. ἓναι . γλυκορίζη. — 108. ἐκ . μάνες . αἶροτας.

lorsqu'ils ont fait un ou deux enfants, ils répudient toute affection, ils ont l'amour en aversion, ils l'ont en horreur. Celui qui est jeune et qui ne se livre pas aux douceurs de l'amour, je ne le compte pas au nombre des vivants. Une épouse est pour un jeune homme comme du lard salé dans un vase depuis dix-huit années. Cupidon bénit l'amour de contrebande, comment veux-tu que je change ce que je connais? Donc, ô mon trésor, ton esprit fait erreur. Mangeons notre amour, sans ceindre la couronne nuptiale, buvons aussi le miel frais de l'affection, et que ton esprit cesse de réclamer ces fiançailles. Tu es une jolie fille, tu es belle comme les amours; mais considère les outrages du temps; il vieillit tes charmes, il te flétrit, te couvre de rides et t'apporte la décrépitude; ensuite la mort fond sur toi, et qu'auras-tu gagné à cela? Cède donc et laisse-là l'anneau; accommodons-nous pour manger une poire de roi. Passons ensemble notre jeunesse et vivons en liberté dans la prairie de l'amour, là où nombreuses sont les roses et les fleurs de toute espèce. Et si quelqu'un entre dans cette voie, qu'il prenne le même chemin que nous, car l'amour est sucre, miel et réglisse. L'amour sépare les enfants de leur

- καὶ σὰν τις εἶμαι χρυσιοχὸς νὰ κάμω δακτυλίδια,
 110 νὰ τὰ χαρίζω ὅω κ' ἐκεῖ σὰν μυρισμένα ἴδιδια·
 Ἡ νιότη μου στὰ χέρια σου μαζί με τὸ κορμί μου,
 καὶ τ' ἤθελες καλλίτερα τὸ λοιπὸν, ψυχὴ μου;»
 « ὦ Παναγιὰ, ποῦ ταῦρῃκες, καὶ ἔς ποιὸν σκολεῖόν
 ἐμπήκες,
 κ' ἐξόμπλιασες κῆ ἀφήκες τα, τίποτε δὲν ἀφήκες·
 115 καλὲ μου, καὶ νὰ τῶκαμνες νᾶπαιρνες τέτοια κόρη,
 καὶ μίλησες ἔτσι χοντρά σὰν νᾶσουν ἐκ τὰ ὄρη!
 κῆ ἂν ἤμουν πάλαι Τούρκισσα ἢ σκλάβας θυγατέρα,
 ἔτσι δὲν ἤθελες μοῦ ἡ πῆ ἐτούτην τὴν ἡμέρα!»
 Καὶ εἰς αὐτὴν δὲν στράφηκεν τριακόσιας μιᾶν ἡμέρα,
 120 ἤλθεν κῆ ἀπαλησμόνησε ἡ ἄσπρη περιστέρα·
 καὶ μέσα ἔς τοῦτον τὸν καιρὸν ὁ νεὸς ἀρματωμένος
 ὁποῦτον εἰς τὸν ἔρωτα καὶ τῆς φιλίᾳς καὶ μένος,
 στὸν πόθον ἐδικάζετον καὶ τὴν φιλίαν ἐρώτα·
 ὁ ἔρωτας τὸν ἔσωσε στῆς λυγερῆς τὴν πόρταν,
 125 τὴν πρώτην πόρταν ἀνοιξε, τὴν δεύτερην τσακίζει,
 οὐδ' ἀνθρωπος τὸν γροίκεσεν, οὐδὲ σκυλὶ θαβίζει.
 Ἡῦρε τὴν κόρη, κείτετο στ' ὠρὴν τῆς τὸ κρεβάτι,
 ὀλάργυρο προσκέφαλο στὸ στήθος τῆς τὸ κράτει,
 ὁ ἄγουρος σθένει τὸ κερί καὶ τ' ἄρματά του θγάνει,
 130 κ' εἶπεν· ὁπῶ γεννήθηκεν τώρα ἄς ἀποθάνη!

109. πάντις. — 110. καὶ κῆ. — 112. τίθειες. λοιπὸν ἐν ψυχῇ. —
 113. τὰ βρικες. — 114. καὶ ἐξόμπλιασες est une correction faite sur
 le Ms. La première main avait écrit ἐξοδισσες qu'on pourrait
 peut-être admettre. καί. — 115. τόκαμνες. νᾶπερνες. —
 116. ἔτζῃ. — 117. καί. πάλαι. θυγατέρα. — 118. ἔτζῃ. —
 119. ἐστράφηκες. — 120. καί. — 122. καημένος. — 124. αἵρωτας. —
 125. τζακίζει. — 126. οὐδέ. — 127. καὶ κῆτετο. ὠρεό. κρεβάτι. —
 130. καί. ὁπὸ γεννήθηκεν.

mère. Que ne suis-je un orfèvre pour faire des bagues et les distribuer çà et là comme des poires parfumées! Ma jeunesse et mon corps sont entre tes mains, que voudrais-tu donc de mieux, ô mon âme?»

« Ô très-sainte Vierge! où as-tu trouvé cela, et à quelle école es-tu allé? Tu y aurais laissé de tels exemples, que tu n'y eusses rien perdu. Ô mon bon, agirais-tu de la sorte pour séduire une fille telle que moi? Tu as parlé aussi grossièrement quesi tu étais de la montagne! Je serais une Turque, ou bien une fille d'esclave, tu ne m'aurais pas en ce jour tenu pareil langage! »

Et, pendant trois cents et un jours, il ne retourna pas près d'elle; et la blanche colombe vint aussi à l'oublier. Mais, durant ce temps, le jeune homme se consumait d'amour et de désirs; il cherchait noise à l'affection, et demandait raison à l'amitié.

L'amour le conduisit à la porte de la belle. La première porte il l'ouvre; la seconde, il la brise; pas un homme ne l'entend, pas un chien n'aboie. Il trouve la jeune fille couchée sur un lit magnifique et tenant sur sa poitrine un oreiller d'argent. Le jeune homme éteint le cierge, dépose ses armes, et il dit: «Celui qui est né, doit maintenant

κ' εἰς τὴν κασσέλα κάθισεν, ἀτός του ἔξυπολύθη,
 κ' ἐθγάνει τὸ προσκέφαλον 'κ τῆς λυγερῆς τὰ στήθη·
 ἄβουλά της ἐσίμωσε, στὰ χέρια της ἐμπῆκε,
 καὶ τὸ πεθύμα ἀπὸ καιρὸν, εἰς μὲν ὦραν τὸ ποῖκε.

135 Ἐξύπνησεν ἡ λυγερὴ στὰ κανακέματά της,
 ἐγνώρισεν ὅτι ἔχασεν εἰς μὲν τὴν παρθενιά της,
 κῆ ὁ ἄγουρος πεισματικά· « Λάβ' εἰδᾶ δακτυλίδι,
 λάβ' ἀρραβῶνα χάρκαρι, κ' εὐλόγησιν σφαγίδι! »

Καὶ μέσα σταῖς ἀγκάλαις της τὸν ἄγουρον ἐτήρα,

140 ἔκλαιγεν κ' ἐβαραίνετον τὴν ὁλερὴν της μοῖρα·
 ὡς πέρδικα μοιρολογᾷ καὶ σὰν τρυγὸνα κλαίγει,
 καὶ μετ' αὐτὸν τὸν νεώτερον τοῦτα τὰ λόγια λέγει·
 « Ἄ θουληθῆς νὰ μ' ἀρνηθῆς καὶ νὰ μ' ἀλγισμονήσῃς,
 εἰς τὴν Τουρκιάν, στὰ εἶδρα πολλὰ ν' ἀγανακτήσῃς·

145 σὲ Τούρκικα σπαθιά σὲ ἰδῶ, σὲ Κατελάνου χέρια,
 τὰ κρεῖατα σοῦ νὰ κόπτουσιν μὲ δίστομα μαχαίρια,
 Ἄραπίδες νὰ σ' εὔρουν καὶ Μῶροι νὰ σὲ σώσουν,
 κ' εἰς ὄχλον Σαρακήνικον τρεῖς μαχαίραις σοῦ δώσουν,
 ἢ δυὸ νάγγιζον στὴν καρδίαν, κ' ἡ ἄλλη στὰ μυαλά σου,
 150 καὶ στὸν ἀφρὸν τῆς θάλασσας νὰ θροῦσιν τὰ μαλλιά σου,
 καὶ τότες ν' ἄλλω νὰ σὲ ἰδῶ διὰ παρηγόρημά μου,
 στὸ ξόδι σου νὰ ξηγηθῶ, νὰ ὀροσιστῇ καρδιά μου. »

Ἀπῆτις ἐθρηνήστηκεν, πάλιν μοιρολογᾶται,
 καὶ μετὰ ταῖς γειτόνισσais ἤκου τὸ τί ὀηγᾶται·

155 « Ἀκούστε, γειτόνισσais καὶ συναναθροφαῖς μου,

131. καὶ . ἐκάθισεν . ἐξυπολύθη. — 132. καὶ εὐγάνει . ἐκ. —
 133. ἐσίμωσε. — 137. καὶ . λάβε. — 138. καί. — 140. ἐκλεγεν καὶ
 ἐβαρένετον. — 141. μυρολογᾷ. — 143. μέ . μέ. — 145. εἰδᾶ. —
 147. σέβρουν . μόρη. — 148. καί . μαχαίραις. — 149. ναγκήζουν .
 καί. — 150. εἰς. — 151. γδᾶ. — 153. μυρολογᾶται. —
 154. ὀηγᾶται.

mourir. Sur le coffre il s'assied, se déchausse lui-même, ôte le coussin de dessus la poitrine de la belle, s'approche d'elle sans bruit et se glisse entre ses bras. Et, ce qu'il désirait depuis si longtemps, dans une heure il l'accomplit. À ses caresses la jeune fille se réveille et s'aperçoit qu'en un moment elle a perdu sa virginité. Et le jeune homme lui dit avec dépit : « Voici une bague, prends-la ! pour anneau de fiançailles voici une chaîne, et du sang pour bénédiction nuptiale. »

Et entre ses bras elle contemple le jeune homme ; elle verse des larmes et se lamente sur son triste sort. Elle gémit comme une perdrix, elle pleure comme une tourterelle ; et au jeune homme elle adresse ces paroles : « Si c'est ton intention de me répudier et de m'oublier, puisses-tu t'indigner en Turquie dans les fers ! Puissé-je te voir au milieu des épées turques, entre les mains des Catalans ! Puisse-t-on couper ta chair avec des glaives à deux tranchants ! Que les Arabes te rencontrent, que les Maures te rejoignent, et que, au milieu d'une bande de Sarrazins, on te donne trois coups d'épée ; que deux t'atteignent le cœur et le troisième, la cervelle ; et qu'on retrouve tes cheveux dans l'écume de la mer. Et qu'alors je te vienne voir pour ma satisfaction, que j'assiste à tes funérailles et que mon cœur soit rafraîchi ! »

Et, après avoir pleuré, après avoir gémi, voici ce qu'elle dit à ses voisines : « Écoutez, voisines mes compagnes, et vous, fillettes mes amies, apprenez ceci, ne vous reposez

καὶ σεῖς, κοράσια, ξεύρετε καὶ συνομήλισαίς μου,
 ἀμέριμνα μὴν κάθεσθε, τὸν ὕπνον μὴν ἀγαπᾶτε,
 τὰ μεσημέρια κείτεσθε, τὴν νύκταν ἀγρυπνᾶτε!
 Ταῦτα τὰ λόγια λέγω σας διὰ τὸ δικό μου θάρος,
 160 διὰτὶ ὁ ὕπνος εἰς ἐμὲν ἦτον μεγάλως Χάρος. »

4.

Ἀγάπα με μὲ τὴν καρδίαν καὶ μὲ τὴν δρεξίν σου,
 διὰτὶ κ' ἐγὼ φλογίζομαι διὰ τὴν ἀντίληψίν σου.
 Ἐγὼ ἀγαπῶ τὰ κάλλη σου, ὥσάν καὶ τὴν ζωὴν μου,
 νὰ σέ φιλήσω δὲν μπορῶ, νὰ σ' ἀρνηθῶ φοβοῦμαι.
 5 ἔχεις με χιλομπέρδευτο σὰν ψάριν εἰς τὸ δίκτυ,
 καὶ δὲν μπορῶ νὰ κοιμηθῶ ὅλον τὸ ἡμερονύκτι·
 ἢ ἀγάπη σου ἔναι τρυφερὴ σὰν χόρτον εἰς λειβάδι,
 ὥσάν ἀνθεῖ καὶ πλέκεται τὸ χόρτον στὸ λειβάδι·
 σφάζει καὶ περιπλέκει με δὲν ἡμπορῶ ἀνασάνω,
 10 ἀμμὴ ἔχει με πολλ' ἀσθενά, πάγω διὰ ν' ἀποθάνω.
 Πέρδικα μὲ χρυσὰ πτερὰ, τρυγὸνα μὲ τὸ διῶμα,
 καὶ σιγαλοπερπάτητη, καὶ τέντα φουντωμένη,
 σὰν θρύσι εἶν' τὰ κάλλη σου, σὰν μῆλο εἰς περιθῶλι,
 τὰ ἔμμορφά σου τὰ μαλλιά φραγμὸς στὸ περιθῶλι·
 15 κὴ ὅπου πατήσῃ τὸν φραγμὸν, ἅς ἴσθῃ εἰς περιθῶλι,
 κὴ ἅς πέσῃ ν' ἀποκοιμηθῇ εἰς ἔμμορφαις ἀγκάλαις,
 κὴ ἂν θυμηθῇ παρὰ τοῦτον παρὰ ὃ ἐκεῖ νὰ τῇ ἔλθῃ.
 Παρὰ τοῦτον ἐγίνεσθαι, καὶ ἔπεθυμῶ σ', αὐθέντρα,
 νὰ πιᾶσω ἐκ τὰ φύλλα σου, νὰ φάγω ἐκ τὸν καρπὸν σου,
 20 νὰ πιῶ κὴ ἀπὸ τὴν θρύσιν σου νὰ ὀροιστῇ καρδιά μου.

156. ξεύρεται. — 157. ἀγαπᾶται. — 158. ἀγρυπνᾶται.

IV. Vers 2. καὶ γὰρ. — 13. μῆλον. — 15. καὶ. πατίσει. ἅς ἴδῃ. —

16. καί. — 17. καί. — 20. καί.

pas sans précaution, n'aimez pas le sommeil, couchez-vous à midi, veillez la nuit. Si je vous parle de la sorte, c'est que j'ai été moi-même victime de mon imprudence, le sommeil a été pour moi pire que la mort.»

IV.

AIME-MOI avec cœur et avec passion, car, moi, je brûle de te posséder. Moi, j'aime tes charmes comme ma propre vie; je ne puis te baiser, je crains de renoncer à toi. Tu m'as entouré de mille lacs comme un poisson dans un filet, et je ne puis dormir ni nuit ni jour. Ton amour est tendre comme l'herbe de la prairie, comme l'herbe des prés qui fleurit et s'enlace en guirlandes. [Ton amour] me tue, il m'enserme et je ne puis respirer, mais je souffre cruellement et je sens que je vais mourir. Ô ma perdrix aux ailes d'or, gracieuse tourterelle à la démarche tranquille, tente gonflée par la brise, tu es belle comme une fontaine, comme une pomme dans un jardin, et tes beaux cheveux sont comme la clôture de ce jardin. Que celui qui foulera aux pieds la clôture entre dans le jardin, qu'il se couche et s'endorme entre tes beaux bras et, s'il songe au paradis, que ce soit près de toi. Tu es devenue [à mes yeux] un jardin ¹⁾, et je désire te posséder, ô ma maîtresse, cueillir de tes feuilles, manger de tes fruits, et boire à ta fontaine pour rafraîchir mon cœur.

¹⁾ PARADISOS signifie à la fois *jardin* et *paradis*. Il y a dans le grec un jeu de mots qu'il est impossible de faire passer en français.

5.

ἌΛΛΟΪΜΟΝΟΝ, ποιδὲς μάστορης, ποιδὲς ἦτον ὁ ζωγράφος
 ποῦ ἔκατσε καὶ πλούμισε [τὴν ἰδικὴν σου εἰκόνα];
 Κἀνένα ψέμα δὲν ἔποικεν ἔς ὄλο σου τὸ κορμάκι·
 ἔχεις καὶ χεῖλη κόκκινα, ἔχεις καὶ μάτια μαῦρα,
 5 ἔχεις καὶ τὰ ματόφρυδα μαῦρα ὥσ' αὖ γαϊτάνι.

6.

ἈΠΑΝΤΗΣΑ τὴν ἀγαπῶ ἀπὸ λουτρὸν λουσμένη,
 κῆ ἀπάντησά την κ' ἔρχετον μέσα στὸ σταυροῦρόμι·
 κ' εἶπα · ματάκια, ἰδέτε την · χεῖλη, φιλήστε την·
 χέρια, περιλαμπώστε · κορμί, πεθύμησέ την·
 5 καὶ πάλιν ξαναλέγω το · ἄφ' ἧς καὶ ἄς παγαίνῃ·
 ἔχει κῆ ὁ χρόνος κῆ ὄρματα κ' ἔχει ὁ καιρὸς ἡμέρας,
 νὰ κατατάξουν οἱ ἐχθροὶ καὶ τότε νὰ φιλοῦμε.

7.

ἈΠῆΤΙΣ ἀνεντράνισα τὰ ῥωτικά σου κάλλη,
 τὸ πρόσωπόν σου τὸ ἑμμορφον, τ' ὠρήν σου τὸ κεφάλι,
 ὁ νοῦς μου θιάζει με, ὠρηά, νὰ 'πῶ καὶ νὰ 'πανέσω,
 τὰ κάλλη καὶ ταῖς ἑμμορφιαῖς ταῖς ἔχεις νὰ φουμίτω·
 5 γαῖτανοφρύδα καὶ ὠρηὰ καὶ μαρμαροτραχήλα,
 τὰ χεῖλη σου εἶναι κόκκινα, λάμπουν τὰ δύο σου μάλα,

V. Vers 2. ὁποῦ. — 3. εἰς.

VI. Vers 2. καί. — 6. καὶ . καὶ ὄρματα (?) καὶ . ἡμέραν.

VII. Vers 1. ῥωτικά. — 2. τὸ ἑμορφον . ὠραῖον. — 3. ὠραία .
 εἰπῶ. — 4. ἑμορφιαῖς. — 5. ὠραία.

V.

HÉLAS! quel artiste, quel peintre s'est assis et a exécuté ton image? Dans tout ton joli petit corps il n'y a pas le moindre défaut. Tu as les lèvres rouges, tu as les yeux noirs, et tu as les sourcils noirs comme une ganse.

VI.

J'AI rencontré ma bien-aimée qui sortait du bain; je l'ai rencontrée qui venait au milieu du carrefour, et j'ai dit: « Mes yeux, contemplez-la; mes lèvres, baisiez-la; mes mains, étreignez-la; mon cœur, désire-la. » Mais, par contre, je dis ceci: « Laisse-la aller. L'année a des époques et la saison des jours où les ennemis font la paix, et où alors nous pouvons aimer. »

VII.

DEPUIS que j'ai vu tes amoureux appas, ton charmant visage, ta jolie tête, mon esprit m'oblige, ô ma belle, à chanter tes louanges, à célébrer les beautés et les charmes que tu possèdes. Tu as des sourcils comme une ganse, tu es belle, ton cou est blanc comme le marbre, tes lèvres sont rouges, et brillantes sont les pommettes de tes deux

ἔχεις ματίτσια ἑμορφα, ὦρηά, ζωγραφισμένα,
 καὶ κυματίζουν ἑμορφά καὶ σφάζουσιν ἐμένα,
 ἔχεις πανώρηαν ἡλικιάν, βασιλικούς ἀέρεις,
 10 κ' οἱ ἄγγελοι τῶν οὐρανῶν τὴν ἑμορφίαν σε ἡφέραν.

8.

Ἄπ' ὀλαις ταῖς εὐγενικαῖς
 ἤξεύρω μίαν παγῶνα,
 ποῦ ἔχει χεῖλη κόκκινα
 κη οὐδὲν μὲ δίδει τὸ φίλι·
 5 ὁ λογισμός της ἔχει το,
 κ' ἐντρέπεται νὰ μὲ τὸ 'πῇ.
 Θέλω νὰ 'πῶ τοὺς ἔρωτες
 διὰ νὰ μὲ πάρουν τὴν αὐγὴν,
 νὰ μὲ διαβάσουν ἀπ' ἐκεῖ
 10 ἀπὸ τὴν πόρταν τῆς ὦρηās,
 νὰ τῆς εἰποῦν τὰ μ' ἔποικεν,
 κη οὐδὲν μ' ἐλεημονήθηκεν.

9.

Ἄσπρο, λεπτὸ τριαντάφυλλον, ταῖς νύκταις πῶς κοιμᾶται;
 μὲ ταῖς ἀγκάλαις ἀντικταῖς, κ' ἐμένα δὲν θυμᾶται,
 καὶ τὴν ψυχὴν πῶς τιμωρεῖς ποσῶς ὅδεν τὴν θυμᾶται;

7. ἑμορφα. ὦραια. — 8. ἑμορφα. — 9. πανώριαν. — 10. και.

VIII. Vers 3. ὁποῦ. — 4. καί. — 5. ἀλήθεια ὁ. — 6. καὶ
 ντρέπεται. ἡπεῖ. — 7. ἡπῶ. — 10. ὀρίας. — 11. ἡποῦν. —
 12. καί.

IX. Vers 2. ἀνγκταῖς καὶ μένα.

joues. Tes yeux sont beaux, charmants, faits au pinceau, et ils me dardent des regards assassins. Tu as une taille ravissante, des airs de reine, et les anges du ciel t'ont apporté la beauté.

VIII.

DE toutes ces nobles filles j'en connais une [belle comme une] paonne; elle a des lèvres rouges et ne me donne pas un baiser, qui est dans sa pensée, mais qu'elle a honte de m'avouer. Je veux dire aux Amours de me prendre à l'aurore et de me faire passer par la porte de la belle, pour lui dire ce qu'elle m'a fait [souffrir] sans avoir pitié de moi.

IX.

BLANCHE petite rose, comment dors-tu la nuit? Est-ce avec les bras ouverts et sans penser à moi? Est-il donc possible que tu ne songes aucunement que tu tourmentes mon âme?

10.

Ἄσπρῳ μετὰξι γαρμιζῦ, χρυσάφι ἀπὸ τὴν Πόλιν,
καὶ σύρμα ἀπὸ τὸν Γαλατᾶν, τί μου εἶσαι χολιασμένη;
Θαῤῥεῖς γιὰ δὲν σὲ χαιρετῶ, γιὰ δὲν τοῦ συντυχαίνω,
γιὰ δὲν φιλῶ τὰ χεῖλῃ σου, θαῤῥεῖς κακιὰν σοῦ θέλω;
5 Μῆσα ἢ καρδιά μου σ' ἀγαπᾶ, τὰ χεῖλῃ μου σὲ ψέγουν,
κῆ ὁ λογισμὸς μου λέγει μου· « Χριστέ μου, νὰ σ' ἐφίλουν! »

11.

« Αἰθέντη, πρὶν φιλήσης με καὶ πρὶν μὲ περιλάμπης,
τὰ στενορύνια σ' ἐγιωμαν, ἢ αὐλαῖς δὲν σ' ἐκωροῦσαν,
κῆ ἀφ' ὧν ἐποίησες τὰ θελες καὶ τὰ πολλὰ πεθύμας,
ἐγίνης κύρκας πέπανος κ' ἐγίνης διωματάρης,
5 κ' ἐγίνης ἀκατάδεκτος, διαβαίνεις ἀπ' ὁμπρὸς μου,
διαβαίνεις, δὲν μᾶς χαιρετᾶς καὶ δὲν μᾶς συντυχαίνεις,
εἰς ἀκριθείᾳ μ' ἐφίλησες καὶ ἔς εὐθηνιά μ' ἀφῆρες,
καὶ γὼ τὸν θεὸν παρακαλῶ πάλε ἀκριθείᾳ νὰ γένη,
νὰ ῥῆθῃ καιρὸς καὶ πεθυμᾶ ὥς διὰ νὰ μὲ γυρέψῃς,
10 κ' ἐγὼ νὰ κενόδοξῃσα νὰ μοῦ φανῇ δὲν σ' εἶσα. »
— Κῆ ὥς τ' ἤκουσεν ὁ νισύτσικος κῆ ὥς τὸ πληροφανεύθῃ,
ἠπῆρ' ὁξὸν κῆ ὁξόβεργα, ἐτὴν θρύσιν κατῆθαίνει·
καὶ ἔστησεν τὰ ἔξοβεργα τριγύρου ἀπὸ τὴν θρύσιν,
κῆ ἀπέρασεν ἢ πέροικα νὰ πάη εἰς τὴν θρύσιν,

X. Vers 1. ἄσπρῳ μετὰξι γαρμιζῦ χρυσάφῃ. — 5. σγαπάη. —
6. καὶ ὁλόγυμος.

XI. Vers 3. καὶ. τὰ ἤθελες. — 4. καὶ γίνης. — 5. καὶ γίνης. —
7. ἐφθηνιά. — 8. καὶ γὼ. πάλαι. — 10. καὶ γὼ. — 11. καὶ. καί. —
12. ἠπῆρε. καί. — 14. καί.

X.

SOIE blanche et cramoisie, or de Constantinople, laiton de Galata, pourquoi es-tu fâchée contre moi? Crois-tu, parce que je ne te salue pas, parce que je ne te parle pas, parce que je ne baise pas tes lèvres, crois-tu que je te veux du mal? Au fond de mon cœur je t'aime; mes lèvres te blâment, mais dans ma pensée je me dis: «Ô Christ, que je voudrais l'embrasser!»

XI.

« SEIGNEUR, avant de m'avoir baisée, avant de m'avoir serrée dans tes bras, les ruelles étaient pleines de ta personne et les cours ne pouvaient te contenir; mais, depuis que tu as fait ce que tu voulais et ce que tu désirais tant, tu es devenu comme un dindon fat et dédaigneux, tu es devenu prétentieux et inabordable; tu passes devant moi, tu passes sans me saluer, sans m'adresser la parole. Dans la cherté tu m'as baisée et dans le bon marché tu m'as abandonnée; et moi, je prie Dieu que la cherté revienne encore, et que tu me recherches et que tu me désires, et alors je serai orgueilleuse à mon tour et je ferai semblant de ne t'avoir jamais vu.» — Et, quand le jeune homme l'eut entendue, lorsqu'il fut informé de cela, il prit de la glu et des gluaux et descendit à la fontaine. Là, il pose ses gluaux autour de la source, et la perdrix passa pour aller à la source et elle se colla et

- 15 κ' ἐκώλγησε στὰ ἑόθεργα καὶ μυριοεμπέρδουσάν την,
 κῆ ἀνάμεσα στὰ ἑόθεργα τέτοιον τὸν λόγον λέγει·
 «Ἐεμπέρδυσέ μ', αὐθέντη μου, τώρα ἡ ψυχὴ μου θγαίνει.»
 — Κῆ ἀπῆτις τὴν ἀπόλυσεν, τοῦ νεώτερου ἐλάλει·
 «Δὲν εἶσαι σὺ ἄξιος νὰ φιλῆς πέρδικα πλουμισμένη,
 20 ἀμμ' εἶσαι ἄξιος νὰ φιλῆς κουροῦνα μαυρισμένη,
 ποῦ εἶν' τ' αὐγὰ της μελανὰ καὶ τὰ πουλιά της μαῦρα.»

12.

Ἄφ' ὧν ἐστήθη ὁ οὐρανός, κ' ἐθεμελιώθη ὁ κόσμος,
 κ' ἐπεριφράθη θάλασσα τὸ γῦρο μὲ τὸν ἄμμον,
 ἔκτοτε, κόρη, σ' ἀγαπῶ κῆ ἀκόμη δὲν σέ τᾶπα.

13.

Ἔδε πιττάκιν ὁ οὐρανός κ' ἔδε γράμματα τ' ἄστρη,
 κ' ἔδε φαρμακοπίττακα τάχει καρδιά μου ἀπέσσα,
 ἀνάγνωθ' αὐτὰ κ' ἔτρεχαν τὰ δάκρυα ἐξ ἐμένα,
 τὰ δάκρυα μου γὰρ ἔποισα μελάνι διὰ νὰ γράψω,
 5 καὶ τ' ἀκριδοακτυλίτσα μου νᾶποισα τὸ κοντύλι,
 καὶ νᾶκατσα καὶ νᾶγραψα ταῖς ἀνυπόληψές σου,
 ὥς κομπωτῆς καὶ πῖθουλος ὅπου 'σούν εἰς ἐμένα,
 πῶ κόμπωτες κ' ἐφίλησες καὶ ὕστερα μ' ἐφῆκες.

16. καί. — 17. ἡγαίνει. — 18. καί. — 21. ὅπου ἔν. μελανά.

XII. Vers 1. ἐν. καὶ θεμελιώθη. — 2. καὶ περιφράθη. —

3. σέ. καί.

XIII. Vers 1. καίδε. — 2. καίδε. — 3. καίτρεχαν. — 5. τὰ ἀκριδοακτυλίτσα. κοντήλι. — 6. νᾶκατσα. — 8. ποκόμπωτες καὶ φοίλησες.

s'enchevêtra au milieu des gluaux, et alors elle dit ces paroles : « Débarrasse-moi, seigneur, car mon âme va s'en-voler. » — Et, quand le jeune homme l'eut délivrée, elle lui disait : « Tu es indigne de baiser une perdrix au beau plumage, tu ne mérites que baiser une noire corneille, dont les œufs sont noirs et noirs les poussins. »

XII.

DEPUIS que le ciel est créé, le monde assis sur ses bases et la mer entourée d'une ceinture de sables, depuis lors, ô jeune fille, je t'aime et cependant je ne te l'ai point dit encore.

XIII.

LE ciel est un billet, les astres sont des lettres; et, ce billet empoisonné que je porte dans mon cœur, je l'ai lu et mes larmes ont coulé. De mes pleurs j'ai fait de l'encre pour écrire, du bout de mes doigts j'ai fait une plume; et je me suis assise et j'ai écrit tes manques d'égards, tes mensonges, tes fourberies, et j'ai écrit que tu m'as séduite, que tu m'as baisée et qu'ensuite tu m'as abandonnée.

14.

Εἶδα δένδρο εἰς περιβόλι,
καὶ στήν ῥίζαν εἶχεν κλῶνον,
καὶ στὸν κλῶνον εἶχε κλίνη,
καὶ στήν κλίνην κεῖται κόρη
5 μὲ τὸ ξέχρυσο φουστάνι,
μὲ τ' ὀλόχρυσο ἰνάχλι·
κ' ἔκρουεν ἄνεμος τὸν δένδρον,
κ' ἐφιθύριζαν τὰ φύλλα,
κ' ἐπαινοῦσάν την τὴν κόρη.
10 « Ἀγαπᾶς με κῆ ἀγαπῶ σε,
καὶ φίλιν οὐδὲν μὲ οἶδεις,
καὶ τὸ τί πικριὰν πανθάνω! »

15.

Εἶχα μιὰν ἡμέρα σκόλη,
καὶ ἐμπῆκα στὸ περιβόλι,
κ' ἡῦρα μιὰ γλυκοῦσσα κόρη,
κ' εἶπά της · « Νὰ ζήσης, κόρη,
5 ποῖσέ με κ' ἐμένα φίλον,
ἦ μὲ μῆλο ἢ μ' ἀπίδι,
ἦ μὲ τὰ γλυκὰ σου χεῖλη. »

XIV. Vers 7. καὶ κρουεν. — 9. καὶ πενούσαν. — 10. καί.

XV. Vers 2. καὶ μπίκα. — 5. καὶ μένα. — 6. μύλο.

XIV.

J'AI vu un arbre dans le jardin, et à la racine il y avait un rameau, et à ce rameau un lit était suspendu, et dans ce lit reposait une jeune fille avec une robe brochée d'or et un *inachli* d'or massif. Le vent frappait l'arbre, et le feuillage par son murmure célébrait les louanges de la jouvencelle. «Tu m'aimes et je t'aime, [disait-il], et tu ne me donnes pas un baiser; aussi de quelle amertume suis-je abreuvé!»

XV.

J'EUS un jour de congé, j'entrai dans le jardin et j'y trouvai une douce jeune fille. Je lui dis: «Si Dieu t'est en aide, jeune fille, fais-moi ton ami, ou avec une pomme, ou avec une poire, ou avec tes douces lèvres.»

16.

Ἡ ΝΙΟΤΗ.

Ἐλᾶτε πάντες, ἀδελφοί, τὴν νιότη ἅς τὴν χαροῦμε,
 ἔτι ἔρθει θέλει καὶ καιρὸς νὰ τὴν ἀναιζητοῦμε·
 ὦ νιότη πολυζήλευτη καὶ ζήτημένοι χρόνοι,
 πῶς δὲν τηρᾶτε τὸ θεριὸ ὁποῦ μᾶς ἀναμένει;
 5 Ὡ θάνατε πρικότατε, ὁποῦ τοὺς νιοὺς σκοτώνεις,
 καὶ τὰ κοράσια τὰ ἑμμορφα ἐπὶ τὰ θανατόνεις!
 Ὡ νιότη, ἔταν σὲ θυμηθῶ πῶς μέλλει νὰ σὲ χάσω,
 δράσω καὶ μὲ τὰ τέσσαρα νὰ σώσω νὰ σὲ πιάσω.

17.

Ἐρωτα, δός με λογισμόν καὶ γνῶσι τί νὰ ποίσω,
 κῆ ἂν μοῦ τὴν κάμης, Ἐρωτα, τὴν χάριν τὴν γυρεύω,
 δουλός σου νὰ ἦμαι πάντοτε, καὶ εἴ τι μὲ πῆς παραίκα.

18.

«Ἐσὺ οὐρανὲ μὲ τὰ ψηφιά, κάμπε μὲ τὰ λουλουῖα,
 θάλασσα μὲ τὰ κύματα καὶ λίμνη μὲ τὰ ψάρια,
 μὴν εἶδετε τὴν ἀγαπῶ, τὴν πολυπόθητὴν μου;»
 «Ὅχι, καλὲ, μὰ τὸν Χριστὸν, μὰ τὴν θεότητά μου,
 5 καὶ μὰ τὸν παντοκράτορα τὸν τρέμει γῆς κῆ ὁ κόσμος.»

XVI. Vers 1. ἐλᾶται πάντες καὶ . νιότη . χαροῦμαι. — 2. ἀνέζη-
 τοῦμαι. — 5. νειούς. — 6. θανατώνεις. — 7. νιότη.

XVII. Vers 2. καί. — 3. ἔτι . νὰ γένω.

XVIII. Vers 1. M. Wagner me fait sur ce vers la judicieuse
 observation que voici: Ὁ οὐρανὸς αὐτὸς εἶναι ΘΕΟΣ, διότι λέγει
 «μὰ τὴν θεότητά μου», κατὰ τὸ χειρόγραφον. — 2. λίμνη. — 3. μήτε
 ἔδετε. — 5. καί.

XVI.

LA JEUNESSE.

ENEZ tous, mes frères, jouissons de la jeunesse, car il viendra un temps où nous la redemanderons. Ô jeunesse tant enviée, années tant recherchées, comment ne voyez-vous pas le monstre qui vous attend? Ô mort très-amère, c'est toi qui tues les jeunes gens et moissonnes les jeunes filles. Ô jeunesse, quand je songe que je dois te perdre, je m'emploie tout entier pour arriver à te posséder.

XVII.

AMOUR, inspire-moi, fais-moi connaître ce que je dois faire; et, si tu m'accordes, ô Amour, la grâce que je te demande, je suis à jamais ton esclave et prêt à exécuter tes ordres.

XVIII.

«CIEL semé d'étoiles, campagne émaillée de fleurs, flots de la mer, poissons des étangs, n'avez-vous pas vu celle que j'aime, celle que je désire tant?» — «Non, mon bon, par le Christ, par ma divinité, par le Tout-Puissant, devant qui tremblent la terre et le monde [nous ne l'avons point vue].»

19.

Ἐπεὶς ἐπεροδιάβαινα, κόρη, ἐκ τῆν γειτονιά σου,
 κ' ἡ γειτονιά σου μ' ἤνοιωσεν, καὶ σὺ, κόρη, ἐκοιμάσθην·
 ἦταν τὰ στήθη σου ἀνοικτὰ, φέγγουν με σὰν φεγγάρι,
 ἐβγαίνει κ' ἐκ τὰ χεῖλη σου ἤλιος μὲ ταῖς ἀκτίνας·
 5 καὶ τ' ἔναι τοῦτ' ὁπῶπαθα σίγῃ σὲ ὄω νὰ τρέμω;
 Ἔτσι τρέμ' ἡ καρδίτσα μου σὰν τῆς καρδιάς τὸ φύλλο·
 καὶ τ' ὁμορφὸ σου τὸ κορμὶ νὰ μὴ μὲ τῶχες ὀσίξεις!
 ὅτι, ἀφ' ὧν μὲ τῶδεῖξες, ἔχω μεγάλην θλίψιν·
 καρδίαν ἔχω σὰν τὸ κερὶν, καίγεται διὰ σένα,
 10 καὶ μάτια σὰν τὸ σύννεφον καὶ κλαῖν διὰτ ἐσένα·
 κῆ ἂν μ' ὀργιστῇ κ' ἡ τύχη μου καὶ χάσω σε καὶ σένα,
 ὥστε νὰ ζῶ, νὰ φαίνομαι νὰ καίγωμαι διὰ σένα.

20.

Ζαχάρη, μέλι καὶ ὀροσιὰ ἔναι τ' ἀνάβλεμμά σου,
 ἔεργα χρυσῇ χλημυδωτῇ φαίνεται ἡ εὐκλιά σου·
 ὅεν ἔν' τοῦτο πολὺ 'ς ἐμὲν, σίγῃ σὲ ὄω νὰ τρέμω,
 ὅεν ἔν' ὅτι φοβοῦμαι σε, ἀμμὴ ἔναι ἔτι ἀγαπῶ σε·
 5 καὶ κάμε τρόπο, λυγερή, γέλα τοὺς εἰοκούς σου,
 ἔχε κ' ἐμὲν τῆν ἔννοιαν σου τοῦ σκλάβου τῆ οἰκῆ σου·
 θυμῆσου με κῆ ἄς ἔν' γουργό, ὦ γλυκοσυνοδιά μου,
 ὀρόσιος τῆν καρδουλά μου καὶ ὅς μου τῆν ὑγείαν σε.

XIX. Vers 1 et 2. Le texte de ces deux vers se retrouve isolément à un autre endroit du manuscrit. Ils figureront donc de nouveau plus loin, parmi les distiques. — 2. καί. μὲ ἤνοσεν. — 3. ἀνοικτὰ φέγγουν. φεγγάρι. — 4. εὐγένη καὶ. χύλη. ἀκτίνες. — 5. τέως τοῦτο ὁπῶπαθα. — 6. ἔτσι. καρδίτσα. — 7. ὁμορφο. τῶχες οἰξίς. — 8. ὦν. τῶδεῖξες. θλίψις. — 11. καί. καί.

XX. Vers 2. χλημυδωτή. — 3. σύντατσε ἡδῶνα. — 4. ἔναι. ἔνε. — 7. κί.

XIX.

HIER je suis passé dans ton voisinage, jeune fille; tes voisins m'ont aperçu, et toi, jouvencelle, tu dormais. Ton sein était découvert et brillait comme la lune, et de tes lèvres émergeait le soleil avec ses rayons. Et qu'est-ce donc que j'éprouve que je tremble quand je te vois, et que mon cœur palpite comme la feuille du noyer? Plût au ciel que tu ne m'eusses jamais laissé voir ton beau corps, car, depuis que tu me l'as montré, j'ai un grand tourment; mon cœur est comme un cierge, il brûle pour toi; mes yeux comme un nuage, ils pleurent pour toi. Et, si le sort en courroux te ravit à mon amour, je veux que toute ma vie on me voie brûler pour toi.

XX.

TON regard est sucre, miel et rosée, et ta taille svelte est semblable à un rameau d'or. Il n'y a rien de surprenant si je tremble quand je te vois, ce n'est pas que je te craigne, mais c'est que je t'aime; fais en sorte, jeune fille, de te rire de tes proches et de prendre souci de moi qui suis ton esclave. Souviens-toi de moi et que cela soit promptement, ô ma douce compagne, rafraîchis mon pauvre cœur et donne-moi tes souhaits de[]] santé.

21.

Ἡ ἀγάπη πρώτη ἔτυχε περίσσια ὃ ἀγαπᾶται,
 κῆ ὅπ' ἀγαπήσῃ δεύτερο τῆς πρώτης δὲν θυμᾶται.
 Ὁ νεὸς ἀπηλογήθηκε, τῆς κόρης συντυχαίνει·
 «Ὅσαις θεωῶν τὰ μάτια μου, πιστεύεις ἔτι ἀγαπῶ ταις;
 5 ἐσ' εἶσαι φῶς καὶ μάτια μου, ταῖς περισσαῖς γελῶ ταις·
 ἐσ' εἶσαι καὶ τὰ μάτια μου, ἐσ' εἶσαι κ' ἡ ψυχὴ μου,
 καὶ ὅσνα θέλω νὰ θεωρῶ παρ' ἀνθρώπων τοῦ κόσμου.»

22.

ΚΥΡΑ δαμασκηνόχειλη καὶ λιγνοπουγουνάτη,
 θαυμάζομαι ἔταν περπατῆς τὰ δένδρη δὲν ἀθούσι.
 Τὰ μῆλα, τὰ δαμάσκηνα, τὰ κίτρα, τὰ νεράντσια,
 ἀπὸ τοὺς κλώνους κρέμονται, τὴν ἡδονὴν κερδίζουσ·
 5 ἀλλὰ, ποῦ κρέμομαι ἀπὸ σὲν, τίποτε οὐ κερδίζω,
 εἰ μὴ ματίτσια θλιθερά, καρδιὰ κατακαῦμένη.
 Συκοφαντοῦν καὶ λέγουν με ὅτι ἀγαπῶ σε, αὐθέντρια,
 καὶ ἡγὼ ἀρνειούμουν κ' ἔλεγα ἐτοῦτον γὰρ τὸν λόγον·
 «Ὅχι, μὰ τὸν ἀρχάγγελον, μὰ τὴν Χριστιανοσύνην,
 10 ἀλήθεια, τὴν καλὴν τὴν νιὰν διαβαίνω, χαιρετῶ τὴν,
 κῆ, ἔταν τὴν εὖρω εἰς μοναξιὰν, σκύπτω, γλυκοφιλῶ τὴν.»

23.

ΜΑ τ' ἄστρη, μὰ τὸν οὐρανόν,
 μὰ τῆς ἀγάπης τὸν καῦμόν,
 ἡ μάνα δὲν παιδεύει υἱόν
 σὰν τῆς ἀγάπης τὸν καῦμόν.

XXI. Vers 2. καί. — 6. καί.

XXII. Vers 3. νεράντζια. — 8. καί λεγα. — 10. νιάν. — 11. καί.

XXIII. Vers 1. ἄστροι.

XXI.

ON aime excessivement dans un premier amour, mais celui qui aime pour la seconde fois ne se souvient plus de sa première affection. Le jeune homme répondit à la jeune fille, il lui dit: « Crois-tu que j'aime toutes celles que voient mes yeux? C'est toi qui es la lumière de mes yeux; toutes les autres, je me moque d'elles; c'est toi [la prunelle] de mes yeux, c'est toi qui es mon âme, et je ne veux voir personne au monde autre que toi. »

XXII.

Ô MA maîtresse aux lèvres veloutées comme la prune, au menton ovale, je m'étonne que les arbres ne fleurissent pas quand tu marches. Pommes, prunes, coings, oranges, sont heureux d'être suspendus à leurs rameaux; mais moi, qui suis suspendu à toi, je n'en retire aucun profit, si ce n'est des yeux endoloris, un cœur attristé. On me calomnie et on dit que je t'aime, ô ma maîtresse, et moi je le nie et je réponds ceci: « Non, par l'archange, par la chrétienté; la vérité, c'est que, quand je passe, je salue la belle jeune-elle, et que, quand je la trouve dans un lieu solitaire, je me penche vers elle et lui donne un doux baiser. »

XXIII.

JE le jure par les étoiles, par le ciel, par les chagrins d'amour, le châtiment qu'une mère inflige à son fils n'approche pas des peines d'amour.

24.

Μὰ τὸν Χριστὸν ποῦ ἔκαμε τὸν οὐρανὸν μὲ πέννα,
 τὴν γῆν δὲ καὶ τὴν θάλασσαν ἐποίησεν χωρισμένη,
 αὐτὸς νὰ δώσῃ τὴν βουλὴν νὰ ᾗς καλὸν διὰ μένα·
 λοιπὸν, ἂν τὸ ὀρέγεσαι, λυπήσου με, ἀφέντρια,
 5 εἰς τὴν ἀγάπην τὴν πολλὴν τὴν ἔχω ἐγὼ σὲ σέβαν,
 καὶ συγγενοὺς καὶ φίλους μου ὅλους τοὺς ἀπαρνοῦμαι.

25.

ΜΑΪΡΑ εἰν' τὰ μάτια σου γιὰ τὴν ἐλπίαν,
 κόκκινα τὰ χεῖλῃ σου σὰν τὸ βαρῶι,
 τρέμει κ' ἡ καρδοῦλά μου σὰν τὸ βεργί.

26.

ΤΗΣ ἈΓΑΠΗΤΙΚΗΣ ΤΑ ΚΑΛΛΗ

Ὁ ἜΡΩΤΑΣ ἀπόκρινεν κ' ἦρθε κ' ἐσύντυχέ μου,
 κῆ ἀπὸ τὴν κρίσιν ποῦκρινεν ἀπαντοχὴ ὤκκέ μου·
 λέγει μου· «Ἄν τὴν χώρησες εἰς τὴν καρδιάν σου μέσα,
 τὸ φθάισιμο δὲν ἦτονε ἀπ' αὐτὴν τὴν κουρτέσα·
 5 καὶ μίλεις τῆς καὶ λέγε τῆς· αὐτήνῃ ἀγαπᾷ σε,
 κῆ ἀπὸ τὸν πόθον τῆς ἐσὺ ποτὲ μὴδὲν λυπᾷσαι,
 μόνον μὲ λόγια, μὲ χαραῖς, καὶ μὲ ἀκροστιχίδες,
 τὰ κάλλη τῆς νὰ τὰ παινᾷς ποῦ λάμπουν σὰν ἀκτῖδες.»

XXIV. Vers 1. ὁποῦ. — 3. νὰ δὲ τὴν. — 4. λοιπὸν, ἀφέντρια, λυπήσου με, ἂν ὀρέσαι. — 5. τὴν ἐχορέγησέ σε. — 6. ἀπαρνοῦμαι.

XXV. Vers 1. ἦν. — 3. καί.

XXVI. Vers 1. καὶ σύντυχε. — 2. καὶ ὁποῦ. — 3. Au lieu de εἰς le Ms. donne ἐκ. — 5. ἀγαπάη. — 6. καί. — 8. παινᾷς.

XXIV.

PUISSE le Christ qui a fait le ciel avec un pinceau, et créé séparément la terre et la mer, t'inspirer la pensée de me dire une bonne parole! Si donc tu le veux bien, ô ma maîtresse, aie compassion de l'immense amour que je te porte, et, [pour toi,] j'abandonne tous mes parents et mes amis.

XXV.

TES yeux sont noirs comme l'olive, tes lèvres rouges comme le corail, et mon cœur tremble comme un frêle rameau.

XXVI.

LES BEAUTÉS DE LA BIEN-AIMÉE.

L'AMOUR me répondit et vint me parler, et la décision qu'il me donna me fit concevoir de l'espérance. Il me dit : « Ce n'est pas la faute de la jeune fille, si tu lui as donné place dans ton cœur. Elle t'aime, et toi ne t'afflige jamais à cause de son amour, mais parle-lui, adresse-lui la parole; et, avec de douces et gracieuses expressions, avec des acrostiches, fais l'éloge de ses charmes qui brillent comme des rayons. »

- «Κυρά μου, θέργα τῆς μηλιάς, τῆς δάφνης τὸ κλωνάρι,
 10 τῆς ματσουράνας τὴν κορφή, καλοῦ θαρσάμου ρίζα,
 ἔχεις τὴν κεφαλὴν χρυσὴν καὶ τὰ μαλλιά μετάξιν,
 ξανθὰ, πολλὰ κ' ἐπίσγουρα, πλεμμένα μὲ τὴν τάξιν.
 Τὰ μάτια σου εἶν' ἑμμορφα, μαῦρα ὡς τὸ μελάρι,
 τὰ φρύδια σου εἶναι στιαστὰ, ὁμοιάζουν σὰν γαῖτάνι,
 15 ἡ μύτη σου εἶναι τορνευτὴ, μασουροκονδυλάτη,
 τὰ δόντια πυκνοφύτιστα ὡς τὸ μαργαριτάρι·
 εἶσαι καὶ λακκοπούγουνη καὶ θεργοαναλεμμένη,
 ἀπὸ τὰ νύχια στὴν κορφὴ ἔχω σ' ἐπαινεμένη.»

27.

- ὍΝΤΕ μὲ λάχῃ νὰ ἰδῶ καὶ δὲν σὲ συντυχαίνω,
 ἀναστενάζω ἀπὸ καρδιάς [καὶ λέγω τὰ τοιαῦτα]·
 «Κάλλιος ἐν' ὁ θάνατος παρὰ ζωὴ σὲ μένα·
 καὶ τί τὴν θέλω τὴν ζωὴ τὴν ἀγανακτισμένη,
 5 νᾶχω θλιμμένο τὸ κορμὶ καὶ τὴν ψυχὴ χαϊμένη;»

28.

ΟὔΡΑΝΟΣ εἶσαι, καρδιά μου,
 καὶ τὰ μάτια σου φεγγάρι,
 καὶ τὰ φρύδια σου δοξάρι,
 κ' ἐδοξέυσαν τὸν νοῦν μου.

9. μιλᾶς. — 11. μετάξιν. — 12. καὶ πίσγουρα. — 13. ἑμμορφα. —
 18. εἰς . στεπενεμένη.

XXVII. Vers 3. ἐνε . θάνατε.

XXVIII. Vers 4. καὶ δοξέυσαν.

« Ô ma maîtresse, branche de pommier, rameau de laurier, cime de marjolaine, excellente racine de baume, tu as une tête d'or et des cheveux de soie, touffus, bouclés et nattés avec symétrie; tes beaux yeux sont noirs comme l'encre, tes sourcils déliés, pareils à une ganse; ton nez est bien fait et élégamment effilé, tes dents serrées et enchâssées comme des perles; tu as une fossette au menton et tu es élancée comme un rameau. Depuis les pieds jusqu'à la tête j'ai fait ton éloge. »

XXVII.

QUAND il m'arrive de te voir sans te parler, je gémis du fond du cœur et je dis ceci: « La mort est pour moi préférable à la vie; et qu'ai-je besoin de cette misérable existence, où mon corps est dans l'affliction et mon âme dans la tristesse? »

XXVIII.

TU es le ciel, mon cœur; tes yeux sont la lune, tes sourcils l'arc-en-ciel, et ils ont transpercé mon âme.

29.

ΠΑΡΑΙΘΥΡΙΤΕΙΑ μ' ἀργυρά, ἀργυροκοσμημένα,
 εἰπέτε τῆς κυράσας [σας] νὰ θγῇ νὰ τῆς συντύχω.
 Ἀλλοίμονον ἐβράδυασε, παίρνει νὰ σκοτεινιάζῃ,
 τὰ παραιθύρια ὀφάλισαν τὴν ἡγαπῶ δὲν εἶδα,
 5 κ' εἶμαι θλιμμένος, τὸ ἔλεον, καὶ παραπονεμένος.

30.

ΠΑΡΑΪΣΚΥΨΕ, ἄστρο τοῦρανοῦ κῆ αὐγερινὸ τοῦ πόθου,
 νὰ ᾄῃς καρδιὰ τὴν τιμωρεῖς καὶ νέον τὸν θασσανίζεις,
 καὶ νέον τὸν ἐμάρανεν ἡ ἐδική σ' ἀγάπη.

31.

Ποτέ μου δὲν μ' ἐπλάνεσε κοράσι στὸν καιρὸν μου,
 καὶ τώρα μὰ μελαγχροινῇ, κόρη δώδεκα χρόνων,
 δίχως νηϊδί, ἀπόφτιασμα, ἀνθεὶ καὶ λουλουδί·
 σαβδάτον ἔτον τὸ δειλινόν, χρυσὸν καθρέπτῃν ἔκράτει,
 5 κ' ἐρώτευγέ τον
 καὶ τὸ ταχὺ τὴν κυριακὴν περνῶ καὶ συντηρῶ τῇ,
 καὶ λιγομάρα μ' ἐπιασεν κ' ἡ ὕψι μου ἠλωμάνθη,
 καὶ Ἰῶρας μ' ἔκοψε
 κῆ ἀπῆτις ἐσυνήφερα ἀπὸ τὴν λιγομάρα,
 10 τότες ἡ κόρη μᾶλεγεν· « Μὴδὲν λυπᾶσαι, νιέ μου,
 καὶ μὴν ἀρρώστῃς »

XXIX. Vers 1. παραιθυρίτζια . ἀργυροκοσμημένα. — 2. εἰπέται .
 κυράζας. — 3. ἐβράδιασε. — 4. παρεθύρια.

XXX. Vers 1. παρέσκυψε . τοῦ οὐρανοῦ καὶ ἀημεριμένε. —
 2. ᾄῃς. — 3. σου.

XXXI. Vers 2. μελαχροινῇ μὰ θυγατέρα κόρη. — 3. νηϊδί
 καί. — 4. ἔτον . καθέπτῃν ἐκράτῃ. — 9. καί. — 11. ἀρρωστῇς.

XXIX.

PETITES fenêtres argentées, fenêtres ornées d'argent, dites à votre maîtresse de sortir pour que je lui parle. Hélas! voici le soir, les ténèbres commencent, les fenêtres sont closes, je n'ai pas vu celle que j'aime, infortuné, et je suis dans la tristesse et le deuil.

XXX.

PENCHE-TOI, astre du ciel, [penche-toi], étoile matinale de l'amour, pour voir le cœur que tu châties, le jeune homme que tu tortures, la jeune homme que ton amour a flétri.

XXXI.

JAMAIS de ma vie fillette ne me séduisit, et maintenant une brunette, une jeune fille de douze ans, mal débarbouillée, mal attifée, fleurit et se couvre de fleurs. Un samedi après diner elle tenait un miroir d'or et l'interrogeait Et le dimanche matin je passe, je la regarde, et je tombe en défaillance, mon visage pâlit et la sueur m'inonde. Lorsque je fus revenu de mon évanouissement, alors la fillette me dit : « Ne t'afflige point, jeune homme, et ne sois pas malade. »

32.

Πῶς νὰ βαστάζω τὸν καιρὸν, πῶς νὰ τὸν ὑπομείνω,
 σὰν λείψω ἐκ τὸ πλάγι σου, πουλί μου ἡγαπημένο;
 πῶς νὰ γενῶ, ἀλλοίμονον, ἀπὸ τὰ γονικά μου,
 καὶ πόσῃ λάθραν καὶ πικριὰν ἔχουν τὰ σωθικά μου;

33.

ΣΙΤΑΡΙΝ ἔσπειρα στὴν γῆν καὶ ῥύζιν εἰς τὸν ἄμμον,
 φιλὶ στὴν παραιποταμιὰν κ' ἐλαιὰν στὸ περιβόλι·
 καὶ τώρα ἤλθαν καὶ εἶπάν με· «Θερίζουν τὸ σιτάρι,
 καὶ τὴν ἐλαιὰν κλωνοκοποῦν καὶ τὸ φιλὶ τρυγοῦσιν.»
 5 «Ἄμε, φιλὶ, στ' ἀνάθεμα· κῆ, ἀγάπη, ποῦθεν ἤλθες;
 καὶ με νὰ ζῇ ἡ νεότη μου, πάλαι φιλὶν εὐρίσκει.»

34.

ΣΤΟῦΣ οὐρανοὺς κῆ ἂν κρυβῇθῃς, στῷ Ἡλιοῦ τὴν μάνην ἂν
 ἐμπῇς,
 ἐγὼ τὸν θεὸν παρακαλῶ νύκτα καὶ τὴν ἡμέρα,
 στὰ σύννεφα κῆ ἂν πέτεσαι, ἐμένα νὰ θυμᾷσαι.

35.

ΣΦΑΞΕ με μετ' τὸ χέρι σου μπουρτὰ σφαγῶ ἀτόξ μου·
 κ' ἐπάρε με καὶ θάψε με στὴν πόρταν ποῦ σεθαίνεις,
 νὰ με πατοῦν τὰ πόδια σου ἔταν ἐμπαινοῦγαίνης,
 καὶ τότε πάρε μάρμαρο καὶ τ' ὄνομά μου γράψε,

- XXXIII. Vers 1. σιτάριον ἔσπειρα . ῥύζιν. — 2. φοιλή . καί. —
 3. καί. — 4. ἑλέαν. — 5. καί. — 6. πάλαι.
 XXXIV. Vers 1. καί . μάναν ἐμπῇς. — 3. καί.
 XXXV. Vers 1. χαίρει . ἀτοί. — 3. ἐμπαινοῦγαίνης. — 4. ἔσπειρα.

XXXII.

COMMENT endurer, comment supporter le temps lorsque je ne serai plus à tes côtés, mon oiseau chéri? Mais hélas! comment me séparer de mes parents? Ah! qu'ils sont amers les chagrins qui consomment mon cœur!

XXXIII.

J'AI semé du blé en terre et du riz dans le sable, des baisers sur le bord du fleuve et un olivier dans le jardin; et maintenant on vient me dire: « On moissonne le blé, on secoue les rameaux de l'olivier, on vendange les baisers. »
« Au diable les baisers et toi, amour, va-t-en d'où tu es venu. Que la jeunesse me reste, et je trouverai d'autres baisers. »

XXXIV.

SI tu te caches dans les cieux, si tu entres chez la mère du Soleil, si tu t'envoles dans les nuages, souviens-toi de moi! Telle est la prière que j'adresse à Dieu nuit et jour.

XXXV.

TUE-MOI de ta main, avant que je ne me tue moi-même! Et prends-moi, ensevelis-moi à la porte par où tu entres, afin que tes pieds me foulent quand tu vas et viens. Et alors prends un marbre, graves-y mon

5 κῆ ἀπάνου στὸ κεφάλι μου ἕνα κανδήλι κάψε,
 κῆ ὅσοι θεωροῦν καὶ μ' ἀγαποῦν νὰ βαρυαναστενάξουν,
 νὰ κλαίγουν καὶ νὰ λέγουσιν καὶ σὲν νὰ καταρῶνται,
 κῆ ἂν ὁδ' λυπᾶσαι τὸ κορμί, κᾶν τὴν ψυχὴν λυπῆσαι,
 διατί ἐκεῖ μέλλει νὰ κριθῇ, κόρη, κ' ἡ ἑδική σου.

36.

Τοῦτο θυμήθη ὁ λογισμὸς κ' εἶπε γιὰ ν' ἀγαπήσω,
 κ' ἔβαλέ με στὰ χέρια σου πολλὰ ν' ἀγανακτήσω,
 τὸ τυραγνίσω τὸ κορμί, νὰ χάσω τὴν ζωὴν μου,
 ἀπὸ ταῖς ἐννοιαῖς ταῖς πολλαῖς ταῖς ἔχει τὸ κορμί μου
 5 οὐδ' ἰατρὸν μπορῶ νὰ θρῶ τινὰν νὰ μὲ ἰατρῶσῃ·
 εἰς τὰ πονῶ καὶ θλίβομαι τίνας νὰ μὲ λυπήσῃ;

37.

ΦΛΟΓΙΖΟΜΑΙ καθημερνὰ, καίγομαι σὰν καλάμι,
 Δὲν ἔχω θάρρος πούποτες μόν' ὁ Χριστὸς νὰ κάμῃ,
 νὰ ὅῃ τὸν πόνον τῆς καρδιάς καὶ νὰ τὸν ἐρηνεύσῃ,
 τὸν ταπεινὸν μου λογισμὸν ἔς εἰρήνην νὰ τὸν πέψῃ.

38.

ἙΡΩΤΙΚΟΝ ἘΠΙΣΤΟΛΙΔΙΟΝ.

ΧΑΡΤΙ πολλὰ πνευτικὸ καὶ γράμματα θλιμμένα,
 ἄμε, γλυκοχαιρέτησε τὴν ἀγαπῶ ἀπ' ἐμένα·
 ἄμε, χαρτί μου, σπλαγχνικὰ κλῖνε, προσκύνῃσέ την,
 μυριοκανάκισέ μου την καὶ χιλοπαίνεσέ την,

5. καί. — 6. καί . βαριαναστενάξουν. — 8. καί. —
 9. μέλλεται καί.

XXXVII. Vers 2. μόνον. — 3. ἰδῇ . ἐρηνεύσει (Cf. le synonyme de Santorin, *Santerini*).

XXXVIII. Vers 1. πνευτικῶ. — 2. ἀπὸ.

nom, et au-dessus de ma tête brûle un cierge, afin que tous ceux qui m'aiment me voient et gémissent profondément, afin qu'ils me pleurent et qu'ilste maudissent. Et, si tu n'as pas pitié de mon corps, aie du moins compassion de mon âme, car la tienne aussi, jeune fille, la tienne sera jugée.

XXXVI.

CECI m'est passé par l'esprit et m'a décidé à aimer, et je me suis jeté entre tes mains, pour être au comble de l'indignation, pour tyranniser mon corps, pour perdre la vie par tous les soucis auxquels je suis en proie. Je ne puis trouver un médecin pour me guérir. Qui prendra pitié de mes chagrins et de mes souffrances?

XXXVII.

CHAQUE jour je me consume, le feu me dévore comme le chaume; je n'ai plus qu'un espoir c'est que le Christ voie la souffrance de mon cœur, qu'il lui donne le calme, et qu'il envoie ma pauvre âme dans la paix.

XXXVIII.

MISSIVE AMOUREUSE.

MESSAGE désolé, lettre pleine de tristesse, va saluer doucement de ma part celle que j'aime. Va, billet, incline-toi avec émotion, salue-la, fais-lui dix mille caresses et mille compliments; et, si tu portes en écrit quelques mots à son

- 5 κ' εἴ τι σοῦ γράφω πρὸς αὐτὴν νὰ τῆς τὸ 'πῆς θυμῆσου,
 Δηγῆσου της τὰ πάθῃ μου καὶ κλαῦσε καὶ λυπήσου,
 κῆ ἂν ἔν' καὶ δῆς την 'πόστρεψε, χαρτί μου, ὅπισω·
 καὶ κατὰ τὸ ἔκαμε αὐτὴ 'πέ μου καὶ μὲ νὰ ποίσω.
 Κἂν νάχω ὀλπίδα καὶ χαρὰν νὰ 'λπίζῃ ὁ λογισμός μου,
 10 εἰ δὲ καὶ μὴ νὰ ξουριστῶ μακρύτατα τοῦ κόσμου,
 ἰδὲ την τ' ἔναι ὁ σκοπὸς καὶ τί ἔναι ὁ λογισμός της,
 ἰδὲ την ἂν καὶ καίεται αὐτὴ ὡσὰν ἐμένα,
 κῆ ἂν ἀποφθιάνεται συχνά, κῆ ἂν ἔναι στολισμένη,
 ἰδὲ την ἂν λησμόνησε τὴν πολυσπλαγχνοσύνη,
 15 τοῦ πόθου τὴν γλυκότητα καὶ τὴν ἐμπιστοσύνη.
 Ξάνοιξε, ἰδὲς καὶ ἤξευρε κἂν ἔλθω αὐτοῦ νὰ σ' εὔρω,
 νὰ σ' ἐρωτήσω νὰ μοῦ εἰπῇς τὸ τί ἔναι νὰ τὸ ἤξεύρω·
 ἄλλον δὲν ἔχω νὰ σὲ εἰπῶ, μόνον νὰ ζῇς καὶ νάσαι,
 κ' ἐμένα τὸν πολυπαθὴ πάντα νὰ μὲ θυμᾶσαι.

39.

ἙΡΩΤΙΚΗ ἘΠΙΣΤΟΛΗ.

ΧΑΡΤΙ σὲ πέμπω, λυγερή, ἀφέντρια μ', ἀνάγκασέ το·
 τὸν ἀναγνώστη προσκυνῶ, κῆ ὅπου τ' ἀκούει φιλῶ την,
 κῆ ὅπου τὸ θέλει ἀναῶσκτη γοργὰ νὰ τὴν φιλήσω·
 βάλε το σταῖς ἀγκάλαις σου κῆ ἄς μισήν μετ' ἐσένα,

5. καί. — 7. καί. ἡδῆς. ἀπόστρεψαι. — 8. μένα πίσω. — 10. μακριὰν κατὰ. — 13. καί. καί. — 14. ἀλησμόνησε. — 16. ἡδῆς. εἴδρω. — 17. ἡπῆς. — 18. νὰ εἶσαι. — 19. καὶ μένα. — M. Wagner me fait sur cette chanson la remarque suivante: *Hoc est carmen valde antiquum.* Je suis entièrement de son avis.

XXXIX. Vers 1. μου. — 2. καί. — 3. καί. — 4. εἰς.

adresse, souviens-toi de les lui dire. Raconte-lui mes souffrances, et pleure et désole-toi; et, quand tu l'auras vue, rebrousse chemin, ô ma missive, et viens me dire ce qu'elle faisait pour que je fasse comme elle, afin que j'aie même espérance et même joie et que mon cœur ait bon espoir, ou sinon que je m'exile bien loin du monde. Vois quelles sont ses intentions, quelle est sa pensée, vois si elle se consume comme moi, si elle fait souvent toilette; vois si elle se pare et si elle a oublié la compassion, la douceur et la constance de l'amour. Regarde, vois, apprend, afin que j'aie te trouver et t'interroger, pour que tu me dises et que je sache ce qu'il en est. Je n'ai rien autre chose à te dire, si ce n'est de vivre et d'exister et de penser toujours à moi, le pauvre infortuné.

XXXIX.

LETTRE D'AMOUR.

JE t'envoie une lettre, ô jeune fille ma maîtresse, prends-en lecture. Celle qui la lit, je la salue; celle qui l'entend, je l'embrasse; et celle qui la recevra, puisse-je bientôt lui donner un baiser. Mets-la entre tes bras et qu'elle reste

- 5 καὶ τὴν αἰγίσσον τὸ πουργὸν ἔθγαλε, ἀνάγνωσέ το,
 νὰ ᾄῃς καρδίαν τὴν τιμωρεῖς, ψυχὴν τὴν βασανίζεις,
 νὰ ᾄῃς μάτια ποῦ θλίβονται, κερτέσα, διατ' ἐσένα.
 Ἄκουσε, ἀφέντρα καὶ κυρά, τὸν καρδιοφλογισμὸν μου,
 τούτῃ τὴν παραιπόνεσιν τὴν ἔχω εἰς ἐσένα,
- 10 οὐδὲ εἰς κἀνέναν ἵγινετον, οὐδὲ καὶ γένει θέλει·
 τὰ παλληγκάρια π' ἀγαποῦν εὐρίσκουν ἐλεημοσύνη,
 κ' ἐγὼ, ὁ Ἰλαρινὸς ὁ δοῦλός σου, ἐλεημοσύνην οὐκ ἤϊρα·
 ᾄς εἶπεν ἡ ἄθλια σου ψυχὴ καὶ ἡ ταπεινὴ καρδιά σου·
 « Αὐτὸς ὁ νεὸς ποῦ ἀγαπᾷ ᾄς τὸν παρηγορήσω,
- 15 ὃνὸ λόγια ἀπὸ τὸ στόμα μου νὰ τὸν καλοψυχίσω. »
 Ὡς πότε, ἀφέντρα καὶ κυρά, τοὺς πόνους νὰ βαστάζω;
 Ὡς τρέχει τὸ γλυκὺ νερὸν στὸν ἄμμον ἀποκάτου,
 ἔτσι τρέχει κ' ἡ ἀγάπη σου, κόρη, στὰ μέλη μου ὅλα.
 Ἄφέντρια, μὰ τὸν παντοκράτορα, τὸν βασιλεῖα τοῦ κόσμου,
- 20 κἀνεῖς οὐδὲν τὸ ἔμαθεν, κἀνεῖς οὐδὲν τὸ ξεῖρει,
 οὐδὲ τινὰς τὸ γροίκεσεν τοὺς πόνους ὅπου ἔχω,
 τοὺς πόνους καὶ τοὺς στεναγμοὺς τοὺς ἔχω στὴν καρδίαν μου·
 ἀναστενάζω ἀπὸ καρδιᾶς, κἀνεῖς οὐδὲν τὸ ξεῖρει,
 ὅξω τὰ βροῦχα τὰ φορῶ κ' ἡ κλίνη ὅπου κοιμοῦμαι,
- 25 κῆ ὅπου τὰ μαξιλάρια μου ὅπου τὰ ὀάκρυα πίνουν.
 Ὅνταν ἀνδρανήζον τὰ μάτια μου καὶ ὄδυν εἰς παραθύρη,
 ἄλλος ἐξ ἄλλου γίνομαι κῆ οὐκὶ θεωρῶ ποῦ πάγω,
 ὥς οὐρανὸς ταράσσομαι κῆ ὥς νέφη κρούγω, πέτρων,
 κῆ ὥς μοῦστος ἀκατάστατος κρούγω καὶ καταστένω.

5. αἰγίστας . πουργῶ. — 6. δίς. — 7. ἡδεῖς . ὅπου. — 9. παραιπόνεσιν .
 ἐγὼ εἰς σεσένα. — 10. ἐγίνετον. — 11. ὅπου. — 12. καί . λεηνός. —
 18. ἐτίζη . καί. — 21. τῶγρίκεσεν. — 22. εἰς. — 24. καί. —
 25. καί. — 26. Avant ὄνταν, le manuscrit donne κουρτέσα .
 ὀμάτια. — 27. καί. — 28. καί. — 29. καί.

avec toi ; et, le matin au point du jour, tire-la de ton sein pour la lire, et voir quel est le cœur que tu châties, l'âme que tu tourmentes, et les yeux qui pleurent pour toi, ô ma gracieuse amie. Sache, ô ma maîtresse, mon amante, sache que les peines qui consomment mon cœur, et les chagrins qu'à cause de toi j'endure sont tels que personne n'en éprouva et n'en éprouvera jamais de semblables. Les jeunes gens qui aiment trouvent de la pitié, et moi, ton esclave infortuné, je n'ai pas trouvé de miséricorde. Puisse ta pauvre âme, puisse ton humble cœur dire : « Ce jeune homme qui aime, il me faut le consoler. Deux mots de ma bouche pourront lui rendre le courage et la joie. » Jusques à quand, ô mon amante, ma maîtresse, endurerai-je ces tourments ? Comme l'eau douce coule sous le sable, ainsi, ô jeune fille, coule dans tous mes membres mon amour pour toi. Ô ma maîtresse, non, par le tout-puissant roi du monde, non, personne n'a jamais connu, personne ne sait, nul ne s' imagine quels sont les chagrins que j'éprouve, les peines et les soupirs de mon cœur. Je gémis du fond de l'âme et nul ne le sait, hormis les vêtements que je porte, le lit où je couche, et les oreillers qui boivent mes larmes. Lorsque mes yeux t'aperçoivent à ta fenêtre, je deviens un autre homme et je ne vois pas où je vais ; je suis agité comme le ciel, bouleversé comme les nuages, et sans cesse en mouvement comme le

30 Παρακαλῶ σ', ἀφέντρια μου, νὰ μὲ παρηγορήσης.
 νὰ μὴ μ' ἀφήσης καὶ χαθῶ κ' ἔχης ἐσὺ τὸ κρίμα
 ἀλλοίμονον λυπήσου με καὶ ψυχοπόνεσέ με,
 καὶ ἄσημονήσου τὴν ψυχὴν ὅπου τὴν βασανίζεις.

40.

ἙΡΩΤΙΚὸΝ ΠΙΤΤΑΚΙ.

ΧΑΡΤΙ σοῦ στέλνω, μάτια μου, μὲ τ' αἷμά μου γραμ
 καὶ μὲ τὰ φυλλοκάρδια μου σιδεροβουλωμένο,
 κη ὄντε ν' ἀνοίξης καὶ τὸ ὄης, πουλί μου ἡγάπη
 ἐμένα θέλεις θυμηθῇ, τὸ παραπονεμένο.
 5 Εἰς μοναξιάν ἐκάθομουν, τὸ πολυπικραμμένο,
 κη ὠρεσκοπόμεν τί νὰ ἦῶ, τὸ παραπονεμένο.
 Διὰ δὲν θυμᾶσαι, αὐθέντρια μου, τὰ παραδάσματα
 τῆς νύκτας τὸν παρὰδαρμόν καὶ τὰ σκοινάμματα
 ποῦ ἔστεκα στὴν πόρταν σου νύκτα καὶ τὴν ἡμέρα
 10 νὰ σὲ θεωρῶν τὰ μάτια μου, νὰ παίρνοντας ἀέρα
 Καὶ στέκοντας ἐκεῖ, κυρὰ, πάντα ἀνθήδανές μου,
 πῶς μ' ἀγαπᾷς, αὐθέντρα μου, ἤκουγα κ' ἔλεγες
 Λοιπὸν ὁ παντοῦναμος, ὁ ποιητὴς τοῦ κόσμου,
 νὰ σκέπη τὸ κορμάκι σου, ματάκια μου καὶ φῶς
 15 μὰ τοῦτο, σὲ παρακαλῶ, κάμε το, καὶ νὰ ζήσης
 ἀγάπα τὴν ἀγάπη μας, μὴν τὴν ἀλγισμονήσης!

30. σί. — 31. μέ.

XL. Vers 1. τό. — 3. καί. ἡδῆς. — 5. πολυπικραμέ.
 6. καὶ ὠρεσκοπόμεν. εἰπῶ. — 8. παρὰδαρμόν. σκοινάματι
 9. ὅπου. — 10. περὶσιν. — 12. μέ. καίλεγες. — 15. ἰτεῶι

moût qui pétille et gémit. Ô ma maîtresse, console-moi, je t'en supplie, ne me laisse pas périr, la faute en serait à toi. Hélas! prends pitié de moi, aie compassion de mes soucis, ne sois pas sans miséricorde pour l'âme que tu tourmentes.

XL.

MESSAGE D'AMOUR.

JE t'envoie un message, ô lumière de mes yeux, écrit avec mon sang et scellé de fer avec le plus intime de mon cœur; et quand tu l'ouvriras et quand tu le verras, ô ma poulette chérie, tu te souviendras de moi et de mes peines. J'étais assis dans la solitude avec mon amertume, et, infortuné, je songeais à ce que j'allais te dire. Pourquoi, ô ma maîtresse, ne te rappelles-tu pas mes tourments, mes inquiétudes, mes faux pas dans la nuit? Jour et nuit je me tenais à ta porte, pour te voir de mes yeux et être ainsi rafraîchi. Et, tandis que j'étais là debout, ô mon amante, tu ne cessais de me répéter que tu m'aimes. Je t'entendais me le dire, ô ma maîtresse. Que le Tout-puissant, que le créateur du monde, protège ton corps délicat, mon petit cœur, ma lumière. Mais j'ai une prière à te faire, exauce-la et que Dieu te soit en aide; aime notre amour, ne l'oublie pas!

41.

ΧΙΛΙΑΔΟΝΑΚΙ νὰ γενῶ στὴν κλίνην σου νὰ ἔλθω,
 νὰ κτίσω τὴν φωλίτσαν μου εἰς τὰ προσκέφαλά σου,
 νὰ κηλαδῶ νὰ σ' ἐξυπνῶ, πάντα νὰ μὲ θυμᾶσαι,
 νὰ μὲ θυμᾶσαι, λυγερή, ἕως τε ζῆς καὶ εἶσαι·
 5 τοῦτο ἂς ᾔσαι θαρρῶμεν κ' ἔχε πληροφορία,
 σ' ἐμένα ἢ ἀγάπη σου πάντα στεριά νὰ ἔναι.

42.

ΧΡΙΣΤÈ, καὶ ἂς ἡύρίσκετον πούπστες θεραπεία,
 εἰς τὰ πονῶ καὶ θλίβομαι χωρὶς κάμμιαν αἰτία·
 χωρὶς ἀσθένεια ἢ νόσημα στὸν κόσμον τυραγνιῶμαι,
 ἀπὸ τοῦ πόθου τὴν πικρίαν θωρῶ ὅτι βασανιῶμαι.

43.

ΧΡΙΣΤÈ, παρακαλῶ σέ το, ὁός μου καιρὸν καὶ τόπον,
 νὰ διγῆθῃ ἕνας τ' ἀλλουνοῦ τίς ἔχει πλῆον κόπον,
 τίς ἔχει πλῆον ἁγανακτισμὸν καὶ πλειότερην ἀγάπην.

44.

ΧΡΙΣΤÈ, πῶ ποῖκες οὐρανὸν κ' ἐθεμελιῶσες κόσμον,
 κ' ἐποῖκες καὶ τὴν θάλασσαν τριγύρου μὲ τὸν ἄμμον,
 ποῖσες καὶ μένα σύγνωφον στοὺς οὐρανοὺς ἀπάνω,
 νὰ θρέχω εἰς τὸν Γαλατᾶν καὶ νὰ χιονίζω εἰς κάμπους.

XL I. Vers 1. εἰς. — 2. φωλίτσαν. — 4. καὶ νά. — 5. τοῦτω . καί.

XL II. Vers 2. αἰτίαν.

XL III. Vers 2. διγῆθῃ. — 3. ἁγανακτισμὸν . ἀγάπα.

XL IV. Vers 1. τό . καὶ θεμελιῶσες. — 2. καὶ ποῖκες. —

3. σύγνωφον. —

XLI.

JE veux devenir petite hirondelle pour aller dans ton lit bâtir mon nid entre tes oreillers, et te réveiller par mes chants, afin que tu penses toujours à moi, afin que tu penses à moi, jeune fille, durant toute ta vie. Sois sûre de ceci, tiens-toi pour avertie que toujours je resterai fidèle à ton amour.

XLII.

Ô CHRIST, que ne se trouve-t-il quelque part un remède à ce que j'endure, à ce que je souffre sans aucun motif! Sans maladie d'aucune sorte je suis tyrannisé dans le monde; je vois que je suis tourmenté par l'amertume de l'amour.

XLIII.

CHRIST, je t'en supplie, donne-moi l'occasion et le lieu pour nous dire l'un à l'autre lequel a le plus de soucis, le plus d'impatience, le plus d'amour.

XLIV.

CHRIST, toi qui as fait le ciel, jeté les fondements du monde et créé la mer avec sa ceinture de sables, change-moi en nuage pour pleuvoir sur Galata, pour neiger dans les champs, afin que, dans la cour que j'aime, il sorte une

5 καὶ στήν αὐλήν ποῦ ἀγαπῶ νὰ θῇ μαργαριτάρι.
Χριστέ, παρακαλῶ σέ το, ποῖσέ μ' αὐτήν τὴν χάριν
νὰ ξέβῃ νὰ τὸ σώρῃς κ' ἐγὼ νὰ τὴν ἐφίλουν.

45.

ὉΪΜΕ, καὶ πῶς ἐγίνηκα πάντ' ὡς ἀναστενάζω,
κὴ ὡς θλαστημῶ κὴ ὡς καταρῶ ὅπου κὴ ἂν ἔν' ἀγάπη;
ποῦ κὴ ἂν ἔν' ῥίζα καὶ κορφή δλότελα νὰ σάπη·
διατί θωρῶ ποῦ τὴν κρατεῖ πάντα θλιμμένος στέκει,
5 πάντα μὲ πίκραις, μὲ χολαῖς, στέκεται πικραμμένος.

46.

Ὁ ΚΑΡΔΙΤΕΑ μου σφαμένη
καὶ ἀδικοφονεμένη,
ὦχ ὦίμὲ τίς νὰ ὑπομένη
ποῦ σέ βλέπη λαθωμένη;

47.

Ὡς πρέπει τὸ χρυσόνεμα εἰς ἀργυρὸν ἀδράκτιν,
ἔτσι καὶ σὲν, ἀφέντρια, [παρακαλῶ, νὰ ζήσης,]
μένα τὸν ταπεινούτσικον [ν'] ἀναπαντῆς δαμάκι.

5. ὅπου . ναυγή. — 6. μέ. — 7. καὶ γώ.

XLV. Vers 1. ὦημαι . πάντα. — 2. καί . καί . καταρῶ . καί .
ἔναι. — 3. καὶ ὅπου καί . ἔναι. — 4. ὅπου. — 5. πίκριες.

XLVII. Vers 1. τὸ χορτιζινὸ νέμα. — 2. σίνα.



perle. Ô Christ, je t'en prie, fais-moi la grâce que [ma bien-aimée] sorte pour mettre [la neige] en tas, et que je lui donne un baiser.

XLV.

HÉLAS! et comment se fait-il que je gémiss toujours, que je blasphème et maudis tout ce qui est de l'amour? N'importe où se trouvent sa racine et sa tige, puisse-t-il entièrement pourrir, car je vois que quiconque en est possédé est toujours dans la peine, toujours dans l'amertume, les chagrins, les soucis.

XLVI.

Ô MON cœur, cœur massacré et injustement immolé, qui pourrait hélas! endurer de te voir blessé?

XLVII.

COMME sur un fuseau d'argent s'enroule élégamment un fil d'or, ainsi, ô ma maîtresse, je te prie de laisser ton humble [amant] prendre un peu de repos [près de toi].



DEUXIÈME PARTIE

CHANSONS HISTORIQUES

ET CLEPHTIQUES.



48.

Ὁ ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΔΡΑΓΑΖΗ.

(1453.)



ΡΗΝΗΣΑΤΕ, χριστιανοὶ Ἀνατολῆς καὶ Δύσης,
θρηγήσατε καὶ κλαύσατε τὸν χαλασμὸν τὸν
μέγαν.

Στὰ χίλια τετρακόσια καὶ στὰ πενήντα τρία,
ἡμέρᾳ τρίτῃ, τοῦ μαΐου σταῖς εἴκοσι ἑνῆς,
5 ἐπῆραν οἱ Ἀγαρηνοὶ τὴν Κωνσταντίνου πόλιν.
Κουρσεύουσι ταῖς ἐκκλησιαῖς καὶ σχίζουσι ταῖς εἰκόνας,
τὸν ἀσημένιον τὸν σταυρὸν λακτοπατοῦν καὶ τρίβουν·
εἰς τῶν ἀγίων τοὺς ναοὺς ἐμβαίνουν καθαλλάροι,
τὸν ἄρτον τὸν πανάχραντον εἰς τὰς ὁδοὺς τὸν ῥίπτουν·
10 τοὺς ἱερεῖς σκοτόνουσι καὶ μαίνουσι τὰς παρθένους.

Κὴ ὁ Κωνσταντῖνος Δράγαζης, ὁ βασιλεὺς τῆς Πόλεως,
ὡς τὸ μανδᾶτον ἤκουσε, τὸ θλιβερὸν τὸ πρᾶγμα,
βρυχᾶται καὶ μοιρολογᾷ, παρηγορίαν οὐκ ἔχει.
Ἀρπάξει τὸ κοντάριν του καὶ ζώνει τὸ σπαθὶν του,
15 καθαλλικᾷ τὴν φάραν του, τὴν ἀσπροποδαράτην,
καὶ κρούει τοὺς Ἀγαρηνοὺς, τοὺς ἀσεβεῖς τοὺς σκύλους·
δέκα πασιᾶδες σκότωσε κ' ἐξήντα γενιτσάρους,
καὶ ἐστακίσθη τὸ σπαθὶν, ἐρράγη τὸ κοντάριν·



XLVIII.

MORT DE L'EMPEREUR CONSTANTIN DRAGASÈS.



GÉMISSEZ, chrétiens de l'Orient et de l'Occident, gémissiez et pleurez sur cette grande ruine. Le mardi, vingt-neuvième jour de mai de l'année mil quatre cent cinquante trois, les fils d'Agar ont pris la ville de Constantinople. Ils dévastent les églises, déchirent les saintes images, brisent la croix d'argent et la foulent aux pieds. Ils entrent à cheval dans les temples des saints et jettent dans les rues l'hostie immaculée. Ils tuent les prêtres et souillent les vierges.

Et, quand Constantin Dragasès, l'empereur de Constantinople, entendit cette nouvelle, quand il apprit ces faits désolants, il se lamente et rugit de douleur, et ne peut se consoler. Il saisit sa lance, il ceint son épée, il monte sur sa jument, sa jument aux pieds blancs, et frappe sur les Turcs, ces chiens impies. Il tua dix pachas et soixante janissaires, mais son épée se rompit et sa lance se brisa;

καὶ μόνος, μόνος ἔμεινεν, δόχως κάμμιάν βοήθειαν,
 20 καὶ ὤψωσε τὰ μάτια του στὸν οὐρανόν, καὶ εἶπε·
 «Κύριε παντοδύναμε, δημιουργέ τοῦ κόσμου,
 ἐλέησον τὸ πόπολον, ἐλέησον τὴν Πόλιν!»
 Κ' εἷς Τοῦρκος τὸν ἐθάρεσεν ἐπάνω στὸ κεφάλιν·
 κη ἀπὸ τῆς φάρας ἔπεσεν ὁ μαυροκωνσταντῖνος,
 25 καὶ χάμω ἐξαπλώθηκε στὴν κόνιν καὶ στὸ αἷμα.
 Τὴν κεφαλὴν του ἔκοψαν, στήνουν τὴν στὸ κοντάρνι,
 καὶ τὸ κορμὶν του ἔθαψαν στὴν δάφνην ὑποκάτω.

49.

Ἡ ἙΛΩΣΙΣ ΤΗΣ ΤΡΑΠΕΖΟΥΝΤΟΣ

(1461.)

ἘΝΑΝ πουλὶν, καλὸν πουλὶν, ἐθαίν' ἀπὸ τὴν Πόλιν,
 οὐδὲ στ' ἀμπέλια κόνεψεν, οὐδὲ στὰ περιβόλια·
 ἐπῆγεν καὶν ἐκόνεψεν καὶ τοῦ Ἡλὶ τὸ κάστρον,
 ἐσεῖξεν τ' ἕναν τοῦ φτερόν στὸ αἷμαν θουτεμένον,
 5 ἐσεῖξεν τ' ἄλλο τὸ φτερόν, χαρτὶν ἔχει γραμμένον·
 αἶτ' ἀναγνώθ', σίτι κλαιγεῖ, σίτ' κρούει τὴν καρδίαν.
 «Ἄλλοι ἐμᾶς καὶ θάϊ ἐμᾶς, πάρθεν ἡ Ῥωμανία·
 μοιρολογοῦν τὰ ἐκκλησιάς, κλαίγεις τὰ μοναστήρια,
 κῆ αἶ Γιάννης ὁ χρυσόστομον κλαίει, δερνοκοπιέται.»
 10 — «Μὴ κλαῖς, μὴ κλαῖς, αἶ Γιάννε μου, καὶ δερνοκοπιέ-
 κάσαι.»
 — «Ἡ Ῥωμανία πέρασεν, ἡ Ῥωμανιὰ ἐπάρθεν.»
 «Ἡ Ῥωμανιὰ κῆ ἂν πέρασεν, ἀνθεῖ καὶ φέρει κῆ ἄλλα.»

et il demeura seul, seul sans aucun secours; il leva les yeux au ciel et dit: «Seigneur tout-puissant, créateur du monde, aie pitié de ton peuple, aie pitié de Constantinople.»

Et un Turc le frappa sur la tête, et le pauvre Constantin tomba de sa jument; et il resta étendu par terre dans la poussière et dans le sang. Ils lui coupèrent la tête et la plantèrent au bout d'une lance, et ils ensevelirent son corps sous le laurier.

XLIX.

LA PRISE DE TRÉBIZONDE.

UN oiseau, un bel oiseau, sort de la ville [de Trébizonde]; il ne gîta pas dans les vignes ni dans les jardins, mais il alla dans la forteresse de Hili et s'y arrêta. Il secoua l'une de ses ailes qui était souillée de sang, il secoua l'autre sous laquelle il y avait un papier écrit. Quand on le lut, ils pleurèrent et se frappèrent la poitrine. — «Malheur à nous! malheur à nous! la Romanie est conquise; les églises se lamentent, les monastères versent des larmes, et saint Jean Chrysostome pleure et est dans la désolation.» — «Ne pleure point, saint Jean, et ne te désole pas.» — «Mais la Romanie est conquise, la Romanie n'est plus!» — «Si la Romanie n'est plus, [déjà] elle refleurit et porte d'autres fruits.»

50.

Ἡ ἌΛΩΣΙΣ ΤΟΥ ΠΑΛΑΙΟΚΑΣΤΡΟΥ.

(Vers 1461.)

Κάστρο μ', κάστρο μ', Παλαιόκαστρο παλαιοθεμελιωμένον,
 αἶτ' ἐς μέγας καὶ δυνατὸς, τὸ πῶς ἐπαραδόθης;
 Εἶχες πορτάρην δίκλοπον, ἀφέντην φοβεστάαν,
 ἦτον κῆ ὁ σκύλον ὁ Μαρθαῖς τοῦ κάστρου παραδότες.

51.

Ἡ ἌΛΩΣΙΣ ΤΗΣ ΚΟΡΔΥΛΗΣ.

(Vers 1461.)

Ἐρθεν ὁ Τούρκον ὁ κακὸν κ' ἐκόνεψεν στὴν χώραν,
 τ' ὁμάλια Τούρκς ἐγόμωσεν καὶ τὰ θουνὰ λεβέντους.
 «Καλῶς ἔρθεις, Τουρκόπουλον, καλῶς κ' ἀπόθεις ἔρθεις·
 κ' ἂν ἔρθεις γιὰ φαγὴν, ποτὶν, ἐσὲν φαγοπετιζῶ·
 5 κ' ἂν ἔρθεις γιὰ τὴν συντεκνιὰν, ἐσὲν σύντεκνον φτάγω·
 κ' ἂν ἔρθεις γιὰ τὸν πόλεμον, ἔθγα κῆ ἄς πολεμοῦμε·
 κ' ἐπὶ ἐθγάλ' γυμνὰ σπαθιά, ἐγὼ θγάλω κοντάρια,
 ἐπὶ ἐθγάλ' γενίτσαρους, κ' ἐγὼ θγάλω κοράσια.»
 Στὴν ἔμπαν χίλς ἐσκότωσεν, στὴν ἔβγαν δυὸ χιλιάδες,
 10 καὶ στὰ κλωθογυρίσματά τς ἐλύγαν τὰ κουμπιά της,
 κ' ἐφάνθαν τὰ χρυσόμγλά τς τὰ λινοςκεπασμένα,
 κῆ ὁ σκύλον ὁ γενίτσαρον ψιλὴν φωνὴν ἐθγάλλει·
 «Γυναίικικον ὁ πόλεμος, γυναίικικον ὁ κούρσος,
 γυναίικικον ἐν' τὸ σπαθὶν ντὸ κόφτ' τὰ παλληκάρια.»

L.

LA PRISE DE PALÆOCASTRO.

FORTERESSE de Palæocastro, forteresse anciennement bâtie, puisque tu étais grande et puissante, comment as-tu été prise? Tu avais un portier fourbe, un gouverneur poltron. C'est ce chien de Marthas qui a livré la forteresse.

LI.

LA PRISE DE CORDYLE.

LE Turc méchant est venu camper dans le pays; les plaines sont remplies de Turcs et les montagnes, de guerriers.

« Sois le bienvenu, Turquillon; de quel endroit viens-tu? Si c'est pour manger et boire que tu es venu, je vais te donner à boire et à manger; si tu es venu pour être compère avec moi, je veux bien y consentir; et, si tu es venu pour le combat, viens que nous nous battions. Dégaîne des épées nues, moi je dégainerai des lances; mets en ligne des janissaires, moi j'y mettrai des jeunes filles. » — À son entrée elle en tua mille, et à sa sortie deux mille; et dans ses allées et venues son corsage se déboutonna, et l'on put voir ses pommes d'or cachées sous le lin. Et le *chien* de janissaire pousse un cri aigu [et dit]: « C'est *contre* une femme que nous nous battons, c'est une femme *que* nous attaquons; c'est la glaive d'une femme qui *dépâte* les pallikares. »

52.

Ο ΚΑΠΙΤΑΝΟΣ ΜΑΛΑΜΟΣ.

(1585.)

- ΜΑΛΑΜΟΣ ὠροβόλαις νὰ πᾶ νὰ προσκυνήσῃ,
οἱ γέροντες πάγουν μπροστὰ, κατόπιν ὁ Μαλάμος·
στὸν ὁρόμον ὅπου πήγαιναν, στὸν ὁρόμον πᾶ πηγαίνουν,
Μαλάμος κοντοστάθηκε, τοὺς γέροντας φωνάζει·
- 5 «Γιὰ σταματᾶτε, γέροντες, κάτι θὰ σᾶς ρωτήσω·
ἀπόψ' εἶδα στὸν ὕπνον μου, στὸν ὕπνον τοῦ κοιμούμεν,
τὸ δαμασκί μου τὸ σπαθὶ ἐρράγισε στὴ μέση,
καὶ τὸ μακρὺ τουφέκι μου δὲν ἔτρωγε μπαρουτί.
Τὸ ὄνειρό μου, γέροντες, εἶναι κακὸ σημάδι,
- 10 γιὰ τοῦτο σᾶς σταμάτησα, νὰ πᾶτε στὸ καλὸ σας·
κ' ἐγὼ πηγαίνω στὰ βουνὰ κ' εἰς τὰ παλῆα λημέρια,
νὰ ζῶ μὲ τὰ κρία νερά, στὰ δένδρα τεντωμένος·
οἱ Τούρκοι εἶναι ἀπιστοί, τὸν λόγον δὲν φυλάγουν,
κὴ ὅσοι κλέφταις προσκύνησαν, τὲς πῆραν τὰ κεφάλια.»

53.

Ο ΝΙΚΟΛΟΣ ΤΣΟΥΒΑΡΑΣ.

(1672.)

- « ΛΆΛΗΣΕ, κοῦκκε, λάλησε· λάλαι, καῦμέν' ἀγρόνι,
λαλᾷς σ' ἀκροπέλαγος τοῦ πλέουν τὰ καράδια,
ῥωτᾷτε γιὰ τὸν Νικολό, τὸν Νικολό Τσουβάρα,
ποῦτον στὸ Λοῦρ' ἀρματωλός, στὸ Καρπενῆσι κλέφτης·
- 5 εἶχε φλάμπουρο κόκκινο, κόκκινο καὶ γαλάζιο,
εἶχε σταυρὸ, εἶχε Χριστὸ, εἶχε καὶ Παναγία.»
«Ἐψές, προψές ἀκούσαμε τὰ θροντερά τυφέκια,
κ' εἶδαμε πῶς ἐβάρσες τοὺς Τούρκους μέσ' στὸ Λεῖρο·

LII.

LE CAPITAINE MALAMOS.

MALAMOS descend des montagnes pour aller faire sa soumission. Les vieillards marchent en avant et Malamos en arrière. Dans le chemin qu'ils parcourent, sur la route qu'ils suivent, Malamos s'arrête tout court et crie aux vieillards: « Arrêtez-vous, vieillards, j'ai quelque chose à vous dire. Voici ce que j'ai vu cette nuit pendant mon sommeil, le sommeil que je dormais. Mon sabre de Damas s'est rompu par le milieu, et mon long fusil ne mangeait plus de poudre, mon rêve, vieillards, est de mauvais augure, c'est pourquoi je vous ai arrêtés, afin que vous vous retiriez en paix. Quant à moi, je retourne sur la montagne dans mon vieux liméri; je vais dresser ma tente au milieu des arbres et des fraîches fontaines. Les Turcs sont des infidèles, ils ne tiennent pas leur parole, à tous les clephtes qui se sont soumis, ils ont tranché la tête. » *(Épire.)*

LIII.

NICOLOS TSOUVARAS.

« CHANTE, coucou, chante; chante aussi, pauvre rossignol; chantez sur le bord de la mer où voguent les navires. Informez-vous de Nicolos, de Nicolos Tsouvaras, qui était armatole à Louro, et clephte à Karpénisi; il avait un étendard rouge, rouge et bleu, sur lequel se trouvaient une croix, le Christ et la sainte Vierge. »

« Hier, avant-hier nous entendîmes tonner la fusillade, nous le vîmes charger les Turcs à Louro, et il en fit dix-huit

κ' ἐπῆρε σκλάβους δεκοκτῶ, κῆ αὐτὸν τὸν Μισολλίμη·
 10 πῆρε μουλάρια δώδεκα μ' ἀσῆμι φορτωμένα,
 κ' ἐκεῖθε πέρα διάβηκε, πέρα κατὰ τὸ Βάλτο,
 πῆγε νὰ κάμῃ τὴν Λαμπρὴ καὶ τὸ «Χριστὸς ἀνέστη»,
 νὰ ψήσῃ τὸ σφαχτάρι του, κόκκιν' αὐγὰ νὰ φάγῃ,
 καὶ νὰ χορεύσουν τὰ παιδιὰ νὰ ρίξουν στὸ σημάδι.»

54.

Ὁ ΣΤΟΥΡΝΑΡΗΣ.

(1710.)

Βοινά μου ἀπ' τ' Ἀσπροπόταμο μὲ τὰ πολλὰ τὰ χιόνια,
 τὰ χιόνια μὴν τὰ λυώστε ὅσον νάλθοῦν καὶ τ' ἄλλα·
 τ' εἶν ὁ Στουρνάρης ἀρρωστος βαρεῖα γιὰ ν' ἀπαιθάνῃ·
 καὶ τοὺς ἰατροὺς ἐκάλεσε νὰ τὸν ἀποφασίσουν,
 5 κῆ ἀπὸ τὰ παλληκάρια του ἐκάλεσε τὸν πρῶτον.
 «Ἐλα, Φοντύλῃ ἀδελφε καὶ πρωτοπαλληκάρι,
 ἔλα κάθου στὰ γόνατα, ἔλα κάθου σιμά μου·
 σ' ἀφίνω διάτα τὸ παιδί, τὸ μικροχαϊδεμένο,
 τ' εἶναι μικρὸ κῆ ἀνήξερο, τ' ἄρματα δὲν γνωρίζει·
 10 νὰ μ' ἔχῃς ἔννοια τὰ χωριὰ καὶ τὸ καπιστανλίκι,
 γέροντες θέλουν χαϊδεμα, κῆ ἀγάδες θέλουν ἄσπρα,
 κῆ ὁ καπιτάνος δόκιμος γιὰ νὰ τοὺς κυβερνήσῃ.»

55.

Ὁ ΔΕΛΑΣ ΚΑΠΙΤΑΝΟΣ.

(Vers 1725.)

Ἄσπρα χαρτιά μᾶς ἔλθαν, μαῦρα γράμματα,
 μέσα ἔν ἀπὸ τὴν Πόλιν κῆ ἀπ' τὸν βασιλεῖ·
 — «Ὅσοι κλέφταις κῆ ἀν ἦσθε στὰ ὕψηλὰ βουνά,
 «ὅλοι νὰ προσκυνῆστε στὸν Χαλῆλ Ἀγά,

prisonniers et le Mousélim lui-même; il prit douze mulets chargés d'argent. De là il est parti et est allé de l'autre côté du Valtos; il est allé faire la Pâque, fêter la résurrection du Christ, rôti l'agneau qu'il a égorgé, manger les œufs rouges; et ses pallikares sont allés danser et tirer à la cible.»

LIV.

STOURNARIS.

MONTAGNES de l'Aspropotamo, montagnes couvertes de neige, puissent vos neiges ne pas fondre jusqu'à ce que viennent les autres, parce que Stournaris est gravement malade, il est près de mourir; et il a appelé les médecins pour lui donner une décision, il a appelé aussi le premier de ses pallikares. — « Viens, mon frère Phondylis; viens, mon premier pallikare, viens t'asseoir à mes genoux, viens t'asseoir près de moi. Je te laisse le soin de mon enfant, de mon fils chéri; il est jeune et ignorant, il ne connaît pas le métier des armes. Veille sur les villages et la capitainerie, les vieillards veulent des flatteries et les agas veulent de l'argent; un capitaine éprouvé pour les gouverner. »

LV.

LE CAPITAINE DÉLAS.

UNE blanche missive couverte de lettres noires nous est venue de Constantinople de la part du Sultan: « Clephtes, vous tous qui êtes sur les hautes montagnes, faites votre

- 5 « κῆ ἀρματωλοὶ νὰ ἦστε στὰ Ῥωμῆὰ χωριά. »
 Ὅσοι κλέφταις κῆ ἀν τ' ἄκσαν, ἐπροσκύνησαν·
 ὁ Δέλας καπιτάνος δὲν προσκύνησε·
 μόν' πῆρε διπλ' ἀπάνου, δίπλα τὰ θουνά,
 στὰ κλέφτικα λημέρια καὶ κρύα νερά·
 10 στὸν ὁρόμον ποῦ πηγαίνει, 'κεῖ ποῦ πήγαυεν,
 εὐρίσκει ἕνα γέρο ἐκατόχρονον.
 « Ἐλα μαζί μου, γέρο, πᾶμε στὴν κλεφτιά,
 χαράτσι νὰ μὴ δώσης στὴν παλητοურκιά. »
 — « Δὲν ἔμπορῶ, παιδί μου, γιατί γήρασα,
 15 μόν' πάρε τὸν υἱόν μου τὸν τρανήτερον,
 ποῦ ξέρ' τὰ μονοπάτια κῆ ὅλα τὰ θουνά·
 ἔχει σαράντα χρόνια ποῦ δὲν προσκυνᾷ,
 χαράτσι δὲν πληρώνει στὴν παλητοურκιά. »

56.

Ὁ ΞΕΠΑΤΕΡΑΣ.

(1730.)

- Στὸ κόσμον δὲν εὐρέθηκεν, οὔτε στὴν Ἑγγιλιτέρα,
 νὰ πολεμήσῃ τὴν Τουρκιὰν ὡσὰν τὸν Ξεπατέρα.
 Συχνὰ τοῦ πέμπουν γράμματα, καὶ λέγουν τι ἐστίχον·
 « Διὰ σὲ ἐσκίνησε τ' ὀρδάν, μόνον καλὰ διακρίσου. »
 5 « Δὲν τῶχῳ πῶς ἐκίνησαν ἕνα ὀρδάν οἱ ἐμένα·
 μόνον διαλέξαν τὸν καιρὸν ποῦχῳ λαθὴ στὴν χέρα. »
 Στράφτει, καὶ θρέχσι, καὶ θροντᾷ, κ' ἦτον ἐξεγνωσιασμένος,
 καὶ στὸ ὀσεϊόν του μάγουλον ἦτον ἀκουμπισμένος.
 Κῆ ὁ Μεραμέτης τοῦ μιλσι· « Ἐπά σε, Ξεπατέρα,
 10 εἰμίμωσε τὸ τέλος σου, καὶ ὑστερή σου ἴμερα. »

soumission à Khalil Aga, et devenez armatoles dans les villages grecs.»

Tous les clephtes qui entendirent cela firent leur soumission, mais le capitaine Délas ne fit point la sienne; il franchit deux chaînes de montagnes, et alla dans les liméris clephtiques, vers les fraîches ondes. Sur la route qu'il parcourt, dans son chemin, il rencontre un vieillard centenaire.

« Viens avec moi, vieillard, allons dans la clephterie, afin que tu ne paies pas d'impôt à ces vilains Turcs. »

« Je ne le puis, mon enfant, parce que je suis vieux; mais prends mon fils aîné, il connaît les sentiers et toutes les montagnes; il y a quarante ans qu'il est en rébellion et qu'il ne paie pas l'impôt à ces gredins de Turcs. »

LVI.

XÉPATÉRAS.

Il ne s'est jamais trouvé dans le monde, pas même en Angleterre, un homme capable de combattre les Turcs comme Xépatéras. Souvent on lui envoie des lettres, et l'on ne cesse de lui répéter: « Réfléchis bien, Xépatéras, une armée s'avance contre toi. »

« Je ne comprends pas qu'une armée s'avance contre moi; mais ils ont donc choisi le moment où j'ai la main sur la garde de mon épée! »

Il éclaire, il pleut, il tonne; Xépatéras ne s'en inquiète pas et reste appuyé sur sa joue droite. Mais le Méraméti lui dit: « Ta fin est proche, Xépatéras; ton dernier jour est arrivé. »

- « Δέν εἶναι τῆς ἀνδρείας, παιδιὰ, καὶ τῆς τιμῆς σὰς χάρι
 νὰ ξεκινήσῃ ἐν ὁρδᾶν δι' ἓνα παλληκάρι·
 ἂν ἦρθετε διὰ τὸ φαγί, νὰ σὰς ἐμαγερεύσω,
 πάλιν κῆ ἂν ἦστε διὰ καυγᾶ, κορμιὰ θά κονταρεύσω. »
 15 « Δέν θέλομεν μὴδὲ ψωμί, μὴδ' ἀπὸ τὰ φαγιά σου,
 μὰ ἦρθαμε, πατέρα μου, νὰ ᾄδουμε τὴν ἀνδρείά σου. »
 Ὁ Ἐσπατέρας τ' ἄκουσε, πολὺ τοῦ κακοφάνη,
 ψιλὴ φωνίτσαν ἔσυρε, πηδαῖσι ὥσάν ἀσλάνι·
 καὶ μέ τ' ἀσήμερον τὸ σπαθὶ τοὺς παίρνει τὰ κεφάλια.
 20 Ὁ θεὸς ἄς πέμψῃ κῆ ἄλλους νὰ κάμνῃ τέτοια χάδια!

57.

Ὁ ΚΑΙΗΤΑΝΟΣ ΦΛῶΡΟΣ.

(1750.)

- Κοιμᾶτ' ἡ καπετάνισσα μέσ' τὸν βαθὺν τὸν ὕπνον,
 γιὰ φέρτε μουσχοκάρυδα νὰ τὴν πετροβολήσω.
 Κ' ἴσως τὴν πάρη μυρωδιὰ καὶ θέλῃ νὰ ξυπνήσῃ.
 « Ξύπνα, μὶν καπετάνισσα, ξύπνα καὶ μὴν κοιμᾶσαι·
 5 ξύπνα, ν' ἀνάψῃς τὸ κερί, ν' ἀνάψῃς τὸ λυχνάρι,
 νὰ ᾄδουμεν ταῖς λαβωματιαῖς ποῦ μ' ἔχουν λαβωμένον. »
 « Δέν σ' εἶπα, Φλῶρό μ', μιὰ φορὰ, ὅτε σ' εἶπα τρεῖς καὶ πέντε,
 καλὰ 'σαι, Φλῶρο, στὰ θουνά· καλὰ 'σαι στὰ λημέρι,
 καὶ σὺ ὅτε ἀφῆκράσθηκες τῆς γυναικὸς τὰ λόγια·
 10 τί χάλευες, τί γύρευες μέσ' τῷ Δαδίου τὸν κάμπον;
 στὸν κάμπον σκλάβοι κάθονται, ποῦ προσκυνᾶν τὴν Τύρκην,
 καὶ στὰ θουνά ἀρματωλοὶ, ἀρματωλοὶ καὶ κλέφταις·
 γιὰ φέρτε μου λινόπανο, νὰ ὀδέσω ταῖς πληγαῖς τε·
 κῆ ἂν δώσῃ ὁ θεὸς κ' ἡ Παπαγιά νὰ γιάνουν ἡ πληγαὶς σου,
 15 μὴν ἀστοχᾶς τὴν ὁρμηγιά, τῆς γυναικὸς τὰ λόγια. »

« Il n'y a pas de courage, enfants, il n'y a pas d'honneur pour une armée à marcher contre un seul homme. Si vous venez pour manger, je vous ferai la cuisine, mais au contraire si vous venez me chercher noise, je percerai vos corps de flèches. »

« Nous ne voulons pas de ton pain, nous ne voulons pas de ta nourriture, mais nous sommes venus, vieux père, pour voir ta vaillance. »

En entendant ce langage, Xépatéras est violemment irrité; il pousse un cri perçant, bondit comme un lion, et, avec son sabre d'argent, leur tranche la tête. Que Dieu nous envoie un second Xépatéras pour traiter les Turcs de cette façon!

(Ile de Crète.)

LVII.

LE CAPITAINE FLOROS.

LA femme du capitaine dort d'un profond sommeil; apportez-moi des muscades pour que je les lui jette, leur pénétrant parfum la réveillera peut-être. — « Réveille-toi, femme du capitaine, réveille-toi et ne dors pas; réveille-toi, allume un **cierge**, allume une lampe, afin que nous puissions voir les **blessures** que j'ai reçues. » — « Ne t'ai-je pas dit une fois, **Floros**, ne t'ai-je pas dit trois et cinq fois tu es bien dans les **montagnes**, Floros, tu es bien dans ton liméri. Et toi, tu **n'**as pas écouté les paroles de ta femme. Que cherchais-tu, que furetais-tu dans la plaine de Dhadhi? Dans la **plaine** habitent les esclaves, ceux qui sont soumis aux Turcs; **mais** dans les montagnes, ce sont les armatoles, les **armatoles** et les clephtes. Allons, apportez-moi un linge de lin pour que je bande tes plaies. Et, si Dieu et la **sainte Vierge** font que tes blessures guérissent, n'oublie pas les avis et les paroles de ta femme. »

58.

Ο ΔΗΜΟΤΣΙΟΣ.

(1760.)

- Τρία πουλάκια γύριζαν στὰ κλέφτικα λημέρια,
 καὶ τὸν Δημότσιο γύρευαν, πρῶτον γιὰ νὰ τὸν βάλουν·
 κὴ αὐτὸς ὁ μαῦρος ἔλεγε, κὴ αὐτὸς ὁ μαῦρος λέγει·
 «Ἐγὼ παιδιὰ μου, γήρασα, καὶ πρῶτος δὲν μὲ πρέπει,
 5 μόν' ἔχω υἱὸν γιὰ τὸ σπαθί, κ' υἱὸν γιὰ τὸ τουφέκι,
 ἔχω κὴ ἄλλον μικρότερον νὰ σύρῃ τὸ μπαϊράκι.»
 «Ἡμεῖς ἐσένα θέλομεν, ἐσένα κὴ ἀγαποῦμε.»
 «Κ' ἐσεῖς, ἂν μένα θέλετε καὶ μένα ἀγαπᾶτε,
 βάλτε βίγλα στὰ Φέρσαλα καὶ βίγλα στὸ Ζητῆνι,
 10 καὶ βίγλα κ' ἐπανώβιγλα στῆς Λάρσας τὸ γεφύρι·
 ἐκεῖ διαβαίνει ἕνας πασᾶς μὲ τοὺς ἀλυσωμένους·
 νὰ κόψωμεν τὸν ἄλυσον, νὰ βγάλωμε τοὺς σκλάβους.»
 Τὸν λόγον δὲν ἀπόσωσε, τὸν λόγον δὲν ἀπόεπε,
 νὰ κὴ ὁ πασᾶς ὅπου περνᾷ μὲ τοὺς ἀλυσωμένους.
 15 Δημότσιος τὸν ἐφώναξε ἀπὸ τὸ μετερίζι·
 «Καταίθα κάτω, θρὲ πασᾶ, καταίθ' ἀπ' τ' ἄλογό σου,
 μὴ σου ματώσω τ' ἄρματα, καὶ σένα σὲ σκοτώσω·
 αὐτοὺς τοὺς σκλάβους ποὺ περνᾷς εἰν' ἀδελφοὶ οἰκοὶ μας·
 δὲν εἰν' ἐδῶ Τριπολιτσά, δὲν εἶναι Μωραΐταις,
 20 ἐδῶ τὸ λέγουν 'Ρούμελη, τὰ κλέφτικα τεφέκια.»

59.

Ο ΤΣΟΛΚΑΣ ΚΑΠΗΤΑΝΟΣ.

(1760.)

Τράβα, ἀέρα, ὁροσερά, τράβα χαμηλωμένα,
 γιὰ νὰ ὁροίσῃς τὰ παιδιὰ, τὸν Τσόλκα καπετάνον,
 ποὺ πολεμᾷ κατακαμπῆς καὶ καίεται στὸν ἥλιο,
 δίχως ψωμί, δίχως νερό, δίχως κανὼ μεντάτι.

LVIII.

DIMOTSIOS.

TROIS petits oiseaux rôdaient dans les liméris des cleph-tes; ils cherchaient Dimotsios pour le faire capitaine. Et lui, sombre, il disait, et lui, sombre, il dit: « Je suis vieux, mes enfants, et la première place ne me convient pas. Mais j'ai un fils pour le sabre, un fils pour le fusil, et j'en ai un, le plus jeune, pour porter l'étendard. »

« C'est toi que nous voulons, c'est toi que nous aimons. »

« Si c'est moi que vous voulez, si c'est moi que vous aimez, mettez une sentinelle à Phersala, une sentinelle à Zitouni, et sentinelle sur sentinelle au pont de Larissa, là passera un pacha avec les prisonniers; nous couperons la chaîne et nous délivrerons les captifs. » Il n'avait pas achevé de parler, il n'avait pas fini de dire cela que voilà le pacha qui passe avec les prisonniers. De son retranchement Dimotsios lui crie: « Descends, pacha, descends de ton cheval, pour que je n'ensanglante pas tes armes et que je ne te tue point. Ces prisonniers que tu emmènes sont nos frères; ici ce n'est pas Tripolitsa, ce ne sont pas les Moréotes; ici c'est ce qu'on appelle la Roumélie et les fusils des clephtes. »

LIX.

LE CAPITAINE TSOLKAS.

SOUFFLE, brise humide, souffle doucement pour rafraîchir les enfants et le capitaine Tsolkas qui combat dans la plaine, sans pain, sans eau, sans le moindre secours. Un

- 5 Πουλάκι ἐπῆγγε κ' ἕκατσε στοῦ Τσόλκα τὸ λημέρι,
 κῆ οὐδὲ λαλοῦσε σὰν πουλί, σὰν ὅλα τὰ πουλάκια,
 μόνον λαλοῦσε κ' ἔλεγε μ' ἀνθρώπινη φωνίτσα·
 «Σήκω, Τσόλκα, νὰ φύγωμε· σήκω, Τσόλκα, νὰ πάμε,
 πολλή Τουρκιά μᾶς πλάκωσε, καὶ θε νὰ μᾶς σκοτώσῃ.»
- 10 Κῆ ὁ Τσόλκας χαμογέλασε, τὸ πόσι του στραβῶνει,
 καὶ στρίφει τὸ μουστάκι τε, κλώθει καὶ τὰ μαλλιά τε.
 «Τί λές, τί λές, πουλάκι μου, μωρὲ χαμενοπούλι;
 ὡς εἶν' ὁ Τσόλκας ζωντανὸς τοὺς Τούρκους δὲν φοβάται,
 κῆ ἀμέτρητοι, πουλάκι μου, ἄς πᾶν νάλθοῦν καὶ ἄλλοι.»
- 15 Τὰ παλληκάρια φώναξε, τὰ παλληκάρια λέγει·
 «Ποῦ εἴθε, παλληκάρια μου ἄξια κῆ ἀνδρεωμένα,
 ἀγάλια ἀγάλια ρίχνετε, παιδιὰ μου, τὰ τουφέκια,
 τί ζασρὲς μᾶς ἔρχεται ἀπ' τὰ θουνὰ τῆς Γούρας,
 μᾶς στέλλουν οἱ πρωτόγεροι, ὁ Δῆμος καὶ ὁ Κώπτας.»
- 20 Κῆ αὐτοὶ τὸν ἀποκρίνονταν κῆ ἀντιλογιὰ τὸν ἄδουν·
 «Τί πόλεμον νὰ κάμωμεν, θρὲ Τσόλκα καπετάνε,
 στ' ἄλωναριοῦ τὰ κάμματα, στ' αὐγούστου τὸ ἴλοπύρι,
 π' ἀνάψαν τὰ τουφέκια μας, δὲν τρώγουν τὸ μπαρούτι;»
 Κῆ ὁ Τσόλκας ἐξεσπάθωσε, κράζει τὰ παλληκάρια·
- 25 «Τραβᾶτε ὅλοι τὰ σπαθιά, καὶ πέρα νὰ διαβοῦμε,
 νὰ μάθουν πόλεις καὶ χωριά τὸν Τσόλκα καπετάνον,
 τὸ πῶς αὐτὸς πολέμησε μὲ τρεῖς χιλιάδες Τούρκους,
 στὰ χίλια χρόνια τῷ Χριστοῦ καὶ στὰ ἑπτακόσια ἔζητα,
 στ' ἄλωναριοῦ τὰ κάμματα, στ' αὐγούστου τὸ ἴλοπύρι.»
- 30 Τρεῖς ἡμέραις κάμνει πόλεμον, τρεῖς ἡμέραις καὶ
 τρεῖς νύκταις,
 οἷχως φωμί, οἷχως νερό, οἷχως κανὰ μεντάτι,
 μέσ' ἀπ' τοὺς Τούρκους διάβηκε μ' ὅλα τὰ παλληκάρια,
 σὰν τὸ ξυφτέρι πέταξε ἑψηλὰ στὰ κορφοβούνια.

oiseau passa et s'arrêta sur le liméri de Tsołkas. Il ne parlait pas comme un oiseau, comme font tous les oiseaux, mais il parlait et disait dans un langage humain :

« Lève-toi, Tsołkas, fuyons; lève-toi, Tsołkas, allons-nous-en ! Des Turcs en grand nombre marchent sur nous pour nous tuer. »

Tsołkas sourit et met son fez de travers, il se tord la moustache et se roule les cheveux.

« Que dis-tu, petit oiseau ? Que dis-tu, oiseau perdu ? Tant que Tsołkas est vivant, il ne craint pas les Turcs ; qu'ils viennent innombrables, petit oiseau, et qu'il en vienne d'autres encore ! »

Il appelle ses pallikares et leur dit : « Où êtes-vous, mes dignes et braves pallikares ? Tirez doucement vos coups de fusil, car il nous vient du froment des montagnes de Goura ; ce sont les vieux Dimos et Kostas qui nous l'envoient. »

Ils lui répondent, ils lui font cette réplique : « Comment veux-tu que nous combattions, capitaine Tsołkas, avec les chaleurs de juillet et l'ardent soleil d'août ? Nos fusils brûlants ne peuvent manger la poudre. »

Alors Tsołkas tire son sabre et crie à ses pallikares : « Dégainez vos sabres et marchons en avant ; il faut que villes et villages apprennent que le capitaine Tsołkas a combattu contre trois milliers de Turcs, en l'an du Christ mil sept cent soixante, avec les chaleurs de juillet et sous l'ardent soleil d'août. »

Pendant trois jours il combat, durant trois jours et trois nuits, sans pain, sans eau, sans aucun secours. Il se fraya un passage au travers des Turcs avec tous ses pallikares et, comme un épervier, il prit son essor vers la cime des hautes montagnes.

60.

Ὁ ΝΙΚΟΤΣΑΡΑΣ.

(1770.)

ἘΝΑ πουλάκι ξέβγαψε ἔξω ἀπὸ τὴ Βέρροια,
 ῥάχη σὲ ῥάχη περπατεῖ, λημέρι σὲ λημέρι·
 κ' οἱ κλέφταις τὸ ἐρώτασαν, κ' οἱ κλέφταις τὸ ῥεῦσι.

«Πουλάκι, πότεν ἔρχεσαι, καὶ πότε καταβαινεις;»

5 «Ἀπὸ τὴ Βέρροια ἔρχομαι, στ' Ἄγραφα καταβαίνει·
 πάω νὰ θρῶ τὸν Νικολό, νὰ σμίξω τὸν Σταμάτη,
 νὰ ἴπῳ τὰ χαιρετήματα ἀπὸ τὸν Νικοτσάρα·
 τρεῖς ἡμέραις κάμνει πόλεμον, τρεῖς ἡμέραις καὶ τρεῖς

νύκταις,

πέρα στὸ Ξηρολείθαδο, στοὺς πάγους καὶ στὰ χιόνια.»

10 «Ἀκούστε, πᾶλληκάρια μου, φωνάζ' ὁ Νικοτσάρας,
 θάλτε τσελίκι στὴν καρδιά, καὶ αἶδρα στὰ πόδια,
 καὶ πάρτε τὰ τουφέκια σας, θγάλτε καὶ τὰ σπαθιά σας,
 γιουροῦσι γιὰ νὰ κάμωμε, νὰ φθάσωμε στὸ Πράδι,
 τὸν ἄλυσον νὰ κόψωμεν καὶ πέρα νὰ ῥιχθοῦμε,

15 ζερβιά μεριά τὸν ποταμὸ νὰ πάρωμε, παιδιὰ μὲ,
 νὰ θροῦμε τὰ Λαζόπουλα, τὸν καπετὰν Λαμπράκη.»
 Εὐθύς γιουροῦσι ἔκαμαν, κ' ἔφθασαν στὸ γεφύρι,
 καὶ μὲ τὸ δαμασκί σπαθὶ ὁ Νικοτσάρας κόφτει
 τὸν ἄλυσον τοῦ γεφυριοῦ, κ' εἰδιόθησαν ἀντίκρυ.

LX.

NIKOTSARAS.

UN petit oiseau est sorti de Verrhia, il va de rocher en rocher, de liméri en liméri ; et les clephtes l'interrogent, et les clephtes le questionnent : « Petit oiseau, d'où viens-tu ? Petit oiseau, d'où descends-tu ? »

« Je viens de Verrhia, je descends à Agrapha ; je vais trouver Nikolo, je vais rejoindre Stamati, pour les saluer de la part de Nikotsaras. Depuis trois jours il combat, depuis trois jours et trois nuits, par delà Xirolivado, dans les glaces et dans les neiges. » — « Écoutez, mes pallikares, s'écrie Nikotsaras ; mettez de l'acier dans votre cœur et du fer à vos pieds ; prenez vos fusils et dégaînez vos sabres ; marchons en avant pour arriver à Pravi, pour couper la chaîne et nous élancer sur l'autre bord ; suivons le fleuve sur la rive gauche, mes enfants, afin de rencontrer les enfants de Lazos et le capitaine Lambrakis. »

Aussitôt ils s'élancent et atteignent le pont, et, avec son sabre de Damas, Nikotsaras coupe la chaîne du pont, et ils passent sur l'autre rive.

COMPLAINTE DE MAÎTRE JEAN.

(1770.)

*Les Sfakiotes, qui ne s'étaient jamais sentis plus aguer-
ris et plus fiers que dans le courant du siècle dernier,
furent entraînés dans la désastreuse expédition de 1770. Cette
entreprise, provoquée par l'inquiète ambition de l'impératrice
Catherine, pompeusement annoncée à l'Occident et brillam-
ment commencée, ne devait aboutir, grâce à la sotte pré-
somption d'Alexis Orlof qu'à d'humiliants échecs et à une
lamentable effusion de sang chrétien. La révolte fut décidée
et conduite dans l'île de Crète par un certain Maître Jean,
dont le nom et le souvenir se sont conservés dans un chant
populaire que j'écrivis à Sfakia même, sous la dictée des
vieilles femmes. Maître Jean devait sans doute le titre que
lui donne la tradition à quelque supériorité intellectuelle
qu'il aurait acquise je ne sais où. Peut-être avait-il, dans sa
jeunesse, voyagé hors de l'île. Quoiqu'il en soit, c'était le
plus riche propriétaire de Sfakia. Il semble avoir eu une
tête politique capable de former de vastes plans ou du moins
de les comprendre et d'en poursuivre l'exécution avec pa-
tience et résolution. Il voulait, comme dit le poème popu-
laire qui perpétue sa mémoire, rétablir la nationalité hellé-
nique, τὴν Ἑλληνικότητα. Aussi, dès que l'apparition de la
flotte russe et les premiers succès de l'insurrection de Morée
furent connus en Crète, Maître Jean souleva Sfakia. Il
était en relation, depuis plusieurs années déjà, avec Benaki,
le primat Messinien, et avec les chefs Maniotes; des armes*

et des munitions avaient été amassées de longue main. Les Sfakiotes réussirent d'abord; ils se répandirent dans la plaine, pillèrent beaucoup et réduisirent les autres à s'enfermer dans les plates-formes.

Ce fut alors que Maître Jean fit un voyage à Paros pour se concerter avec Orlof, et lui demander une coopération active, une attaque sur l'une des forteresses de l'île. Orlof, qui avait l'ambition d'un grand rôle, mais qui n'en avait pas le génie, ne sut rien comprendre et ne voulut rien faire. Il attendit, et, pendant qu'il se donnait de grands airs et qu'il tranchait du souverain, la Morée fut reconquise à l'aide de la soldatesque Albanaise. La partie était perdue, partout en Crète les raïas étaient restés tranquilles; Sfakia seul était en armes. Les pachas rassemblèrent des troupes et marchèrent, avec des forces imposantes, contre les Sfakiotes. Ceux-ci étaient divisés, les uns voulaient se soumettre, les autres résister. Pendant qu'on discutait, les Turcs franchirent les défilés, ravagèrent et incendièrent les villages d'Askyfo et d'Anopolis, et ne se retirèrent qu'en emmenant de nombreux prisonniers et un riche butin. Maître Jean n'avait cessé de conduire la résistance; mais, mal secondé, il fut partout battu et repoussé; son frère même tomba aux mains des Turcs. Ceux-ci, malgré leur succès, ne regardaient point la rébellion comme supprimée, tant qu'ils n'en auraient point le chef entre les mains. De Megalo-Kastro, le pacha fit porter à Maître Jean des paroles de pardon et de réconciliation, en l'engageant à venir le trouver pour faire sa paix et rentrer en grâce. Pour mieux assurer l'effet de ses promesses trompeuses, on força, par des menaces de mort, le frère du chef à lui écrire une lettre, où il se portait garant de la bonne foi du pacha et pressait Maître Jean de céder. Tout en se conformant aux ordres de celui dont un signe pouvait faire tomber sa tête, le rusé Sfakiote trouva moyen de donner un avertissement à son frère. Au

bas de sa missive, il écrivit trois fois la lettre μ, dans un endroit où, sans frapper les yeux, elle pouvait, avec un peu d'attention, être aisément distinguée. Cette lettre signifiait dans sa pensée μή (ἔρθης), μή, μή: Ne viens pas, ne viens pas, ne viens pas. Il espérait que son frère comprendrait ce langage, resterait dans la montagne et se déroberait à la mort qui l'attendait. Mais, celui-ci, las du rôle qu'il jouait et des maux qu'il attirait sur son pays, conseillé d'ailleurs par de faux amis vendus au pacha, n'examina point la dépêche, s'empressa d'accepter ce qu'on lui proposait et donna tête baissée dans le piège. On l'accueillit d'abord avec beaucoup d'amitié et d'honneurs; puis, dès qu'on fut sûr de le bien tenir, on changea de ton. Il fut pendu à Candie, comme brigand, et l'île entière retomba sous un joug plus dur que jamais.

Ces détails sur un personnage, dont le nom n'est mentionné dans aucune histoire publiée en Occident, m'ont été donnés dans le pays même par la tradition et les chants qui la conservent, puis confirmés à Athènes par un des Crétois qui connaissaient le mieux l'histoire moderne de leur île, M. Antoniadis, un courageux combattant de la guerre de l'Indépendance, et le rédacteur, pendant de longues années de l'un des journaux les plus estimés qui se soient publiés à Athènes, l'Athina (Extrait de l'Île de Crète, par Georges Perrot).

61.

Ὁ ΔΑΣΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ.

Ἀπάχει νοῦν καὶ λογισμὸν, καὶ γνῶσιν στὸ κεφάλι,
 ὡς κάτση καὶ συλλογισθῇ τὸν δάσκαλον τὸν Γιάννη,
 ἀποῦτον πρῶτος τῶν Σφακιῶν κ' ἦτον καὶ νοικοκύρις,
 κ' ἔκανεν περικάλειν νὰ γίνη Ῥωμησοῦνη·

- 5 Κάθε Λαμπρῇ, Χριστούγεννα, ἔβανεν τὸ καπέλο,
 κ' ἔλεγεν τοῦ πρωτοπαπᾶ · « Τὸν Μόσκοβο θὰ φέρω. »
 « Δάσκαλε Γιάννη τῶν Σφακιῶν, καταίθα ὃ ἀναγνώστης
 φερμένα ἀπὸ τὸν βασιλιά, κὴ ἀπολογία νὰ ὀύσῃς. »
 « Σώπασε, σὺ πρωτοπαπᾶ, μ' ἀκόμη δὲν σοῦ τῶπα·

- 10 ἐγὼ θὰ πάρω τὸ σταυρὸν στὴν πόρτα νὰ κολλήσω,
 ἐγὼ θὰ πάγω τὸ σταυρὸν εἰς τῶν Χανιῶν τὴ πόρτα,
 καὶ μὲ τὰ λιανοτούφεκα ἔξω νὰ τοὺς πορίσω. »
 « Δάσκαλε Γιάννη, δάσκαλε, σῶπα · δὲν μᾶς ἐπρέπει,
 κη, ἂν τ' ἀκούσῃ ὁ βασιλιάς, Τούρκους θὰ μᾶς ἐπέμψῃ. »

- 15 « Ἄς πέμψῃ αὐτὸς τ' ἀσκέρην του κὴ οὐλὴν τε τὴν ἀρμάδα,
 μὰ ἔχουν ἄνδρες τὰ Σφακιά ἀπ' εἶναι παλληκάρια,
 κὴ ὡς πέμψῃ αὐτὸς τ' ἀσκέρην του, καὶ οὐλα τὰ μπαϊράκια,
 μὰ ἔχουν ἄνδρες τὰ Σφακιά σὰν τὰ περιστερὰκια. »

- « Δάσκαλε Γιάννη, δάσκαλε, κάμει ἔσα μπορέτης,
 20 νὰ μὴ τ' ἀκούσῃ ὁ Πασιᾶς, Τουρκιά νὰ μᾶς ἐπέμψῃ.
 Καὶ ὁ Πασιᾶς σὰν τ' ἄκουσε, βαρὺ τοῦ κακοφάνη·
 στὸ Κάστρο καὶ στὸ Ῥέθυμνο τὸ μουκαρέμι φθάνει·
 ὦνταν ἐξεθάρκαραν το, ἔπαιξαν τῇ μπουμπάρους,
 κ' οἱ Σφακιανοὶ τὸ ἀκούσαν, κ' ἔπιασαν τῇ Μαϊάραϊς.

- 25 Κὴ ὦνταν ἐπρεμαζόνουν το, ἔπαιξαν τῇ μπεργιέρας,

LXI.

MAITRE JEAN.

QUE celui qui a de l'esprit, de la réflexion et de l'intelligence dans la tête s'arrête à méditer l'histoire de Maître Jean, qui, le premier de Sfakia et chef de maison, fit un appel pour reconstituer la nationalité hellénique.

À chaque Pâques, à chaque fête de Noël, il mettait son chapeau et disait au protopapas: «J'amènerai le Russe.»

«Maître Jean de Sfakia, descends pour lire le firman du Sultan et faire ton apologie.»

«Tais-toi donc, protopapas; je n'ai point encore tout dit: Je veux prendre la croix et aller la planter sur la porte de la Canée, je veux, à coups de fusil, chasser les Turcs dehors.»

«Silence, maître Jean, il ne nous convient pas de parler ainsi. Si le Sultan vous entendait, il nous enverrait les Turcs.»

«Qu'il envoie son armée et toute sa flotte! Sfakia possède des hommes de cœur, de vrais pallikares. Qu'il envoie son armée et tous ses étendards, Sfakia renferme des hommes de cœur aussi nombreux que ses ramiers.»

«Maître Jean, maître Jean, fais tout ton possible pour que le Pacha ne t'entende pas, car il nous enverrait des Turcs.»

Mais le Pacha l'entendit et fut vivement irrité. L'armée ottomane arrive à Kastro et à Rhetymino; quand elle débarqua on fit gronder les canons, et les Sfakiotes les entendant s'enfuirent sur les montagnes désertes. Et, quand les troupes se furent rassemblées, on mit en jeu les pier-

- κ' οἱ Σφακιανοὶ τὸ ἀκούσασιν κ' ἔβαλαν τῇ μαχαίραις.
 Πιάνουν καὶ κάμουν μιὰν γραφὴν καὶ στέρνουν τὴν ἐπάκω·
 « Διωρισμένε βασιλιᾶ, γράψε μου τί νὰ κάμω,
 νὰ πολεμήσω τὰ Σφακιά, ἢ νὰ τὰ ῥεφουδάρω; »
 30 « Μὴ πολεμήσης τὰ Σφακιά καὶ μὴ τὰ ῥεφουδάρης,
 μὰ στεῖλε νὰ μοῦ πιάσουνε τὸν δάσκαλον τὸν Γιάννη. »
 Πορίζουνε ἀφ' τὰ Χανιά σαράντα μπαϊράκια,
 νὰ πᾶνε νὰ τὰ καύσουνε τοῦ Γιάννη τὰ κονάκια.
 Πάνω στὰ Φραγκοκάστελλα κουρτίζουν τὰ τσαντήρια,
 35 καὶ μέσα στὴν Ἀνώπολιν τὰ κάνουν τὰ ταλίμια,
 καὶ κάτω στὴν χρυσὴ πηγὴ παίζουνε τὰ παιγνίδια.
 Δίδουν τὸ Ἀράδενας φωτιά, καίγουν τὸν Ἀϊγιάννη·
 κατακαῦμένη Ἀράδενα, καὶ σεῖς Ἀραδενιώταις,
 καὶ ποῦναι κ' οἱ ἀνῶρειωμένοι σας, καὶ ποῦ οἱ παιγνιδιώταις;
 40 εἰς τὰ θουνὰ ἐδώκανε καὶ γνωριμὰ ὅεν ἔχουν.
 Κλαίγει ἡ Σγουρομαγδαληνὴ καὶ τὰ μαλλιά της θυγάνει,
 κλαίγει ταῖς θυγατέραις τσῆ, ταῖς ἄρησπλουμισμέναις,
 ποῦ προξενιά τῆς πέμψανε ἀπὸ τὸν Ἀϊγιάννη,
 καὶ τώρα ταῖς ἐγδύσανε καὶ ταῖς κάμουν σὰν κούρβαις.
 45 Τὸν πρῶτον ἀπὲ πιάσασιν τὸ δάσκαλο Γιαννάκη,
 μ' ὄλον του τὸν συσλαῖ, οἰκόν του μπαϊράκι·
 σέρνουν καὶ τὴ γυναῖκά του μαζὶ μὲ τὰ παιδιὰ της.
 « Δάσκαλε Γιάννη τῶν Σφακιῶν μὲ τὸ πολὺ φουσσάτα,
 ποῖός τ' ἄλγεσ πῶς θὰ γενῇ ἡ Κρήτη Ῥωμῆακάτο; »
 50 Πιάνουν, πισθαγκωνίζουν τον σαράντα πασσαλῆδες,
 καὶ τότε ὁ μαῦρος τσοῖ λαλεῖ, σὰν ζάρονι ῥιτσατσῆδες·
 « Ἄν θέλστ' ἄσπρα, οἶώ σας · κὴ ἂν θέλστε, παράους·
 μὰ ἔγω' πατός μου τὸ ἔκοβα τῇ μεγαλοῦδομάουσι·
 κὴ ἂν θέλστ' ἄσπρα, οἶώ σας · κὴ ἂν θέλστε, τσικίνα·
 55 μὰ ἔγω' πατός μου τ' ἄκοβα, κ' ἐφόρτωσα καράδια. »

riers, et les Sfakiotès, en les entendant, jetèrent-là leurs épées.

Ils prennent [du papier] et font une missive qu'ils envoient en haut lieu: « Sultan, notre maître, écris-moi ce que je dois faire. Faut-il combattre Sfakia, ou faut-il l'abandonner? »

« Ne combats point Sfakia et ne l'abandonne pas, mais envoie quelqu'un se saisir de Maître Jean. »

Quarante étendards sortent de la Canée; on va mettre le feu aux palais de Maître Jean.

En haut à Franco-Castello, les Turcs dressent leurs tentes, et dans Anopolis ils font l'exercice, et en bas à la source d'or ils jouent des instruments.

Ils incendient Aradéna, ils brûlent le village de Saint Jean. Pauvre Aradéna et vous, ses habitants, où sont donc vos braves guerriers, où sont vos musiciens? Ils se sont enfuis sur les montagnes, et ils ne savent ce qui se passe. Madeleine la crépue pleure et s'arrache les cheveux; elle pleure ses filles, ses filles belles comme fleurs, qui avaient reçu du village de Saint Jean une demande en mariage; et maintenant on les dépouille et on les traite comme des prostituées.

Le premier dont se saisissent les Turcs c'est Maître Jean; ils s'emparent aussi de tout le personnel de sa maison et de son étendard particulier, et ils entraînent sa femme et ses enfants.

« Maître Jean de Sfakia avec ta nombreuse armée, qui donc disait que la Crète allait redevenir Grecque? »

Quarante hommes du pacha le prennent et lui lient les mains derrière le dos, et alors l'infortuné leur dit, comme c'est la coutume des suppliants:

« Si vous voulez des aspres, je vais vous en donner, et des paras, si vous en voulez, mais c'est moi-même qui les ai frappés pendant les grands jours de la Semaine-Sainte. Si vous voulez des aspres, je vais vous en donner, et des sequins, si vous en voulez, mais c'est moi-même qui les ai frappés et en ai chargé des navires. »

« Δὲν θέλομεν ἀπ' τ' ἄσπρα σου, μοῦδ' ἀπὸ τοῦ φλουρί σου,
δάσκαλε Γιάννη, θέλομεν μέσα τὴν κεφαλὴ σου. »

Χαρούμενοι τὸν παίρνουνε καὶ τοῦ Πασιᾶ τὸν πᾶνε,
κὴ ὄνταν τὸν ἀνεδιάζανε εἰς τοῦ Πασιᾶ τὴ σκάλα,
60 ἐστράφηκε ζερβιά δεξιά, κ' ἐφώναξε μεγάλη·

« Καλῶς σᾶς ἦρα, ἀφέντη μου, ἀφέντη ἀφενταῖον! »

« Καλῶς τὸν Γιάννη μας, κρουσάρη τῶν κρουσάρων,
ἐσύ 'σαι ποῦ καυχήστηκες πῶς δὲν φοβάσαι Χάρον,
καὶ σύ 'σαι ποῦ καυχήστηκες πῶς θὰ τόνε κρεμάσεις
65 στὴν πόρτα τὸν χρυσὸ σταυρὸν, κὴ ἀποκειὰ νὰ περάσης. »

Καφέ γλυκὸν τῷ φέρανε εἰσὲ χρυσὸ φίλτσάνι,
κ' ἓνα τσιμποῦκι γιασεμὶ, χίλια τσεκίνια κάνει.

Στέκει καὶ συλλογίζεται, κουνεῖ τὴν κεφαλὴ του,
τὰ γόνατά του τρέμουνε, παγώνει τὸ κορμί του,
70 κ' ἐτρέχασιν τὰ μάτια του δάκρυα σὰν τὰ ροδίθια.

« Ἄτσαμπα νὰ μὲ δώσουνε σακκούλια πεντακόσια,
νὰ 'σιάσω τὸ σεράγι μου ὡς ἦτονε καὶ πρῶτα! »

Καὶ ὁ Πασιᾶς κρυφογελᾷ, λέγει τοῦ σερασκέρη·

« Για τὴν ζωὴν του δὲν ψηφᾷ, μὰ τὸ σεράγι θέλει. »

75 Κὴ ἀπὴς ἀπόπιε τὸ καφέ, τοῦ παίρνουν τὸ τσιμπῆκι.
πιάνουν καὶ καταβάζουν τὸν κάτω εἰς τὸ τιμπροῦκι,
καὶ πιάνουν καὶ τῷ γδέρνουνε τὸ χειλομάγουλό του,
κ' ἓνα γυαλὶ τοῦ δώκανε νὰ 'ὄῃ τὸ πρόσωπό του.

Κὴ ἀπὴς καὶ ἀπογοδάρανε καὶ τὴν δεξιά του χέρα,
80 ἐτότε εἶτορκεύσανε τὴν μιά του θυγατέρα.

Κὴ ἀπὴς καὶ ἀπογοδάρανε καὶ τὴν ζερβιά του χέρα,
ἐτότε χαϊρεύουνε τὴν ἄλλη θυγατέρα,

κ' ἐρώτησεν ἡ ὀρφανή· « Παιδιὰ, ποῦν' ὁ μπαμπάς μου; »

« Κάτω στὸ γλέντι κάθεται μὲ τ' ἄλλα παλληκάρια. »

85 Κ' ἐκεῖνον τὸν ἐτρώγανε τῆς θάλασσας τὰ ψάρια.

« Nous ne voulons ni de ton argent ni de ton or ; ce que nous voulons, Maître Jean, c'est ta tête. »

Avec joie ils le prennent et le conduisent chez le Pacha, et quand il eut monté l'escalier du Pacha, il se tourna à droite et à gauche et s'écria fortement : « Mon maître, seigneur des seigneurs, sois le bien retrouvé ! »

« Sois le bien venu, Maître Jean, corsaire des corsaires ! C'est toi qui te vantais de ne pas craindre la mort ; c'est toi aussi qui te faisais fort de suspendre la croix d'or au-dessus de la porte [de la Canée], et de passer ensuite. »

On lui apporte de doux café dans une tasse dorée, et une pipe en bois de jasmin de la valeur de mille sequins. Il se tient debout, pensif ; il secoue la tête, ses genoux tremblent, son corps est glacé, et des larmes, grosses comme des pois chiches, coulent de ses yeux. « Que ne me donne-t-on cinq cents bourses, dit-il, pour rebâtir mon palais comme il était naguère ! »

Le Pacha rit furtivement, et dit au séraskier : « Il ne se soucie pas de sa vie, mais il songe à rebâtir sa demeure. »

Quand il eut bu son café, ils lui prennent la pipe. Ensuite on le fait descendre dans le cachot. On le saisit et on lui écorche les lèvres et les joues, et on lui donne un miroir pour se regarder le visage. Et, après lui avoir écorché la main droite, on fait turque l'une de ses filles ; et, après lui avoir écorché la main gauche, on se dispose à faire turque son autre fille. Et la pauvre orpheline demande : « Enfants, où est mon père ? »

« Il est en bas à se divertir, assis avec les autres palikares. »

Hélas ! l'infortuné servait de pâture aux poissons de la mer.
(Ile de Crète.)

COMPLAINTE DE LA ROUMÉLIE.

CETTE pièce de vers est extraite du voyage en Grèce de Dimo et Nicolo Stéphanopoli ¹⁾. Ces deux savants, membres de l'antique et illustre famille des Stéphanopoli, encore actuellement existante dans le district grec de Cargese, en Corse, avaient été chargés par Bonaparte d'une mission en Grèce, mission scientifique et littéraire en apparence, mais dont le but était essentiellement politique. C'était en 1797; Venise venait de capituler, et, le 26 mai, les Français avaient occupé les îles Ioniennes. Le général en chef de l'armée d'Italie, écrivant le 1^{er} août, de Milan, au Directoire exécutif, lui rendait ainsi compte du débarquement des soldats de la République à Corfou: « Un peuple immense était sur le rivage pour accueillir nos troupes, avec les cris d'allégresse et d'enthousiasme qui animent les peuples, lorsqu'ils recouvrent la liberté. À la tête de ce peuple était le Papa, ou chef de la religion du pays, homme instruit et déjà d'un âge avancé. Il s'approcha du général Gentili et lui dit: « Français, vous allez trouver dans cette île un peuple ignorant dans les sciences et les arts qui illustrent les nations; mais ne le méprisez pas pour cela; il peut devenir encore ce qu'il a été; apprenez en lisant ce livre à l'estimer. » Le général ouvrit avec curiosité le livre que lui offrait le Papa, et il ne fut pas peu surpris en voyant que c'était l'Odyssée d'Homère. »

¹⁾ VOYAGE de Dimo et Nicolo Stéphanopoli en Grèce, pendant les années 1797 et 1798, d'après deux missions, dont l'une du gouvernement français et l'autre du général en chef Buonaparte; rédigé par un des professeurs du lycée. Avec figures, plans et vues levées sur les lieux. A Londres, 1800. — Deux volumes in-8°.

L'espoir de voir un jour la Grèce reprendre sa place parmi les nations civilisées, en reconquérant sa liberté n'avait pas germé uniquement dans le cœur du prêtre grec de Corfou; Bonaparte, lui aussi caressait, depuis quelque temps déjà, l'idée d'affranchir de la domination ottomane la glorieuse patrie de Thémistocle et de Philopœmen. Il aimait avec passion cette vieille terre classique, mère des Sages et des Héros, et il rêvait le rétablissement de l'empire grec d'Orient, avec Constantinople pour capitale.

Ce fut dans le but de préparer l'exécution de cette grande entreprise et d'en assurer le succès, qu'il envoya aux Grecs deux de leurs compatriotes avec une lettre qu'ils devaient remettre au bey du Magne.

Le moment était on ne peut mieux choisi pour un appel aux armes; la Grèce toute entière n'attendait qu'un signal pour se lever comme un seul homme et courir sus au tyran. Depuis plusieurs années déjà, les Clephtes guerroyaient contre les pachas. Ils voulaient vivre libres ou mourir, et, comme des lions, ils s'élançaient au combat en chantant le Δεῦτε, παῖδες τῶν Ἑλλήνων, cette Marseillaise grecque de Rhigas, le martyr.

C'était avec ces hommes que la balle connaissait que les Stéphanopoli devaient s'entendre; c'était à eux qu'ils devaient faire part des projets de Bonaparte. Suivant leurs instructions, ils allèrent de préférence s'adresser au bey des Mainotes, petite peuplade farouche et indomptable qui avait su préserver son indépendance des atteintes du despotisme musulman. Le chef de ce peuple héroïque s'empressa d'accueillir les envoyés de la grande République et de leur ménager des entretiens avec les députés de la Livadie, de la Macédoine, de la Crète et de l'Albanie.

Dans ces réunions, où l'on traitait des intérêts communs, il arrivait fréquemment au vieux Mainote de retracer en termes vigoureux les atroces persécutions que le gouvernement

turc exerçait contre le malheureux peuple grec. Un jour, il crut devoir ajouter un nouvel intérêt aux détails qu'il avait donnés à ses hôtes, « en y joignant le chant d'une complainte qui retrace, d'une manière également fidèle et touchante, l'état déplorable de la Grèce. C'est la réponse de Romélie à la demande que lui fait un étranger. Trois femmes chantent alternativement, tandis qu'un Mainote accompagne leurs voix avec une espèce de guitare. »

Comme souvenir des desseins de Bonaparte en faveur de l'affranchissement de la Grèce, ce myriologue patriotique est digne d'attirer notre attention. C'est ce qui nous a décidé à le publier.

Le texte donné par l'auteur du Voyage en Grèce est horriblement défiguré par les fautes d'orthographe et d'accentuation. Nous nous sommes appliqué à les faire disparaître et à donner une édition aussi correcte que possible. Nous avons également quelque peu modifié la ponctuation.

Le rédacteur du Voyage en Grèce, qui s'intitule « professeur du prytanée », a traduit en vers la Complainte de la Roumélie. Cette traduction, comme toutes celles du même genre, est plutôt une paraphrase qu'une version réelle de l'original. Elle est en vers de différentes mesures.

Faisons remarquer en terminant que les premiers vers de cette Complainte ont un grand air de parenté avec le début commun à un certain nombre de chants populaires. Elle nous semble avoir été composée dans la seconde moitié du dix-huitième siècle, plusieurs passages le prouvent suffisamment. Passow, qui a connu le Voyage des Stéphanopoli, puisqu'il en a extrait quelques distiques qui figurent dans son recueil, n'a pas jugé à propos d'y donner place à la Complainte de la Roumélie, qui par conséquent ne serait pas, selon lui, d'origine populaire.

62.

ΤΗΣ ῬΟΥΜΕΛΗΣ ΤΟ ΤΡΑΓΟῦΔΙ.

Ὅλος ὁ κόσμος χαίρεται, ὅλοι βαροῦν παιγνίδια·
 ἢ Ῥούμελη καὶ τὰ νησιὰ στέκουε πικραμμένα.
 «Ῥούμελη, γιὰ δὲν χαίρεσαι, γιὰ δὲν θαρεῖς παιγνίδια;»
 «Εἰς τὴν σκλαβιὰν ποῦ μέθωρεῖς, στὰ σιόγηρα τοῦ Τούρκου,
 5 μπρὲ, νὰ μοῦ ᾗς νὰ χαίρεθῶ πῶς σὲ βαστᾷ ἡ καρδιά σου;
 μὴν εἶσαι ξένος κ' ἐφθασες, κὴ ἀκόμη δὲν ἤξεύρεις
 τί γίνεται στὴν Ῥούμελην, καὶ τί περνᾷ στὴν Πάλαν;
 μὴν εἶσαι φίλος τῶν Γραικῶν κὴ ἀπεθυμᾷς νὰ μάθῃς
 τὸ τί ἔχω καὶ δὲν χαίρομαι, διατ' εἶμαι λυπημένη;
 10 ἔποιος κὴ ἂν ᾗσαι, ἀνοιξε τὴν ἱστορίαν, καὶ ἶδε
 τ' ἦτον ἡ Γραίικια μιὰ φορὰ, κὴ ἄκουσε τ' εἶναι τώρα,
 ποῦ ὁ τύραννός μου ῥήμαξε τὸ γένος τῶν Ῥωμαίων.
 Ποῦ εἶναι ἡ Ἀθήνα μου, ποῦ εἶν' ἐκείνη ἡ Ἀθήνα,
 ποῦ ὁ κόσμος ἐθαμάσθηκε καὶ σέβεται ἀκόμη;
 15 ἐκεῖ ἐπρωτοφάνηκε ἡ ἐλευθεριὰ στὸν κόσμον·
 ἐκεῖ διαλάλῃσε ὁ Σολῶν τῶν Ἀθηναίων τοὺς νόμους·
 ἐκεῖ ἔτρεχαν νὰ φωτισθοῦν τῆς Εὐρωπῆς τὰ ἔθνη,
 κὴ ἀπὸ τὰ πέρατα τῆς γῆς ἔρχονταν στὴν Ἀθήνα
 τῶν βασιλέων τὰ παιδιὰ στεριᾶς καὶ τοῦ πελάγους,
 20 ἄλλα νὰ ᾄδουν τ' ἐργόχειρα τῶν θαυμαστῶν τεχνίτων·
 ἄλλα νὰ σμίξουν τοὺς σοφοὺς, νὰ μάθουν ἐπιστήμης,
 ν' ἀκούσουν παραοείγματα ἀπὸ τοὺς φιλοσόφους.
 Ἐκεῖν' ἡ Ἀθήνα ποῦ γροικᾷς, πούλαβε τόσην φήμην,

LXII.

COMPLAINTÉ DE LA ROUMÉLIE.

TOUT le monde est dans l'allégresse, tous font retentir les instruments. La Roumélie et les îles sont plongées dans l'amertume. « Roumélie, pourquoi n'es-tu pas dans la joie, pourquoi ne fais-tu point résonner les instruments? »

« Dans l'esclavage où tu me vois, dans les fers du Turc, comment as-tu le cœur de me dire d'être dans la joie? Arrives-tu donc de l'étranger que tu ne sais pas encore ce qui a lieu en Roumélie, ce qui se passe à Constantinople? Es-tu l'ami des Grecs, et désires-tu apprendre pourquoi je ne me réjouis pas et pourquoi je suis dans la tristesse? Qui que tu sois, ouvre l'histoire, vois ce qu'était jadis la Grèce, et écoute ce qu'elle est maintenant que mon tyran a porté la désolation parmi la nation des Grecs. Où est mon Athènes, cette Athènes que le monde admira et qu'il vénère encore? C'est là que la liberté apparut pour la première fois dans le monde, c'est là que Solon promulgua les lois athéniennes, c'est là qu'accouraient pour s'éclairer les nations de l'Europe, là que, des extrémités de la terre, des îles et du continent, venaient les enfants des rois, les uns pour voir les chefs-d'œuvre des merveilleux artistes, les autres pour fréquenter les sages et apprendre les sciences, et entendre les leçons des philosophes. Cette Athènes, dont je te parle, et qui fut si fameuse, maintenant l'esclavage

- τώρα ἡ σκλαβιά τὴν ἔφαγε, τώρα δὲν εἶναι πλέον,
 25 τώρα οἱ διαβάταις ποῦ περνοῦν, οἱ ξένοι ποῦ διαβαίνουν,
 ἄλλον ἐκεῖ δὲν θρίσκουνε, ἄλλον ἐκεῖ δὲν βλέπουν,
 παρ' ἓνα ἔρημον χωριὸν 'κεῖ ποῦτον ἡ Ἀθήνα,
 κ' ἓναν φιλόργυρον ἀγᾶν στὸν τόπον τοῦ Ἀρσοπάγου.
 Καὶ ποιὸς ν' ἀράξῃ στὸ Μωρηὰ καὶ δάκρυα νὰ μὴν χύσῃ;
 30 καὶ ἔποιος εἶχε τὸν ἴδιον στὸν καιρὸν τῶν Ἑλλήνων,
 πριχοῦ παρὰ νὰ σκλαβωθῇ, ἔπρεπε νὰ πιστεύσῃ
 τὸν εἶχαν κτίσει οἱ θεοὶ διὰ μιὰν στολὴν τοῦ κόσμου,
 καὶ τώρα εἰν' ἄγριος κ' ἔρημος, κὴ ἄγρια θερία θρέφει.
 "Οπου ρίξω τὸ βλέμμα μου, ἔπου γυρίσω, βλέπω
 35 σκλαβιά, χηράδες κὴ ἀρφανὰ καὶ Τούρκους ματολαύταις.
 Στὴν Ῥούμελην κάθε पास, στὸν τόπον ποῦ δρίξει
 ἔστοντας ἑφταξούσιος, ὅτι τοῦ ὁρμήσῃ κάμνει·
 γδύνει, ἀχανίζει φαμελμαῖς, καὶ χόρτασιν ὅν ἔχει
 ὅσον ποῦ νὰ ὅῃ τὸν βασιὰ γυμνὸν καὶ πεινασμένον·
 40 κὴ ἂν ἦν' κανένας πλούσιος, μαύρη, κακὴ του μοῖρα!
 νὰ χάσῃ πλούτη καὶ ζωὴν κάθε ὅρα κινῶνόςι.
 καὶ τὰ καυμένα τὰ νησιὰ ἀνάπαυσιν ὅν ἔχουν,
 ποτὲ δὲν λείπουν ἀπ' ἐκεῖ οἱ κλέπταις τῆς θαλάσσης,
 Τούρκοι, Φράγκοι καὶ Βάρβαροι, ἔλοι τὰ κατατρέχουν·
 45 καὶ ποιὸς νὰ ὅῃ τὴν Ἑγρίπον, νὰ μὴν κακοκαρδίῃ;
 τὴν Ῥόο νὰ μὴν λυπηθῇ, τὴν Κρήτην νὰ μὴν κλαύσῃ,
 καὶ τὰ ἐπίλοιπα νησιὰ νὰ μὴν ἀναστενάξῃ;
 Βγαίνει κὴ ὁ Καπστὰν पास, μία φορὰ τὸν χρόνον,
 μὲ ἀρμάδα στ' Ἀρχιπέλαγο τὸν γυρὸν του νὰ κάμῃ·
 50 τρομάρα πιάνει τὰ νησιὰ, σὺν μάθουνε πῶς φθάνει·
 μὲ χρυσὰ ὄωρα τρέχουνε νὰ τὸν συκαπαντήσουν·
 ἔτσι καὶ δὲν τοὺς ὀργισθῇ καὶ δὲν τοὺς ἀφανίζει.
 Καὶ ἀκόμη ἔλα ὅν τ' ἀκουσες ἔσα οἱ Ῥωμηοὶ παθαίνουσιν·

L'a dévorée, maintenant elle n'est plus, maintenant les voyageurs, les étrangers qui passent, ne trouvent plus, ne voient plus qu'un village désert là où était Athènes, et un avare aga là où siégeait l'Aréopage. Et qui peut, sans verser des larmes, aborder en Morée? Quiconque l'aurait vue du temps des Hellènes, avant qu'elle ne fût esclave, eût cru que les Dieux l'avaient créée pour être l'ornement du monde; et maintenant elle est sauvage et déserte, et elle nourrit des bêtes fauves. Partout où je jette les yeux, de quel côté que je me tourne, je ne vois qu'esclavage, veuves, orphelins, et Turcs souillés de sang. En Roumélie, chaque pacha est tout-puissant dans sa province, et il fait tout ce qui lui vient à l'esprit. Il dépouille et sacrifie des familles et n'est rassasié que lorsqu'il voit le raïa nu et affamé. Et si quelqu'un est riche, malheur, malheur à lui! À chaque instant, il court risque de perdre ses richesses et sa vie. Et ces pauvres îles, jamais elles n'ont de repos; là ne manquent jamais les écumeurs de mer, Turcs, Francs et Barbaresques; tous y portent la dévastation. Et qui pourrait voir Négrepont sans être affligé, Rhodes sans avoir le cœur triste, la Crète sans verser des larmes, et toutes les autres îles sans gémir? Une fois chaque année le Capitan pacha part avec sa flotte pour faire le tour de l'Archipel. La frayeur s'empare des îles, lorsqu'elles apprennent son arrivée; on court à sa rencontre avec de l'or et des présents, afin qu'il ne s'irrite pas et ne se livre pas au pillage. Mais tu n'as point encore entendu tout ce que souffrent

- κάθε Τούρκος καὶ τύραννος, κάθε Ῥωμηὸς καὶ σκλάβος·
 55 ὁ Τούρκος δέρνησι τὸν Ῥωμῆον, καὶ ποῖός νά τοῦ μιλήσῃ,
 καὶ νά σκοτώσῃ ἓνα ῥαγιαῖ, ποῖός πάσι νά τὸν καλέσῃ;
 Νά μὴν θαρρῶς τί ἓνας Ῥωμηὸς ἀπὸ φοβέρα ἀφίνει
 νά κτυπηθῇ τοῦ δάρβαρου ποῦ τρέχει νά τὸν δεῖρῃ!
 Ῥωμηὸς εἰς τ' ἄρματα ποτὲ Τούρκον δὲν ἐφοβήθη,
 60 μὰ πρόπει νάχῃ ἀπομονή, ἔτι, ἂν θαρῶσῃ Τούρκον,
 μπορεῖ νά πάρῃ τὰ θουὰ, κῆ ἄς πᾶν νά τὸν γυρίσῃ!
 μὰ οἱ Τούρκοι ποῦ δὲν συγχωροῦν Ῥωμῆου πῆ νά θαρῶσῃ,
 πέφτουν καὶ κάνουν ἀθεσιὰ ἀπάνω στοὺς δικούς του.
 Νά σου ποιαῖς εἶναι τῶν Τουρκῶν ἡ κρίσις στὸν Λεβάντε.
 65 «Πόλι μου, ποῦ εἶν' τὰ κάλλη σου, Πόλι δυστυχισμένη;
 Πόλι μου, φῶς ποῦ φωτίζεις Ἀνατολὴ καὶ Δύσι,
 καὶ τώρα εἶσαι ἡ κατοικία θαρβαρωτάτου γένους·
 καὶ βλέπεις τὴν Ἀγίαν Σοφιά στ' Ἀγαρχνοῦ τὰ χέρια,
 νά κάθεται κῆ ὁ Μωμεθ εἰς τῶν Γρικῶν τὸν θρόνον·
 70 νά θρέφῃ τὰ Ῥωμηόπουλα μὲ τῆς σκλαβιάς τὸ γάλα—
 «Εὐρώπη, καὶ τί σοῦκαμα καὶ χαίρσαι νά βλέπῃς
 ἓνα θεριὸ στὸν θρόνον μου, ποῦ ὅςν χορταίνει αἷμα;
 μ' ἓνα σιμάδι τοῦ χεριοῦ χίλια κεφάλια πέφτουν·
 κ' ἐγ' ὅλα ταῦτα βλέπω τα καὶ μαῦρα δάκρυα χύνω·
 75 καὶ ποῦ νά πῶ τὰ πάθη μου κάνένανς ὅςν ἔχω·
 κάνένανς ὅςν εὐρέθηκε νά μὲ παρηγορήσῃ,
 φαρμάκι ὡσὰν τί ἐπότισα ἔλγῃ τὴν οἰκουμένην·
 κῆ ὅλοι μ' ἀλγισμονήσανε, κάνεις δὲν μὲ λυπᾶται,
 κ' οἱ Μόσκοβις οἱ φίλοι μου, ἡ μοναχὴ μ' ἐλπῖδα,
 80 καὶ τί καλὸ μοῦ κάμανε, σὰν ἦλθαν στὸν Λεβάντε;
 νά μ' ἀφανίσουν τὰ νησιὰ καὶ νά μὲ παραιτήσουν·
 καὶ πάλιν μὲ τὸν τύραννον νά κάμουν τὴν ἀγάπην,
 νά σου σὲ τί κατὰστασιν μ' ἔφερν ἡ σκλαβία·

les Grecs. Chaque Turc est un tyran, chaque Grec un esclave. Un Turc frappe un Grec; qui lui en parlera jamais? Et s'il tue un raïa, qui l'appellera en justice? Ne crois pas que ce soit par crainte qu'un Grec se laisse insulter par un barbare qui s'élance sur lui pour le frapper; un Grec en armes n'eut jamais peur d'un Turc; mais il doit avoir de la patience; s'il maltraite un Turc, il peut se réfugier sur les montagnes, et allez donc l'y chercher! Mais les Turcs, qui ne pardonnent pas à un Grec qui frappe, se précipitent sur ses parents et leur font subir d'indignes outrages. Voilà quels sont les jugements des Turcs dans le Levant.

« Ô Constantinople, ville infortunée, où donc est ta beauté? Ville qui éclairais l'Occident et l'Orient, tu es maintenant la demeure du peuple le plus barbare, tu vois Sainte-Sophie aux mains des fils d'Agar, et Mahomet, assis sur le trône des Grecs, nourrir leurs enfants avec le lait de la servitude. Europe, que t'ai-je fait pour te réjouir de voir sur mon trône une bête féroce, toujours altérée de sang? À un signe de sa main mille têtes tombent. Et moi, je vois tout cela, et je répands de sombres larmes et je n'ai personne à qui raconter mes souffrances; personne ne s'est trouvé pour me consoler, comme si j'avais abreuvé de poison l'univers entier. Tous m'ont oubliée, nul ne m'a prise en pitié. Et les Russes, mes amis, mon seul espoir, quel bien m'ont-ils fait, lorsqu'ils sont venus dans le Levant? Ils ont ruiné mes îles, m'ont négligée, et ont de nouveau fait la paix avec le tyran. Voilà en quel triste état m'a réduite l'esclavage; un esclavage si cruel ne s'est jamais vu

μία σκλαβιά τόσο σκληρή στὸν κόσμον δὲν ἐφάνη,
 85 κ' ἐλπίδα ἀπὸ κάμμιὰ μεριά νὰ λυτρωθῶ δὲν ἔχε·
 καὶ σὺ μοῦ λέγεις νὰ χαρῶ, παιγνίδια νὰ θαρέσω,
 ποῦ ἄλλοῦ, παρὰ στὰ δάκρυα μου, παρηγοριά δὲν βρίσκει.

63.

Ὁ ΚΑΤΣΑΝΤΩΝΗΣ.

(1800.)

Ἀπόψ' εἶδα στὸν ὕπνον μου, στὸν ὕπνον τοῦ κοιμούμου,
 πέντε ποτάμια πέρανα, τὰ πέντ' ἀράδ' ἀράδα·
 τὸνα ποτάμ' ἦταν θολό, θολό κ' αἱματωμένο,
 κ' ἐγὼ μαῦρος ἐφώναζα, ὅσο κῆ ἂν ἤμπορούσα·
 5 « Παιδιὰ μου, κάμτε καρδιά, καὶ πέρα νὰ ῥιχθοῦμε,
 τοὺς Τούρκους θὰ θαρέσωμε, θὰ πάρωμε καὶ σκλάβους. »
 Κῆ ἀπὸ τὸν ὕπνον ξύπνησα, σὰν τρομαγμένο λάφι,
 κῆ ἀκούω μιὰ ψιλὴ φωνή, ψιλὴ κῆ ἀνδρειωμένη,
 τὸ καραούλι φώναζε, τὸ καραούλι κρᾶζει·
 10 « Για σήκου, Κατσαντώνη μου · γιὰ σήκου, καπετάνε·
 μᾶς πρόδωκαν, μᾶς πλάκωσαν οἱ σκυλοαρβανίταις. »
 « Μὲ τί ποδάρια νὰ σταθῶ, μὲ τί χέρι νὰ πιάσω
 τὸ ἔρημο τουφέκι μου καὶ τὸ μαῦρο σπαθί μου!
 Ἐλα, Γεωργάκη ἀδελφέ, κ' ἔπαρε τὸ κεφάλι,
 15 νὰ μὴ τὸ πάγουν στὸν πασᾶ, στὸν σκύλο τὸν Βιζύρη·
 σύρε νὰ θρῆς τὸ κολι μου, νὰ θρῆς τὸν Λεπτινώτη.
 Τί νὰ σὲ κάμω, Σούφ-ἀγά, πέντε γροσιῶν Ἀράπη!
 Ἀνάθεμα τὴν εὐλογία τοῦ μ' ἔκαμε κουφάρι!
 καὶ σ' ἔδειχνα, παλῆχότουρκε, ποιὸς εἶν' ὁ Κατσαντώνης·
 20 Ἀφίν' ὀπίσω τὰ παιδιὰ κῆ αὐτὸν τὸν Λεπτινώτη,
 νὰ ξαγοράσ' τὸ αἷμά μου μὲ τούρκικα κεφάλια. »

dans le monde? Et je n'ai d'aucun côté l'espoir d'être délivrée. Et tu me dis d'être dans la joie, de faire retentir les instruments, à moi qui ne trouve plus de consolation que dans mes larmes! »

LXIII.

KATSANTONIS.

CETTE nuit j'ai eu un songe durant mon sommeil, durant le sommeil que je dormais; je passais cinq fleuves, tous les cinq à la file; et un fleuve était trouble, trouble et ensanglanté. Et moi, sombre, je criais de toutes mes forces: « Du courage, mes enfants, et élançons-nous de l'autre côté, chargeons les Turcs et faisons-les prisonniers. » Et je me suis éveillé de mon sommeil, comme un cerf effarouché; et j'entends une voix aigüe, aigüe et puissante; la sentinelle criait, la sentinelle crie: « Allons, lève-toi, Katsantonis; debout, capitaine; nous sommes trahis, ces chiens d'Albanais fondent sur nous. » — « Avec quels pieds me tiendrai-je debout, avec quelle main saisirai-je mon pauvre fusil et ma pauvre épée? Viens, mon frère Georgakis, et tranche-moi la tête, afin qu'on ne la porte pas au pacha, à ce chien de vizir. Va dans mon campement, va trouver Lépéniotis. Que ne te ferais-je pas Souph-aga, Arabe de cinq piastres! Maudite soit la variole qui a fait de moi un cadavre! Je t'aurais montré, vilain Turc, quel homme est Katsantonis. Je laisse après moi mes enfants et Lépéniotis; ils rachèteront mon sang avec des têtes turques. »

64.

Ἡ ΜΑΝΝΑ ΤΩΝ ΛΑΖΑΪΩΝ.

(1812.)

- Σὲ κορφοδοῦνι κάθουμουν, μαῦρος, ἀγρυπνισμένος,
 μὲ τὸ τουφέκι στὸ πλευρὸ καὶ τὸ σπαθὶ ζωσμένο,
 κ' ἐκεῖ πρὸς τὰ χαράγματα, κ' ἐκεῖ πρὸς τὴν αὐγοῦλα,
 θ' ἄλλω τὸν ἥλιο πῶθγαινε κ' ἐχρύσωνε ταῖς βράχαις,
 5 κ' ἐκεῖ ποῦ ὁιαλογίζομουν σὲ ποιὸ λημέρι νὰ πάγω,
 ἀκούω μιὰ ψιλὴ φωνή, γυναίκεια μυρολόγια,
 ἦταν ἡ καπετάνισσα, ἡ μάνα τῶν Λαζαίων,
 σ' εἶνα λοφίδι κάθονταν, ξέπλεγε τὰ μαλλιά της,
 μοιρολογοῦσε κ' ἔλεγε, μοιρολογάει καὶ λέγει·
- 10 «Γιὰ παῦστε ἴγος τὴν φωνή, ἀχδόνια τῇ Ὀλύμπου,
 καὶ σεῖς, πλατάνια φουντωτὰ, ἴφτεος νὰ μαραινῆτε.
 Τί ζουρλαμάδα, θρὲ παιδιὰ, σᾶς ἔλθε στὸ κεφάλι,
 κῆ ἀφήσετε τὸν Ὀλυμπον, τὸ πατρικὸ σας κόλι,
 καὶ νὰ πλανᾶστε στὸ γιαλὸ, μέσ' στὰ παληοκαΐκια;
- 15 Καμάρι τῶν ἄρματωλῶν ὁ Ὀλυμπός μας εἶναι·
 ἐκεῖ λειοντάρια κάθονται, ἐκεῖ θηριὰ φωλεύουν.
 Ἀνάθεμά σ', Ἀλῆ πασᾶ, σκυλὶ φαρμακωμένο!
 Ἔμερα καὶ νύκτα κυνηγᾷ τοὺς μαύρους τῆς Λαζαίης.
 Νὰ σκάσης, θρὲ παληότουρκε, καὶ σὺ, παληοαρδανίτη·
- 20 στοὺς Τούρκους οἱ ἄρματωλοὶ ποτὲ δὲν προσκυνοῦσι.
 Κατάρια νὰ ἔχετε, παιδιὰ· τὰ σώματα μὴ λυώσουν,
 εἴσο νὰ ζῆτε, τὴν Τουρκιὰ νὰ μὴ τὴν προσκυνᾶτε.»

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Arar and Collins (1971) using a Shimadzu 1601 UV-Visible Spectrophotometer.

APPENDIX 1: DISSENTANTS' BELIEFS

[illegible]

aux Juifs. Enfants, soyez maudits, et puissent vos corps ne pas pourrir si, durant votre vie, vous faites votre soumission à la Turquie.»

64.

Ἡ ΜΑΝΝΑ ΤΩΝ ΛΑΖΑΪΩΝ.

(1812.)

- Σὲ κορφοβοῦνι κάθουμον, μαῦρος, ἀγρυπνισμένος,
 μὲ τὸ τουφέκι στὸ πλευρὸ καὶ τὸ σπαθὶ ζωσμένο,
 κ' ἐκεῖ πρὸς τὰ χαράγματα, κ' ἐκεῖ πρὸς τὴν αἰγοῦλα,
 βλέπω τὸν ἥλιο πῶθγαινε κ' ἐχρύσونه ταῖς βράχαις,
 5 κ' ἐκεῖ ποῦ διαλογίζομουν σὲ ποῖο λημέρι νὰ πάγω,
 ἀκούω μιὰ ψιλὴ φωνή, γυναῖκεια μυρολόγια,
 ἦταν ἡ καπετάνισσα, ἡ μάνα τῶν Λαζαίων,
 σ' ἓνα λοφίδι κάθονταν, ξέπλεγε τὰ μαλλιά της,
 μοιρολογοῦσε κ' ἔλεγε, μοιρολογάει καὶ λέγει·
- 10 «Γιὰ παῦστε ἄλλο τὴν φωνή, ἀγρόνια τῇ Ὀλύμπῳ,
 καὶ σεῖς, πλατάνια φονιτωτά, ἔφετος νὰ μαραθῆτε.
 Τί ζουρλαμάδα, θρὲ παιδιὰ, σὰς ἦλθε στὸ κεφάλι,
 κὴ ἀφήσετε τὸν Ὀλυμπον, τὸ πατρικὸ σας κῶλι,
 καὶ νὰ πλαναῶστε στὸ γιαλὸ, μέσ' στὰ παλληκοαῖκια;
- 15 Καμάρι τῶν ἀρματωλῶν ὁ Ὀλυμπός μας εἶναι·
 ἐκεῖ λειοντάρια κάθονται, ἐκεῖ θηριὰ φωλεύουν.
 Ἀνάθεμά σ', Ἀλῆ πασα, σκυλὶ φαρμακωμένο!
 Ἔμερα καὶ νύκτα κυνηγᾷς τοὺς μαύρους τῆς Λαζαίης.
 Νὰ σκάσης, θρὲ παλῆστουρκε, καὶ σὺ, παλληοαρθανίτη·
- 20 στοὺς Τούρκους οἱ ἀρματωλοὶ ποτὲ δὲν προσκυνοῦσι.
 Κατάρρα νὰ ἔχετε, παιδιὰ· τὰ σώματα μὴ λυώσουν,
 δοο νὰ ζητε, τὴν Τουρκιὰ νὰ μὴ τὴν προσκυνᾶτε.»

LXIV.

LA MÈRE DES ENFANTS DE LAZOS.

J'ÉTAIS assis sur le sommet d'une colline, sombre, en proie à l'insomnie, avec mon fusil près de moi et mon épée à ma ceinture. Et là, au point du jour, à l'aurore, je vois le soleil apparaître et dorer de ses rayons la crête des montagnes. Et, tandis que je réfléchissais vers quel liméri me diriger, j'entends une voix perçante, des gémissements de femme. C'était la femme du capitaine, la mère des enfants de Lazos; sur la colline elle était assise, les cheveux en désordre; elle se désolait et disait, elle se lamente et dit : « Cessez un peu vos chants, rossignols de l'Olympe; et vous, platanes touffus, fanez-vous cette année. Quelle folie, mes enfants, vous a passé par la tête que vous avez quitté l'Olympe, le campement paternel, pour errer sur la mer dans de vilains navires? Notre Olympe est la gloire des armatoles, c'est là que se reposent les lions, là que les bêtes fauves ont leur repaire. Maudit sois-tu, Ali-pacha, chien empoisonné ! Jour et nuit tu fais la chasse aux pauvres enfants de Lazos. Puisses-tu crever, vilain Turc, vilain Albanais ! Jamais les armatoles ne se sont soumis aux Turcs. Enfants, soyez maudits, et puissent vos corps ne pas pourrir si, durant votre vie, vous faites votre soumission à la Turquie. »

65.

Ἡ ΚΥΡΑ ΦΡΟΣΥΝΗ.

[Εἰς τὴν κυρίαν Φροσύνην, τὴν ὡραιότεραν τῶν ἐν Ἰωαννίνοις γυναικῶν, τὴν ὁποίαν, ἐπὶ λόγῳ ἐγκλήματος μοιχείας, ἐπνίξεν εἰς τὴν λίμνην ὁ Ἀλήπασας, ὁμοῦ μὲ ἄλλας τινὰς ὑπόπτους.]

ΤΡΑΒΑΒΕ ἄερας καὶ Βορειᾶς, καὶ κυματάει ἡ λίμνη
 νὰ θγάλλῃ ταῖς ἀρχόντισσας καὶ τὴν κυρά Φροσύνη.
 « Φροσύν', σὲ κλαῖ τὸ σπῖτι σου, σὲ κλαῖνε τὰ παιδιὰ σου,
 σὲ κλαῖν' ὅλα τὰ Γιάννινα διὰ τὴν εὐμορφιά σου·
 5 Φροσύν', σὲ κλαῖ ἡ ἀνοιξίς, σὲ κλαῖ τὸ καλοκαίρι,
 σὲ κλαίει κὴ ὁ Μουχτάρπασας μὲ τὸν τσεθρὲ στὸ χέρι. »

66.

Ἡ ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ ΤΟΥ ἈΛΗΠΑΣΑ.

ΠΕΜΠΤΗ κινάει Ἀλήπασας, στὴν θρύσι πᾶ νὰ κάττῃ·
 παρακαλεῖ τ' ἀσκέριν τε, κὴ ἀρχίνισε νὰ κλαύτῃ·
 « Παρακαλῶ σας, θρὲ παιδιὰ, μὴ μπαίνετε στὸ κρίμα·
 πολλοὶ μ' ἐνταγιαντήσαταν, βαστάτε κ' ἓνα μῆνα·
 5 εἰς ἓνα μῆνα καρτερῶ νὰ μῶρθῃ τὸ ἱτλάκι,
 κὴ ἂν σᾶς γελάσω, θρὲ παιδιὰ, ρίξτε με στὸ χαντάκι. »
 Βασιλικὴ τοῦ ἔλεγε τὸ ὅρθαιο χαμπέρι·
 « Νὰ σηκωθῆς, Ἀλήπασα, νὰ πᾶς στὸ Τεπελένι,
 Ἀλήπασα, ἀποφάσιζε νὰ θγῆς νὰ προσκυνήσῃς·
 10 Σουλτάν Μαχμούτης εἶν' κακός, μὲ ποῖον θὰ πολεμήσῃς. »
 « Τέτοιους πασάδες πᾶστειλε στὸν νοῦν μου ὅεν τῆς θάνα·
 ἂν ἦν' τὸ ταξιδίάτι μου σήμερον ν' ἀποθάνω· »

LXV.

DAME PHROSYNE.

LE vent souffle, le vent du nord, et le lac roule ses flots
 pour rejeter de son sein les princesses et dame Phrosyne.
 « Phrosyne, ta maison te pleure, tes enfants te pleurent, tout
 Janina pleure ta beauté. Phrosyne, le printemps te pleure,
 l'été te pleure, et Moukhtar Pacha te pleure avec son mouchoir
 à la main. » *(Épire.)*

LXVI.

ALI PACHA TRAHİ PAR LES AGAS.

UN jeudi Ali Pacha se met en chemin et va s'asseoir
 près de la source; il supplie son armée et commence à
 pleurer.

« Je vous en prie, mes enfants, ne commettez pas un
 crime; beaucoup se sont révoltés, mais patientez un mois
 encore. Dans un mois je recevrai l'amnistie que j'attends,
 et si je me suis ri de vous, mes enfants, alors jetez-moi dans
 le fossé. »

Vasiliki lui disait la vraie nouvelle: « Lève-toi, Ali Pacha,
 et va-t-en à Tébelen. Ali Pacha, décide-toi à aller faire ta
 soumission; il est méchant le Sultan Mahmoud que tu veux
 combattre. »

« Des pachas comme ceux qu'il m'a envoyés ne me vont
 guère. Si c'est ma destinée de mourir aujourd'hui, [je ne

- τέτοιοι πασαῦδες εἶν' αὐτοὶ καὶ τέτοιοι θεζυράδες,
 τοὺς ἔχω σὰν τὸ κάψαλον, σὰν κάλπικους παράδες.»
- 15 Τρίτη, τετράδῃ θλιθερῇ, πέμπτῃ φαρμακαμένη,
 ἔφθασε κῆ ὁ Χουραίτπασας, νὰ 'δοῦμε τί θὰ γένη.
 « Ἐσὺ, μωρὲ Χουραίτπασα, κιοῖλές ἀγορασμένος,
 θὰ πάρῃς τὸν Ἀλήπασα, ὁποῦναι ξακουσμένος;
 Δεκάξῃ μῆνες πολεμῶ μὲ δεκαφτὰ πασαῦδες,
 20 καὶ τώρα μ' ἐπαράδωσαν οἱ ἄπιστοι ἀγαῖδες.
 Ὅ Ἀγακίρης τῶκαμεν ἐγὼ γιὰ ν' ἀποθάνα,
 κ' ἐγὼ στὸν ἄλλον τὸν ντουινῶν νταβὰ θὲ νὰ τοῦ κάνα. »
 Σταῖς δεκαπέντε τοῦ Μαῖοῦ πάγει ὁ Βεζίρης πέρα,
 πάει στὸν Παντελεήμονα νὰ πάρῃ τὸν ἀέρα.
- 25 « Σήκω, καῦμένη Βασιλική, καὶ χόρσους καμπόσο·
 εἶναι ζωὴ καὶ θάνατος, τάχα νὰ σ' ἀνταμώσω! »
 Ἔστεναξ' ἡ Βασιλικὴ στὴν μέση ἀπ' τὸν Δρόσκο·
 « Μεντέτ! ἀφέντῃ πῶχασα στὴν Πόλι δὲν τὸν βρίσκω! »

67.

Ὁ ΦΩΤΟΣ ΤΣΑΒΕΛΛΑΣ.

- ΤΕῖΝ' τὸ κακὸ ποῦ γίνεται τοῦτο τὸ καλοκαίρι,
 ποῦ κλαῖνε τὰ κλεφτόπουλα, παρηγοριὰ ὅθεν ἔχουν,
 ἡρμάξαν τὰ λημέρια τους κῆ αὐτὰ τὰ ῥημακλάδια,
 γιὰτ' ἔπιασαν τὸν πρῶτό τους, τὸν καπετὰν Τσαβέλλα·
- 5 στὰ Γιάννινα τὸν πάχσαν μὲ τρεῖς χιλιάδες Τούρκους,
 χίλιοι παγαίνουν ὀμπροστὰ καὶ ὀὐδὲ χιλιάδες πίσω.
 Δερβέναγας τὸν πάγαινε στ' Ἀλήπασια τὴν πόρτα,
 κῆ Ἀλήπασιας ποῦ τῶμαθε, πολὺ τοῦ καλῶφάνῃ·
 προστάζ' τοὺς Τσιοχαντάριδες ὀμπροστὰ του νὰ τὸν φέρουν,

crains pas la mort], mais ces pachas, mais ces vizirs, je les prise autant que broutilles, autant que faux paras.»

Le mardi fut triste, triste le mercredi, et le jeudi empoisonné. Kourchid Pacha arrive, voyons ce qu'il va advenir.

« C'est toi, Kourchid pacha, toi un esclave acheté, c'est toi qui prendrais Ali, le pacha tant renommé! Voilà seize mois que je suis en guerre avec dix-sept pachas, et maintenant les infidèles Agas m'ont trahi. C'est Agakioris qui est cause de ma mort, mais dans l'autre monde je veux lui intenter procès. »

Le quinzième jour de mai le vizir va à Saint-Pantéléon pour prendre l'air.

« Lève-toi, dit-il, pauvre Vasiliki, et danse un peu. Il y a la vie et la mort; peut-être nous reverrons-nous! »

Dans Drosko Vasiliki se lamente: « Hélas! dit-elle, un maître comme celui que j'ai perdu, je ne le retrouverai pas, même à Constantinople. »

(Épire.)

LXVII.

PHOTOS TSAVELLAS.

QUEL malheur est arrivé cet été, que les clephtes pleurent et ne peuvent se consoler? Leurs liméris et leurs retraites de feuillage sont devenus déserts, car on a pris leur chef, le capitaine Tsavellas; on l'a conduit à Janina avec trois mille Turcs; mille marchent en avant et deux mille en arrière. Le Dervénaga le conduisit à la porte d'Ali-pacha; Ali-pacha l'apprend et en est fort satisfait. Il ordonne à ses Tchokatars de l'amener en sa présence, pour qu'il le regarde en face

- 10 νὰ τὸν ἰδῇ στὸ πρόσωπο καὶ νὰ τὸν κουβεντιάξῃ·
τὸ λόγο δὲν ἀπόσπασε, τοῦ φέρουν καὶ τὸ Φῶτο,
κῆ Ἀλήπασιας τὸν ρώτησε, γλυκὰ τὸν κουβεντιάξαι·
«Φῶτο, γιατί ζουρλάθηκες καὶ δὲ μ' ἐπροσκυνούσες,
νᾶσουν οἰκός μου πάντοτε, καθὼς ἐπιθυμοῦσα,
- 15 γιὰ νὰ σὲ κάμ' ἄρματωλὸ καὶ πρῶτο καπετάνιο;»
Ὁ Φῶτος τ' ἀποκρίθηκε καὶ ἀφοβα τοῦ λέει·
«Δὲν θέλω νᾶμ' ἄρματωλός, δὲν θέλω καπετάνιος,
νὰ προσκυνῶ τοὺς Διάπιδες, νὰ προσκυνῶ τυράννοους.»
Ἀλήπασιας σὰν τ' ἄκουσε βαρσιὰ τοῦ κακοφάνη,
- 20 τὸ Μαρεμπρέτ ἐφώναξε καὶ μὲ θυμὸ τοῦ λέει·
«Γιὰ πάρτε τον τὸν κερατᾶ, γιὰ πάρτε τον τὸν κλέφτη,
καὶ θάλτε τον στὴ φυλακὴ καὶ μέσα στὸ μπουτροῦμι.»
Στὴν ὥρα τὸν φυλάκωσαν στὸ σκοτεινὸ μπουτροῦμι·
γράφει κῆ ὁ Φῶτος μιὰ γραφὴν, στέλνει στὸ Κακοσοῦ» —
- 25 «Μάννα, πολλὰ σὲ προσκυνῶ καὶ σοῦ φιλῶ τὸ χέρι—
στὴ Χαΐῳ χαιρετίσματα καὶ τῆς φιλῶ τὰ μάτια.
Τὸν πόλεμο μὴν παύσετε τῇ ἡμέρᾳ καὶ τῇ νύχτᾳ,
τ' ἐμένα μ' ἔχουν στὸ νησί, μέσα στὸ μοναστήρι,
μέσα στὸν Παντελεήμονα, στὴ φυλακὴ δεμένον
- 30 μὲ δυὸ ἀλύτους στὸ λαιμὸ καὶ τέσσαρους στὰ χέρια —
καὶ στὰ ποδάρια σίδερα στὸ κούτσουρο δεμένα,
καὶ παλληκάρια ὀσκοχτῶ φυλάουν καραοῦλι.
Μάννα μου, στείλε τὰ παιδιὰ, στείλε μου τὴ γυναῖκα —
γιὰ νὰ τ' ἀψήσω στὸν πασιᾶ, ῥεχέμνια στὸ θῆζιργι,
- 35 ὅσο νὰ θγῶ ἔπ' τὴ φυλακὴ, νὰ θγῶ ἔπὸ τοὺς αἰλίσαντες·
θὰ ζώσω τὸ σπαθᾶκι μου, νάρθω νὰ τοὺς γλυτώσω.»
— Ἀκούστε, Φῶτος τὰ παιδιὰ, τοῦ Δράκου παλληκάρια —
ὅσο εἶν' ὁ Φῶτος ζωντανὸς πασιᾶ δὲν προσκυνάει,
πασιᾶ ἔχ' ὁ Φῶτος τὸ σπαθὶ τὸ τουρκοματωμένο.

et qu'il lui parle. Il avait à peine prononcé ces mots qu'on lui amène Photos; Ali-Pacha l'interroge, doucement il lui parle: «Photos, pourquoi as-tu fait des folies et ne m'as-tu point fait ta soumission, afin de demeurer toujours mon serviteur, comme c'était mon désir? Je t'eusse créé armatole et premier capitaine. »

Photos lui répond, et sans crainte il lui dit: «Je ne veux pas être armatole, je ne veux pas être capitaine, pour me soumettre aux Liapides, pour m'incliner devant les tyrans. »

Quand Ali-Pacha entendit cela il en fut très-irrité; il appela le Morembret et avec colère il lui dit: «Saisissez-le, le cocu; saisissez-le, le voleur; mettez-le en prison, jetez-le dans un cachot. » Sur l'heure ils l'enfermèrent dans une geôle ténébreuse. — Photos écrit une lettre, il l'envoie dans le **Kako-Souli**: «Ma mère, je te salue bien et je t'embrasse la main; mes salutations à Haido et je lui baise les yeux. Ne cessez point la guerre ni le jour ni la nuit; car on me retient captif dans l'île, dans le monastère, à Saint-Pantéléon; je suis en prison avec deux chaînes au cou, quatre aux mains, et j'ai aux pieds des entraves attachées à un billot; et dix-huit pallikares font la garde à ma porte. Ma mère, envoie-moi mes enfants et envoie-moi ma femme, pour que je les laisse au pacha, que je les donne comme otages au vizir, et que je sorte de prison, que je me délivre de mes chaînes. Je cendrai mon épée et j'irai les délivrer à leur tour. » Écoutez, enfants de Photos, pallikares de Drakos, tant que Photos est vivant, il ne se soumet pas au pacha; pour pacha Photos a son épée teinte de sang turc. (Souli.)

68.

Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ.

(1821.)

Ποιὸς εἶδε τέτοια συννεφιά, ποιὸς εἶδε τέτοια ἀντάρα,
 ποῦ τοῦτ' τὸ χρόνο πλάκωσεν Ἀνατολὴ καὶ Δύσι;
 Τὸν πατριάρχη κρέμασαν, τὸν ἅγιον τὸν Γρηγόρη,
 σὰν νᾶτανε κατὰδικος στῆς ἐκκλησιᾶς τὴ πόρτα.
 5 Ἐκεῖ ποῦ ἐλειτούργαε, κ' εὐλόγαε τὸ γένος,
 πλακόνουν οἱ Γιανίτσαροι, κ' οἱ Ὀβρηοὶ ἀντάμα.
 «Κόπιασ', ἀφέντη δέσποτα, καὶ διάβασ' τὰ φερμόνια,
 ποῦ λέν νὰ σέ κρεμάσωμε στῆς ἐκκλησιᾶς τὴ πόρτα·
 δὲ σ' ἄρσες νὰ κάθῃσαι στὸ θρόνον θronισμένος,
 10 μὰ θέλῃσες Ῥωμαίικο τὴ Πόλιν νὰ τὴ φκιάσῃς.»
 Ἄλλοι τὸν δέρνουν

69.

Ο ΚΟΜΝᾶΣ ΤΡΆΚΑΣ.

(1821.)

Ὁ Δίπλαε πάει, πέρασε πέρα κατ' τὴ Μαγῆλα,
 νὰ καρτερήσῃ ἓνα πασαῖ, μὲ δυὸ μὲ τρεῖς χιλιάδες.
 Σὰν πῆγε κὴ ἀποκλείστηκε μέσα εἰς τ' Ἀλυσάκκου,
 φέρουν τόπια ἀπ' τὴν Ἑγρίπο, κανόνια ἀπ' τὸ Ζιχτού¹.
 5 νὰ ρίξουν νὰ χαλάσῃνε αὐτὸν τὸν γιὸ τοῦ Τράκα.
 Καὶ μιὰ φωνὴ ἀκίστηκε, καὶ μιὰ φωνὴ τοῦ λέγει·
 «Μὴν εἶσαι σὺ ὁ Πανουργιᾶς, μὴν εἶσαι κὴ ὁ Λυσσέας;»
 «Δὲν εἶμ' ἐγὼ ὁ Πανουργιᾶς, δὲν εἶμαι κὴ ὁ Λυσσέας;»
 μόν' εἶμ' ἀπ' τὴν Ἀγόργιαννη, τῆς Φέρκας τὸ ξεφτέμ.
 1

¹ Λυσσέας (Cf. *Ulysses*), Ὀδυσσεὺς Ἀνδρότσου.

LXVIII.

MORT DU PATRIARCHE GRÉGOIRE.

Il vit jamais pareil amas de nuages, qui vit jamais tem-
 pête pareille à celle qui s'est abattue cette année sur l'Orient
 sur l'Occident?

Ils ont pendu le patriarche, le vénérable Grégoire, à
 la porte de l'église, comme s'il eût été un criminel.

Tandis qu'il célébrait la messe et bénissait le peuple,
 les Janissaires font irruption et les Juifs avec eux.

« Viens, seigneur et maître, et lis le firman qui ordonne
 de te pendre à la porte de l'église; il ne t'a pas plu de
 t'asseoir sur ton trône, mais tu as voulu rétablir à Con-
 stantinople le siège de l'Hellénisme. » Les uns le frappent.

(Constantinople.)

LXIX.

KOMNAS TRAKAS.

PLAS est parti, il est allé du côté de Magoula attendre un
 char, avec deux, avec trois mille hommes. Quand il eut
 s'enfermer dans Alisakko, on apporta des canons de
 Grepont, des canons de Zitouni, pour tirer et faire périr
 les fils de Trakas, Et il entendit une voix, une voix qui lui
 dit : « N'es-tu pas Panourgias, n'es-tu pas Ulysse? »

« Je ne suis pas Panourgias, je ne suis pas Ulysse, mais
 je suis du village d'Agorgianni, je suis l'épervier de Fourka. »

(Parnasside.)

SIÈGE DE MISSOLONGHI.

Ce chant héroïque offre un tableau complet du siège soutenu par la ville de Missolonghi, en 1822. Reschid-Pacha avait sous ses ordres 9,000 Albanais et 700 Asiatiques; Omer Vrionès, 3,500 Albanais et Chamouriotés. Après une attaque infructueuse dans la nuit de Noël, les assiégeants passèrent la journée suivante dans l'abattement; un calme profond régna de part et d'autre. Le lendemain, à une heure d'après-midi, les assiégés firent quatre salves de fusillade. Les Turcs, étonnés de les voir aussi nourries, crurent les Grecs si nombreux qu'ils levèrent le camp, malgré les menaces de leurs généraux. Tahir-Chapar et Tahir-Guègue se mirent en chemin la nuit avec 5,000 hommes. À une heure après minuit, il ne restait à Reschid que 500 hommes. Il se hâta de rejoindre les fuyards et ne put les atteindre qu'à Vrachôri. L'Achéloïs était gonflé par les pluies; les Turcs furent contraints de s'arrêter et se virent en proie à la plus horrible famine. Réduits au désespoir, ils firent une tentative pour se procurer des vivres dans l'Apokouro, mais Caraïskas les battit et les rejeta dans la plaine. Enfin ils parvinrent à passer le fleuve en sacrifiant leurs bagages et leurs armes; 1,800 hommes se noyèrent; le reste, atteint d'une épidémie affreuse, alla périr à Prévésa. Il n'est que trop vrai que, si les chefs grecs eussent été en bonne intelligence, pas un seul homme n'eût porté en Albanie la nouvelle de la destruction de cette armée. À l'assaut décrit dans le chant, les Turcs perdirent l'élite de leurs troupes et les assiégés seulement deux hommes; mais le le-

demain deux Grecs furent tués et plusieurs grièvement blessés en cherchant à enlever les armes brillantes dont les glacis étaient couverts. Ils imaginèrent alors de se glisser à la faveur de la nuit, pour attacher des cordes aux pieds des cadavres dont ils convoitaient la riche dépouille, et au jour ils les tiraient dans le retranchement en jetant de grands cris de joie. Après la levée du siège, le 12 janvier 1823, les Grecs parcoururent le camp abandonné par l'ennemi et ramassèrent soigneusement les sabots des boulets, puis, se les montrant l'un à l'autre, ils s'écriaient: « Voyez ces Kaldoups! comme ils font la guerre avec toutes leurs aises chacun a son gobelet. »

Cette chanson a pour auteur Stacino Mikroulis, le frère d'un des Grecs qui périrent dans l'assaut. Les numéros CCLV et CCLIX du recueil de Passow ne sont que des fragments plus ou moins dénaturés de cette composition.

70.

Ἡ ΠΟΛΙΟΡΚΙΑ ΤΟΥ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ.

- Νᾶμουν πουλί νά πέταγα, νά πήγαινα τοῦ ᾠήλου,
 ἢ ἀγνάντενα τὴν Ῥούμελη, τὸ μαῦρο Μεσολόγγι,
 τοῦ πολεμεῖ μετ' τὴν Τουρκιά, μετ' τέσσερους πασιδάδες,
 κ' οἱ πρῶτοι τῆς Ἀρθαιτιᾶς μετ' δώδεκα χιλιάδες.
- 5 Ποῦ σταίνουν τόπια τῆς στεριᾶς, καράδια τοῦ πελάγου,
 πέφτουν αἱ μπάλαις σὰν βροχή, αἱ μπόμπαις σὰν χαλάζι,
 κὴ αὐτὰ τὰ λιανοτούφεκα ὡς ἄμμος τῆς θαλάσσης·
 πέφτουν καὶ τοῦ Μεσολογγίου ὀλίγα μετ' τὴν τάξιν,
 γιατί θρεθοῦκαν λιγοστὰ, τουφέκια τετρακόσια·
- 10 τοὺς λέγουν νά παραδοθοῦν, τοὺς λέν νά προσκυνήσουν,
 κὴ αὐτοὶ γυρεύουν πόλεμον, στ' ἄρματα νά χαθοῦν.
 «Δὲν γινομέστε ἀπιστοὶ σὰν τοὺς Ἑσρομερίταις,
 σὰν τὰ σκυλιὰ τοὺς Βαλτινοὺς, σὰν τὸν Τουρκογεργάκι,
 τοῦ πρόδωσεν τ' ἀδελφία τῆ, γιὰ νά τὰ διαγυμίσῃ.»
- 15 Μικροὶ μεγάλοι φώναζαν· «Στ' ἄρματα νά σταθοῦμεν,
 πατρίδα νά γλυτώσωμεν, ἢ νά θανατωθοῦμεν·
 τὸν τόπον νά τιμήσωμεν, τὸ ἄνθος τῆς Ἑλλάδος,
 ποῦναι στὸν κόσμον ἑακουστός, εἶναι κ' ἐπαινεμένος,
 ποῦναι κλειδὸ τῆς Ῥούμελης, καὶ τοῦ Μωριά κολῶνα.»
- 20 Ο πρίγκιπας τοὺς ἔλεγε, κ' ὁ ἀρχηγὸς ὁ Μάρκος·
 «Παιδιὰ μου, νταγιαντίστε εἰς κὴ ἂν ἤμπορεῖτε·
 μεντάτια θὰ μᾶς ἔλθουσι στεριᾶς καὶ τοῦ πελάγου,
 κὴ ἂν μᾶς ἀφήσουν μοναχοὺς, πάλιν δὲν προσκυνῶμεν·
 τὸ γένος θὰ τιμήσωμεν, ὡς εἶν' τὸ φυσικὸ μας,
- 25 γιατί μᾶς ἐντροπιάσανε οἱ παλαιογερναραῖοι·
 τόσο δὲν φταίγει ὁ λαὸς ἀπ' τοὺς Ἑσρομερίταις,

LXX.

SIÈGE DE MISSOLONGHI.

JE voudrais être un oiseau, m'élever dans les airs pour voir la Roumélie, le sombre Missolonghi combattant la Turquie, quatre pachas et les chefs de l'Albanie avec douze mille hommes.

Des canons menacent sur la terre, des vaisseaux sur la mer, les boulets tombent comme la pluie, les bombes comme la grêle et les balles des fusils nombreuses comme le sable de la mer. Ils tombent aussi de Missolonghi, mais avec ordre, parce qu'ils sont peu nombreux, quatre cents fusils. On leur dit de se rendre, on leur dit de se soumettre, et eux veulent la guerre, veulent mourir les armes à la main : « Nous ne deviendrons pas infidèles comme les Xéromérites, comme les chiens du Valtos, comme le Turc Georgakis, qui a trahi ses frères pour avoir leurs dépouilles. Petits et grands s'écriaient : « Aux armes, levons-nous pour délivrer la patrie ou mourir ! Honorons le pays qui est la fleur de la Grèce, qui est fameux dans le monde, qui est la clef de la Roumélie et la colonne de la Morée. » Le prince et le général Marcos leur disaient : « Mes enfants, résistez tant que vous pourrez, il nous vient des renforts par terre et par mer. Et si l'on nous laisse seuls, nous ne nous soumettrons pas encore ; nous honorerons la nation, comme nous le devons. Car les vilains gardeurs de cochons nous ont couvert de honte. Le peuple du Xéroméros n'est pas si coupable que le chef, ce chien de Varnakiotis. Le gouvernement l'avait honoré, l'avait nommé général, et lui, comme Judas, nous a trahis. Ô ciel, ne

ὡς ἡ δίκη των κεφαλῇ, ὁ σκύλο Βαρνακιώτης,
 ποῦ ἡ βουλὴ τὸν τίμησε καὶ ἀρχηγὸν τὸν δάνει·
 σὰν ὁ Ἰούδας πλὴν κῆ αὐτὸς τὴν προδοσίαν μᾶς κάμνει·
 30 μὴν τὸ βαστάξης, οὐρανὸς καὶ, γῆ, μὴν ὑπομένης
 τέτοιον κακὸ ποῦ ἔκαμει ὁ Τούρκο-Βαρνακιώτης,
 ποῦ χάλασε τὸ Κάρελι, τὸ πῆρε στὸν λαυμόν του.
 Κλαίουں μητέρες τὰ παιδιὰ, γυναῖκες δὲ τοὺς ἀνδρας,
 καὶ οἱ βοσκοὶ τὰ πρόβατα, ζευγίται τὰ ζευγάρια,
 35 κλαίει κ' ἡ γῆ γιὰ τὰ σπαρτὰ ὅπου τὰ ἀφανίσαν.»
 Τούρκοι τὸν Μάρκο φώναζαν νὰ βγῇ νὰ προσκυνήσῃ,
 καὶ διλαέτια τῶταζαν νὰ ἔχ' ἀρματωλίκι.
 «Ἐγὼ δὲν γίνομ' ἀπιστος, δὲν εἶν' τὸ φυσικὸ μου,
 γιὰτ' εἶμαι Μάρκος Μπότζαρης, ὁ πρῶτος ἀπ' τὸ Σοῦλι.
 40 Ἐγὼ Τουρκιὰ δὲν προσκυνῶ, τοὺς παλαιοαρβανίταις·
 θέλω βαστάξει πόλεμον μὲ τοὺς Μεσολογγίταις,
 καὶ ἡῦρα δύναμεις πολλαῖς, ἡῦρα καὶ παλληκάρια,
 ὅπου βαστοῦσι τ' ἀρματα, στέκονται σὰν λειοντάρια.»
 Οἱ γκεμτζήδες πολεμοῦν κανόνια καὶ τρουμπούνια,
 45 κ' οἱ στεργιανοὶ μὲ τὰ σπαθιὰ στέκουν ξεγυμνωμένα.
 Τεχνίταις καὶ μπακάλιδες, σὰν φίδια μανισμένα,
 ρίχνουν τουφέκια φοβερά, τραβοῦν καὶ γιαταγάνια.
 Θάνατον δὲν στοχάζονται, ρίχνονται σὰν λειοντάρια·
 τοὺς Τούρκους ἀνακράζουσι καὶ τοὺς περιγελοῦσι,
 50 καὶ τὰ μεντάτια καρτεροῦν εὐθύς νὰ τοὺς ριχθοῦσι·
 μονάχοι των νταγιάντησαν ἑμέρας εἴκοσι δύο.
 Ἡμέρα νύκτα πόλεμο, κῆ αὐπνοὶ εἰς τὸ κρίο,
 τότε μεντάτια ἐφθασαν οἱ Πελοποννησιώταις,
 μαζὶ μὲ τὸν Πετρόμπεη καὶ μερικοὶ νησιώταις.
 55 Φέρουν μπαϊράκι' ἀπ' τὸν Μορεῶ, τὰ στένουν στὸ χαντάκι,
 τότε οἱ Τούρκοι ἔπιναν χίλιων λογιῶν φαρμάκι·

souffre pas, ô terre, n'endure pas le mal que nous a fait le Turc Varnakiotis; il a ruiné le Karéli et l'a pris sur son cou. Les mères pleurent leurs enfants, les épouses leurs maris, les pâtres leurs brebis, les laboureurs leurs paires de bœufs, la terre même pleure ses semailles détruites.»

Les Turcs criaient à Marcos de sortir et de se soumettre, et ils lui promettaient des provinces dont il serait capitaine. — «Moi, je ne deviens pas infidèle, cela n'est pas dans ma nature; car je suis Marcos Botzaris, le premier de Souli, je ne me sou mets pas à la Turquie, à ces vilains Albanais; je soutiendrai la guerre avec les Missolonghiotes. J'ai trouvé beaucoup de forces, j'ai trouvé des pallikares bien armés qui résistent comme des lions.»

Les marins combattent avec les canons et les tromblons, les autres avec des sabres nus; les artisans et les marchands, comme des serpents furieux, tirent des fusils terribles et sont armés de yatagans. Ils ne regardent pas la mort, ils s'élancent comme des lions. Ils appellent les Turcs, ils les narguent, et n'attendent que les renforts pour fondre sur eux. Seuls, ils ont résisté vingt-deux jours. Jour et nuit, guerre et sans sommeil, dans le froid. Alors les renforts arrivèrent, les Péloponnésiens avec Petro-bey et quelques insulaires. Ils portent les drapeaux de la Morée et les plantent sur le retranchement. Alors les Turcs furent abreuvés de poison,

- θάρσσαν τὰ τουμπλέκια τους νὰ μαζωχθῇ τ' ἀσκέρι,
 νὰ ᾄδουσι γιὰ νὰ κάμωσι ἔπως τοὺς δώσῃ καῖρι.
 Ὅμερπασιάς ἐφώναξε, κράζει τοὺς Ἀρβανίταις,
 60 Τσοχαταραίους διαλεκτοὺς, τοὺς Ἀληπασιαλίδες·
 «Ποῦστε, Τσοχαταραῖοί μου, τ' Ἀλῇ πασιᾷ τσεράκια;
 τώρα τιμῆστε τὴν Τουρκιάν, ῥίχθετε στὰ χαντάκια·
 τώρα καιρὸς στὸν πόλεμον διὰ νὰ τιμηθοῦμεν,
 τώρα νὰ καζαντίσωμεν καὶ νὰ μὴ ντροπιασθοῦμεν.
 65 Τίποτες ὅν μᾶς ἔμεινεν ἀπ' τοὺς Μεσολογγίταις,
 ὅλους μᾶς ἐντροπιάσανε, Πολίταις κῆ Ἀρβανίταις.
 Ὅλοι τους ὠρκισθήκανε ἀμέτι Μουχαμέτῃ,
 στὸ Μεσολόγγι νὰ ἐμβοῦν, νὰ κάμουν κιαμέτι.
 Ἡμέρα τῶν Χριστουγεννῶν πρὸ τοῦ νὰ ξημερώσῃ·
 70 Ἀλλάχ, Ἀλλάχ! ἐφώναξαν, κῆ ἔκαμαν τὸ γιουρούσι·
 καὶ ἡ ὁρμὴ των ἔπεσεν εἰς τοὺς Μεσολογγίταις,
 ὡς θρίσκοντο ξεχωριστοὶ ἀπὸ τοὺς Μωραΐταις·
 ἔκαμαν κ' ἓνα στοχασμὸν, τοὺς εἶχαν γιὰ ψαράδες,
 αὐτοὶ ὅμως εὐρέθησαν ἀνδρεῖοι παλληκαράδες.
 75 Οἱ Τοῦρκοι σκάλας ἔβαλαν κ' ἀναιβοῦν στὸ χαντάκι·
 κῆ ἀπὸ βολαῖς κῆ ἀπὸ σπαθιαῖς ἐπιπτον σὰν μπακάκι,
 πόσοι ἐσκοτώθηκαν ἔς ἐκεῖνο τὸ γιουρούσι
 τίς δύνανται νὰ στοχασθῇ καὶ νὰ τοὺς ἀριθμήσῃ;
 Δυὸ Ἑλλήνες μόνον γνωστοὶ πίπτουν Μεσολογγίται,
 80 καὶ πεντακόσιοι χάθηκαν Γκέκιδες κ' Ἀρβανίται.
 Ὁ πρῶτος ὠνομάζονταν Νικόλαος Κακούρης,
 ὁμοῦ κ' ὁ ἄλλος λέγονταν Γεώργης ὁ Μικρούλης·
 ὅλοι τοὺς ἐλυπήθηκαν, ὅτ' ἦταν παλληκάρια,
 πολέμησαν καὶ δυνατὰ, σὰν φοβερὰ λειοντάρια·
 85 διότι ἐσκοτώθηκαν, τώρα μὴν τοὺς θρηγεῖτε·
 γιὰ τὴν πατρίδα πέθαναν, γιὰ τοῦτο συγαρήτε·

ils battent le tambour pour se rassembler et voir ce qu'ils ont à faire. Omer-Pacha crie, il appelle les Albanais, les Tchokatars choisis d'Ali-Pacha: « Où êtes-vous; mes Tchokatars, élèves d'Ali-Pacha! À présent, honorez la Turquie, lancez-vous dans les fossés. Le moment est venu de nous honorer dans la guerre, de nous enrichir et d'échapper à la honte. Les Missolonghiotes ne nous ont rien laissé, ils nous ont couverts de honte, Constantinopolitains et Albanais. » — Tous ont juré par Mahomet d'entrer dans Missolonghi pour y faire le déluge. Le jour de Noël, avant l'aurore, ils ont crié *Allah! Allah!* et ont donné l'assaut. Leur effort porta sur les Missolonghiotes qui se trouvaient séparés des Moréotes. Ils croyaient avoir affaire à des pêcheurs, mais ils trouvèrent de braves pallikares. Les Turcs mirent des échelles pour monter sur les retranchements, et sous les coups de fusil et sous les coups de sabre, ils tombaient comme des grenouilles. Combien ont péri dans cet assaut! Qui peut le penser et les compter? Deux Hellènes seulement, bien connus dans Missolonghi, succombent, et cinq cents Guègues et Albanais ont péri. Le premier se nommait Nicolas Kakouris, et l'autre Georges Mikroulis. Tous les ont regrettés, parce que c'étaient des braves; ils combattirent courageusement comme des lions terribles. Parce qu'ils ont été tués, ne les pleurez pas; ils sont morts pour la patrie, réjouissez-vous. Ceux qui périssent pour la nation ne meurent pas, ils laissent un

- ὅσοι στὸ γένος χάνονται δὲν εἶναι ποθαμμένοι,
 ἀφίνουν ὄνομα καλὸν καὶ πάγουσι δοξασμένοι·
 οἱ Τούρκοι ἐνικήθηκαν, φεύγουν καὶ δὲν τηροῦνε,
 90 Ἕλληνες ὁμῶς χαίρονται, γελοῦν καὶ τραγουδοῦνε.
 Τῶν Τούρκων τὰ μπαϊράκια μένουν εἰς τὸ χαντάκι,
 κ' οἱ Ἕλληνες τὰ μάζωξαν καὶ τᾶκαμαν ὁσμάτι·
 ὕστερον τὰ ἐμοίραζαν ἐπάνω στὰ ταμπούρια,
 καὶ ὅσοι τὰ ἐπαίρνανε, στολίζαν τὰ γαιδοῦρια·
 95 τὸτ' οἱ πασιάδες ἐκλαίγαν ὥσπ' ἀπελπισμένοι,
 διότι ἀφανίσθηκαν καὶ φεύγουν ντροπισσμένοι·
 ὀάκρνα πικρὰ ἐχύναν σὰν τὰ μωρὰ παιδιά,
 κτυποῦσαν καὶ τὰ στήθη των μὲ ἄμετρον μανία.
 Κῆ ἄμέσως ποῦ ἐμάθασι οἱ δυστυχεῖς πασιάδες
 100 πῶς ἔρχεται ὁ Ὀδυσσεὺς μὲ δώδεκα χιλιάδες,
 ἀφίνουν τὰ κανόνια τους, μουρτάρια καὶ τσαντέρια,
 καὶ, χωρὶς πλέον νὰ στραφοῦν, φεύγουν σὰν τὰ γαιδοῦρια·
 εἰς τὸ Βραχῶρι στάθηκαν στὴν ἄκρῃ στὸ ποτάμι,
 γιατί ἦτον καταυθασιά, φοβοῦν νὰ μὴν τοὺς πάρῃ·
 105 τί μηχανὴν στοχάσθηκαν! ὁ δαίμονας τοὺς θάνει,
 παίρνουν σχοινιά καὶ δένονται νὰ ἔμβουν στὸ ποτάμι.
 Χίλιοι ἐπτακόσιοι ἐχάθηκαν καὶ τότε,
 ὡς μᾶς τὸ εἶδοποίησαν πολλότατοι στρατιῶται.
 Ἄν ἔλειψ' ἡ ὀιχόνοια ἀπ' τοὺς καπεταναίους,
 110 κῆ ἀπὸ καμπόσους ἄρχοντας, κ' ἀσύμφωνους Ῥωμαιοὺς,
 πασιάδες ὅσ' ἐπέστρεψαν στὸν τόπον τους νὰ ἔμπουν,
 νὰ κάμουν νέαν σὺναξιν κ' ἐπάνω μας νὰ ἔλθουν.

beau nom et s'en vont avec gloire. Les Turcs vaincus s'enfuient, sans même tourner la tête; les Grecs, au contraire, se réjouissent, ils rient, ils chantent. Les drapeaux des Turcs restent dans le fossé. Les Grecs les ramassent et en font un faisceau. Ensuite ils se les partagent dans les batteries, et ceux qui les prenaient en ornaient les ânes. Alors les pachas pleuraient de désespoir, car ils ont été vaincus et fuient honteusement. Ils versent des larmes amères, comme des enfants sans raison, et frappent leur poitrine avec une fureur effrénée. Aussitôt que les malheureux pachas apprennent qu'Ulysse vient avec douze mille hommes, ils abandonnent leurs canons, leurs mortiers et leurs tentes, et, sans tourner la tête, tels que des ânes, ils prennent la fuite. À Vrachôri, ils s'arrêtèrent au bord du fleuve, car il était rapide, ils craignaient d'être emportés. Quel stratagème ils imaginent! Le diable vient à leur aide; ils prennent des cordes et s'attachent les uns aux autres pour traverser le fleuve. Mille sept cents périrent en cette occasion, comme nous l'apprirent nos soldats.

S'il n'y avait pas eu de discorde entre les capitaines et plusieurs chefs désunis, les pachas n'eussent pas rentré dans leur pays pour réunir de nouvelles armées et revenir contre nous.

(Missolonghi.)

71.

Ὁ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ.

(1822.)

- «ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ Θεόδωρε, πρῶτέ μου καπετάνιε,
 κὴν ἑκατόντης τὴν Ταυρκιά, τοὺς μπέτηδες σκοτόνης·
 εἰς μας, ὡς θέλεις χαζῆρε, νὰ στείλωμ' ὅσα θέλεις.»
 Καὶ εἶπε γράμματά 'στειλε, καὶ πῖνε γράμμα στέλνει·
 5 «Δὲν θέλ' γὰρ τὴν χαζῆρε, μὴδὲ τὸ μάλαμμά σας.
 μὴν θέλ' τὰ κεφάλια σας, σὺ 'Ανάπλι νὰ τὰ στείλω.»
 «Βάστα, καὶ μίμνε Θεόδωρε, καὶ σὺ, Κολοκοτρώνη·
 πελὰ κ' εἴθ' ὁ 'Ρεζίτ πασιᾶς κὴ αὐτὸς Ὁμερβριόνης,
 μεντάτι νὰ μὴ κάμουνε νὰ θγῶ νὰ πολεμήσω.»
 10 «Πῶ εἶσαι, ὅρε Κιαμιλμπετ, καὶ σὺ, μπέτη Κορβιώτη·
 γὰρ παρ' τὰ παλληκάρια σου καὶ οὐλό σου τ' ἀσκήρι,
 κ' ἔθγα νὰ πολεμήσωμε μέσ' τ' Ἀναπλιοῦ τὴν πόρτα,
 νὰ ὄχ' τοῦ Πάνου τὸ σπαθί, Γεναίου τὸ τουφέκι,
 πῶς πολεμᾷ κατὰκαμπα δόχως κανὲν μεντάτι.»
 15 Τρεῖς Τουρκοπούλαις κάθονται εἰς τὴν ἐπὶ πᾶσι τάμπια,
 ἐκλαίγουν τὸν πόνον τους καὶ τὸ παράπονόν τους,
 κλαῖνε τ' ἀχούρια γι' ἄλογα, κ' ἡ δημοσιαῖς γιὰ Τούρκους,
 κλαίει κ' ἡ μαύρ' ἡ μπέτηνα γιὰ τὸν Κιαμὶλ ἐφέντη.

72.

Ὁ ΜΑΡΚΟΣ ΜΠΟΤΖΑΡΗΣ.

(Αοὺτ 1823.)

Νᾶχεν ἡμέρα θροχερὴ καὶ νύχτα ἡ πουντισμένη
 ποῦ βάλλ' ὁ Μάρκος τὴν βουλὴ μέσ' στὴν Ταυρκιά νὰ πάγῃ,
 τ' ἀποβραδὺ σηκώθηκε, σταῖς τρεῖς τῇ μεσονύχτει,

LXXI.

COLOCOTRONIS.

«THÉODORE Colocotronis, mon premier capitaine, ne détruis pas les Turcs et ne tue pas les beys. Dis-nous si tu veux de l'argent, afin que nous t'en envoyions autant que tu désires.» Et il leur envoie une lettre, une missive il leur envoie: «Je ne veux pas de votre argent, je ne veux point de votre or, ce que je veux ce sont vos têtes pour les envoyer à Nauplie.» — «Patience, pauvre Théodore, patience, Colocotronis; peut-être que Reschid pacha et Omer Vrionis vont arriver à mon secours, et me permettre de te livrer bataille.» — «Hé! où es-tu, Kiamil-bey? Où es-tu, bey de Corinthe? Allons, prends tes pallikares, prends toute ton armée et viens que nous nous battions à la porte de Nauplie. Tu vas voir l'épée de Panos, le fusil de Gennœos; tu vas voir comment il combat dans la plaine, sans aucun secours.» Trois Turques sont assises sur la batterie, elles versent des larmes sur leurs douleurs, sur leurs chagrins. Les écuries pleurent les chevaux, les mosquées pleurent les Turcs, et la pauvre épouse du bey pleure Kiamil-effendi.

LXXII.

MARCOS BOTZARIS.

PLÛT au ciel que pluvieux eût été le jour et neigeuse la nuit où Marcos Botzaris prit la résolution de marcher contre les Turcs. Sur le tard il se leva, à trois heures après mi-

- ψιλὴν φωνήσαν ἔβαλε ὅσον κῆ ἀν ἐδυνήθη·
 5 «Ὅσ' ἀγαπᾶτε τὸν Χριστὸν καὶ εἶθε βαπτισμένοι,
 τουφέκι νὰ μὴν ῥίψετε 'ς αὐτοῖνους τὲς Περσιάνους.»
 Μόν' τὰ σπαθιά τραβίξανε κ' ἐκόψαν ὀκτακόσιους.
 Σκοδρὰν πασᾶς τοῦ φώναξε, Λατὶν πασᾶς τῷ λέγει·
 «Δὲν τ' ὀλπιζα, βρε Μπότζαρη, νάρθῃς τώρα τὴν νύχτα.»
 10 — «Τί λές αὐτῇ, Σκοδρὰν πασιᾶ, κῆ ὀγλάνι τῶν πασιᾶν,
 θε νὰ σὲ πιάσω ζωντανόν, σὰν ὅλους τοὺς πασιᾶδες.»
 Μιά μπαταριά τοῦ ῥίξανε τὴν νύκτα κῆ ἀπεκρίθη,
 ψιλὴν φωνήσαν ἔβγαλε καὶ θαρσαναστενάζει·
 «Βρε ποῦσαι, Κώστα μ' ἀδελφέ, μωρὲ Κίτσο Τσαβέλλα;
 15 νὰ μὴν κιτσεῦτε τὴν Τουρκιά, θαρεῖτε στὴς μουρτάταις,
 καὶ μένα μ' ἐσκοτώσανε, πηγαίνω γιὰ τὸ γένος.»
 Μάρκο μ', σὲ κλαίγ' ἢ Ῥέμελη, ὅλ' οἱ καπεταναῖοι,
 μὰ σὰν τὸν κλαίγ' φτωχολογιά, ἄλλος πολὺ δὲν κλαίγει.

nuît, et de toute sa force il poussa un cri aigu. « Vous tous, dit-il, qui aimez le Christ, et êtes baptisés, ne tirez pas un coup de fusil contre ces Persans. » Ils dégainèrent leurs épées et ils tranchèrent la tête à huit cents.

Scodra pacha lui crie, Latin pacha lui dit : « Je ne m'attendais pas, Botzaris, à ce que tu allais venir cette nuit-ci. » — « Que dis-tu là, Scodra pacha, serviteur des pachas ? je veux te prendre vivant comme tous les pachas. » Mais, la nuit où il fit cette réponse, on lui tira un coup de fusil. Il pousse un cri perçant et soupire profondément : « Où es-tu donc, Costas mon frère ? Et toi, Kitsos Tsavellas, où es-tu ? N'épargnez pas les Turcs, frappez sur ces infidèles. Ils m'ont tué ; je meurs pour la nation. »

Ô Marcos, la Roumélie et tous les capitaines te pleurent, mais personne ne te pleure comme te pleurent les pauvres.

DESCENTE DES ARABES A DHIRO.

APRÈS avoir soumis et ravagé le Péloponnèse, Ibrahim voulut essayer de réduire le Magne, dont les courageux habitants n'avaient jamais courbé le front devant le despotisme ottoman. Le 21 Juin 1826, sept mille hommes de troupes régulières, appuyés par quelques détachements de cavalerie et d'infanterie irrégulière, marchèrent contre cette héroïque petite province, tandis que deux bricks de guerre et plusieurs vaisseaux de transport faisaient leur apparition dans le golfe Messénien. Les navires de guerre bombardèrent certaines parties du rivage Laconien, et les troupes du bord firent semblant de vouloir opérer une descente le même jour, mais en réalité, ils ne se proposaient que de fixer, sur un point menacé, toute l'attention des Mainotes et de faciliter, par ce stratagème, l'entrée du territoire à leur armée de terre. Dans cette intention, les sept mille hommes se dirigèrent vers l'est et arrivèrent, le surlendemain, au pied des montagnes devant Verga, près du port d'Armyro. Trouvant là mille Mainotes préparés à la résistance, ils les attaquèrent avec une grande impétuosité, mais, accueillis par une fusillade bien nourrie et bien dirigée, ils battirent en retraite. Ils tentèrent une seconde et une troisième attaque et ne réussirent pas davantage. Après ce triple échec, ils essayèrent de prendre les Mainotes par les derrières, mais, repoussés de nouveau, ils furent obligés de se replier. La lutte avait duré dix heures et avait coûté la vie à cent

Égyptiens et à quatre Maïnotes. Tandis que le combat commençait à Verga, les ennemis, voyant toutes les forces du Magne concentrées dans cette position, se détachèrent au nombre de 1.500, et, s'embarquant sur leurs vaisseaux venus dans le port d'Armyro, ils descendirent le même jour à Dhiro. Après avoir ravagé quelques villages du voisinage ils furent repoussés par les Maïnotes. Mais les Égyptiens vertement tancés par Ibrahim pour avoir lâché pied, marchèrent le lendemain contre Tsalapiana pour s'emparer de Tsimora. Cependant les Maïnotes avaient sonné le tocsin et donné l'alarme aux villages environnants. Tous accoururent en armes pour repousser les envahisseurs. Un grand nombre de femmes, qui faisaient la moisson entre Tsimora et Kharia, accoururent avec leurs faux. C. Mavromichalis, qui se trouva par hasard sur leur chemin, les suivit avec ceux qui l'accompagnaient, et tous ensemble, hommes et femmes, prêtres et laïques, volèrent au secours d'Armyro, attaquèrent rigoureusement l'ennemi et le repoussèrent avec pertes jusqu'à la mer. Les Égyptiens poursuivis s'emparèrent d'une position fortifiée sur le rivage, et, appuyés par leurs navires, ils essayèrent de résister; mais cette fois encore, ils furent complètement battus et contraints, le 25 Juin, de regagner leurs vaisseaux. Ils mirent à fuir une telle précipitation que quelques-uns tombèrent à la mer et se noyèrent.

Les Égyptiens restés à Verga tentèrent de nouveau un retour offensif contre les vainqueurs, dans la journée du 24, mais ils échouèrent encore et se retirèrent le lendemain à Calamata, complètement défaits. Deux mille Péloponnésiens commandés par Colocotronis, marchèrent au secours des Maïnotes, mais, informés en route de la défaite des ennemis, ils rebroussèrent chemin.

En ces circonstances, les femmes Maïnotes, armées de faux, firent preuve d'un courage vraiment viril. L'une d'elles accomplit même une action héroïque qui mérite d'être

rationnée. Un vieillard, du nom de Vozikis, occupé à rissonner son champ situé sur le bord de la mer, fut tout-coup saisi par deux Égyptiens; tandis qu'ils étaient en train de le garroter, sa fille Panôria, qui moissonnait en sa compagnie, coupa, d'un coup de faux, la gorge de l'un des soldats, et, aidée par son père, tua le second.

Il est à peine besoin de faire remarquer que le texte de cette composition populaire concorde en tous points avec le récit de M. Tricoupis, l'historien de la guerre de l'Indépendance hellénique.

73.

ἈΠΟΒΑΣΙΣ ΤΩΝ ἈΡΑΒΩΝ, ΚΑΤὰ Τὸ 1826 ἔΤΟΣ,
Εἰς τὸ ΔΗΡὸν τῆς ΛΑΚΩΝΙΑΣ ἢ ΜΑΝΗΣ.

(21 — 25 Ἰουνίου.)

Στὸ ῥημοκλῆσι τοῦ Διτροῦ
 λειτούργ' ὁ πρωτοσύγκελλος,
 καὶ τ' ἄχραντα μυστήρια
 ἔφερνε στὸ κεφάλι του,
 5 ψάλλοντας τὸ χερουδικόν.
 Μόν' ἔξαφνα κῆ ἀνέλπιστα
 Τοῦρκοι τὸν περιλάθανε,
 κ' ἔλαβε μόνον τὸν καιρὸν
 κ' ἐσέκωσε τὰ χέρια του
 10 κ' εἶπεκε· «Παντοδύναμε,
 ὀυνάμωσε τοὺς Χριστιανούς,
 τύφλωσε τοὺς Ἀγαρηνοὺς
 τὴν σημερινὴν ἡμέραν.»
 Μὰ οἱ ἄνδρες ὅλοι ἐλείπασιν,
 15 ἦταν στὴν Βέργαν τ' Ἀρμυροῦ,
 ὅπου Τρωάδ' ὁ πόλεμος
 ἐπαίνει οὐδὲ μερόνυκτα·
 μόνα τὰ γυναικόπαιδα
 καὶ γέροντες ἀνάφθλοι,
 20 γιὰτ' ἦτο θέρος, θρέβεσαν
 μὲ τὰ ὀρεπάνια στὰ λουριά.
 Καθόλου δὲν δειλιάσασι,

LXXIII.

DESCENTE DES ARABES À DHIRO.

DANS la chapelle solitaire de Dhiro, le protosyncelle disait la messe et, au-dessus de sa tête, il élevait l'hostie immaculée, en psalmodiant l'hymne des Chérubins.

Mais voilà que, subitement et à l'improviste, les Turcs l'entourent, et il n'a que le temps de lever les mains au ciel et de s'écrier : « Dieu tout-puissant, donne du courage aux Chrétiens, et frappe en ce jour les Musulmans d'aveuglement. »

Mais les hommes sont absents, ils se trouvent à Armyro où, depuis deux jours et deux nuits, ils livrent une bataille homérique¹⁾. Seuls, les femmes et les enfants, les vieillards inutiles, étaient présents, et, comme c'était la moisson, avaient attaché leurs faux avec des courroies.

¹⁾ LE mot Τρωάδα, que je traduis par *bataille homérique*, est très-usité, dans le dialecte populaire du Magne, pour signifier *grande bataille, lutte acharnée*. Ὁὰ ἔχομεν σήμερις μία Τρωάδα, nous nous battons aujourd'hui comme des enragés. Faut-il voir là un souvenir de l'Iliade, dont le sujet serait resté dans la mémoire du peuple? Μία Τρωάδα est une bataille comme celles qui se livraient sous les murs de Troie. Le même mot se dit aussi en Acarnanie.

- καθάλου δὲν τρομάξασι,
 μὲν ἔδωκαν τὴν εἰδησιν
 25 στὸν Κωνσταντῖνον μὲ πεζόν.
 Κ' ἐκεῖνος, ὡς πολέμαρχος,
 ἐπὶ πᾶσι ὅλα τὰ χωριά
 γράφει καὶ στέλνει στ' Ἀρμυρὸν,
 κ' ἔβραμε κατὰ τὸ Διχρόν.
- 30 Βλέπει γυναῖκες νὰ χεροῦν
 καὶ τὰ ὀρεπᾶνια νὰ κρατοῦν,
 τοὺς Ἀραβᾶδες νὰ κτυποῦν.
 «Εὐγέ σας, ματὰ εὐγέ σας!
 γυναῖκες, ἄνδρες γίνετε,
- 35 σὰν ἀνδρειωμέναις μάχεσθαι,
 σὰν Ἀμαζόνες κρούετε!»
 Εἶπε, κ' ἐβρυχουμάνισαι
 σὰν τὸ λειοντάρι στὰ θουνά.
 Τοὺς Τούρκους κόφτει ἀλύφιστα·
- 40 τότε τὰ παλληκάρια του
 πετάχθησαν σὰν τοὺς αἵτους,
 κ' ἐπιάσθηκαν μὲ τοὺς ἐχθροὺς
 χέρια μὲ χέρια ἀνάκατα·
 τοὺς ἐκαταποντίσασιν,
- 45 καὶ τοὺς ἐθάλασι μπροστὰ
 σὰν νὰ ἦσαν γιόσπερδατα.
 Σφάζοντες καὶ σκοτόνοντες,
 φθάσασιν στὴν ἀκρογιαλιὰν,
 ποῦ μέλισσ' ἦτον ἡ Τουρκιά.
- 50 Τότε, ἔς ἐκείνην τὴν στιγμὴν,
 ἀγνάντιαζαν κ' ἐπρόφθασαν
 τὰ παλληκάρια τ' Ἀρμυροῦ,

Ils n'ont nulle crainte, ils ne tremblent pas, mais ils
hâtent de transmettre, par un courrier, cette nouvelle à
Constantin. Celui-ci, en sa qualité de général, rassemble
les villages. Il écrit une lettre et l'envoie à Armyro,
bientôt il court à Dhiro. Il voit les femmes lancer des
rochers, et, les faux en main, frapper sur les Arabes.

« Courage, leur crie-t-il, courage encore ! Femmes,
comme des hommes, combattez comme des braves, frappez
comme des Amazones. »

Il dit, et, rugissant comme le lion des montagnes, il
les Turcs sans pitié. Alors ses pallikares s'élancent
comme des aigles et, dans une affreuse mêlée, en viennent
aux mains avec l'ennemi.

Ils fondent sur les Turcs et les chassent devant eux
comme un troupeau de chèvres et de moutons. En égor-
geant et en tuant, ils arrivent sur le rivage, où fourmillait
une armée de Turcs. Alors, en ce moment, ils virent
venir au-devant d'eux les pallikares d'Armyro qui apportaient
la victoire.

ὅπου τὴν νίκην φέρναι.
 Πρῶτος ἦτο κ' ἐμπροσθινὰ
 55 ὁ υἱὸς τοῦ γέρου βασιλιᾶ·
 εἶχε τὰ πῦρα του φτερά,
 πῦτον ὁ πρῶτος ἄγωρος.
 Ἐσχυμαμένον τὸ σπαθὶ
 ἐκράτει, καὶ τὰ μάτια τῷ
 60 σπίκναι· καὶ φλόγες θγάζουσι.
 Ἄρχετε θάρρος, εἶπεκε
 μὲ μισὴν φωτὴν σὰν τὴν θρονιήν,
 μὴ τὰ φοβεῖσθε τὰ σκυλιά·
 ὅς ἔν' πολλοὶ κῆ ἀμέτρητοι,
 65 ἦτον πολλοὶ καὶ στ' Ἀρμυρόν,
 κ' ἐμεῖς τοὺς ἐνικήσαμεν,
 κῆ ἔλουν τοὺς ἐξωφλίσσαμεν.»
 Πρόφθασε τότε κῆ ἀρχηγός,
 πρόφθασε κῆ ἀρχιστράτηγος,
 70 ὅπου ἔναι πενταγνώστικος
 στῆς μάχαις, στὰ πολιτικά,
 κ' εἶπε στὰ παλληκάρια του,
 κ' εἶπε ἔς ἔλουν τὸ στράτευμα·
 «Ὅσοι πιστοὶ ἐμπρός, παιῖδιά,
 75 σήμερον γεννηθήκαμεν,
 σήμερον νὰ σώθωμεν!»
 Ἦναιξ ἡ μάχη τρομερὰ,
 κ' ἦτανε ξεσπυρίσις
 ἔς ὅλα τὰ Σπαρτιατόγωνα
 80 ποῖοι τὰ παρροσθινσι ἔμποί·
 οἱ Τοῦρκοι ἀντιστεθήκασιν
 τ' ἦσαν στὴν ἄκραν τῷ γιαλοῦ·

Le premier en avant marchait le fils du vieux prince, il avait les pieds rapides comme des ailes; c'était un brave, s'il en fut. Il tenait son sabre nu, et de ses yeux jaillissaient des étincelles et des flammes.

« Courage, s'écria-t-il, avec une voix comme un tonnerre, n'ayez pas peur de ces chiens, malgré leur grand nombre. Ils étaient nombreux aussi à Armyro, et pourtant nous les avons vaincus, nous les avons tous anéantis. »

Alors s'avança le général, le commandant en chef, un homme très-habile dans les batailles et dans les affaires politiques, et il dit à ses pallikares, et il dit à son armée: « En avant, mes enfants; c'est aujourd'hui le jour de notre naissance, que ce soit aussi le jour de notre salut! »

Un combat terrible s'engage, et, parmi les fils des Spartiates, c'était à qui marcherait en avant. Les Turcs résistaient, car ils étaient sur le bord de la mer. Mais sur

μέσ' στὸ στερρὸ δειλιάσας,
 κ' ἐπέφτασι στὴν θάλασσαν,
 85 σὰν τὰ τυφλὰ τετράποδα·
 γιὰτ' ἦτο θέλημα θεοῦ
 νὰ 'σακουσθῇ ἡ παράκλησις
 τ' ἁγίου πρωτοσύγκελλου.

74.

Ο ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗΣ.

(1827.)

ΤΡΕΪΣ περὶ οὐκ οὐλαὶς κάθονται στὸ κάστρο τῆς Ἀθίνῃς
 εἶχαν τὰ νύχια κόκκινα, καὶ τὰ φτερά θαμμένα·
 μοιρολογοῦσαν κ' ἔλεγαν, μοιρολογοῦν καὶ λέγουν·
 «Παρασκευὴ ξημέρωσε νὰ μ' εἶχε ξημερώσει!
 5 Νησιώταις κάμαν τὴν ἀρχήν, στὸν κάμπον βοῦλᾶνε,
 κῆ ἀρχέψανε τὸν πόλεμον, Ἑλληνικὸ σέφερι·
 χέρια μὲ χέρια πιάστηκαν, μὲ τὰ σπαθιά θαρῶνται·
 Καραϊσκάκης τ' ἄκουσε, πολὺ τοῦ θαρ' ἐφάνη,
 κρᾶζει τοὺς μπουλουξίδες του, τῆς καπεταναραίου·
 10 — «Ἐσφάγγκαν τ' ἀδελφία μας, κόπηκαν τὰ ὀρῶιά μας,
 γιὰ πάρτε τὰ τουφέκια σας, ζωσθῆτε τὰ σπαθιά σας·
 τί σήμερ' γεννηθήκαμε, σήμερα θὰ σωθοῦμε·
 γιὰ τὸν Κιοτάγια ζωντανόν, γιὰ ὅλοι νὰ χαθοῦμε.»
 Τ' ἄτι του καὶ ἀλλ' ἔψε, καὶ τὸ σπαθί τραβάγει,
 15 ἐννιὰ ταμπούρια σκόρπισεν, ἐμπῆκε μέσ' στὴν μάνδρα·
 μιὰ μπαταργιὰ τοῦ ρίξαν οἱ Τούρκοι κ' οἱ Ῥωμαιοί.
 Ψιλὴ φωνίτσαν ἔβγαλε καὶ βαρειαναστενάζει·

la terre ferme ils eurent peur et ils tombèrent dans les flots, comme des animaux aveugles. Car c'était la volonté de Dieu d'exaucer la prière du saint protosyncelle.

(*Magne.*)

LXXIV.

KARAÏSKAKIS.

TROIS perdrix sont perchées sur la ville d'Athènes, elles ont les ongles rouges et les ailes teintes. Elles se lamentaient et disaient, elles se lamentent et disent! « Le vendredi est venu, plutôt au ciel qu'il ne fût point arrivé! Les insulaires ont commencé, ils sont descendus dans la plaine et ont engagé le combat, une lutte hellénique. » Karaïskakis l'apprend et en est fort irrité; il appelle ses boulouchides, il appelle les capitaines. « Nos frères ont été égorgés, dit-il, et nos armées sont en déroute; prenez vos fusils, ceignez vos épées, car aujourd'hui nous sommes nés et aujourd'hui nous nous sauverons. Pour avoir Kiotayia vivant, faisons-nous tuer tous. » Il s'élance sur son cheval, tire son épée, renverse neuf retranchements et pénètre dans la bergerie. Les Turcs et les Grecs font sur lui une décharge de mousqueterie. Il pousse un cri perçant

« Βρὲ πᾶντε, Κώστα Μπότζαρη, μωρὲ Κίτσο Τσαδέλλα,
 νὰ μὴν κιστεῦστε τὴν Τουρκιά, νὰ μὴν ἴλγοκαρδίστε,
 20 καὶ χαλασθεῖν οἱ χριστιανοὶ τοὺς πάρομ' στὸν λαϊμό μας,
 Κ' ἐγὼ θὰ πάγω 'ς Κούλουρι, κοντὰ στὸν αἰὶ Δημήτρη,
 πῶχει βασιλικούς γιατρούς, πελτὰ καὶ μὲ γιατρέψουν,
 κῆ ἂν ὁὐν γυρέψω, Ἑλλήνες, ὅλοι νὰ μ' συγχωρέσετε. »
 — Τὸν κλαῖν τὰ παλληγκάρια του, ὅλ' οἱ καπεταναῖοι,
 25 μὰ σὰν τὸν κλαίγ' ἡ φτωχολογιά ὅπου ἀπέμεν' ἔρμη.

75.

Ὁ ἈΡΧΟΝΤΟΠΟΥΛΟΣ.

Ἐνα κομμάτι μάλαγμα, ἕνα κομμάτ' ἀσῆμι,
 ἐκόπ' ἀπὸ τὰ Τρίκκαλα καὶ στὴν Ἀθήνα πάγει.
 « Δὲν κλαῖς, καὶ μένε Νοταρᾶ, μὲ τὸν λεβέντ' ὁπούχες; »
 Περάστ' ἀπὸ τὰ Τρίκκαλα, τοῦ Νοταρᾶ τὰ σπίτια,
 5 ὡ' ἀκοῦστε ταῖς ἀρχόντισσας, τοῦ Νοταρᾶ τὴν μάννα,
 στὰ παραθύρια κάθονται, τὸ πέλαγ' ἀγναντεύουν.
 « Πουλάκια μ', ἀγδονάκια μου, πᾶρχεσθ' ἀπ' τὴν Ἀθήνα,
 μὴν εἶδατε τὸν Νοταρᾶ, τὸν Γιάννη τ' Ἀρχοντόπουλο;
 σὲ τί ταμπούρια πολεμᾶ ἀντάμα μὲ τοὺς Τούρκους; »
 10 — « Χέρια μὲ χέρια πιάστηκαν στὴν θουλισμέν' Ἀθήνα,
 μὲ τὰ σπαθιά θαρειόντουσαν καὶ Τούρκοι καὶ Ῥωμαῖοι·
 μεντάτι ἐγίνη τῶν Τουρκῶν ἀπὸ τὸ Γριπονῆσι,
 καὶ τοὺς ἐβάλον ἐμπροστὰ σὰν πρόβατα, σὰν γόδια·
 ἄλλοι στὴν λίμνη πέφτανε κῆ ἄλλοι μέσ' τὰ καράδια·
 15 σκότωσαν κ' ἐλαθῶσανε ὅλους καπεταναίους·
 κῆ ὁ Νοταρᾶς ἀπόστασε, δὲν μπόρεσε νὰ φύγῃ·

et soupire profondément: « Où êtes-vous, Costas Botzaris et Kitsos Tsavellas? N'épargnez pas les Turcs, et ne perdez point courage; et, afin que les Chrétiens ne périssent pas, prenons-les sous notre sauvegarde. Quant à moi, je vais aller à Coulouri, près de Saint-Démétrius, là où se trouvent des médecins royaux; peut-être me guériront-ils. Et, si je ne reviens pas, pardonnez-moi tous, ô Grecs! »

Les pallikares et tous les capitaines le pleurent, mais [nul ne le pleure] comme les pauvres qui restent orphelins.

LXXV.

ARCHONTOPOULOS.

UN morceau d'or, un morceau d'argent a quitté Triccala et est allé à Athènes. « Ne pleures-tu pas, pauvre Notaras, le brave, qui était ton compagnon? » — « Passez par Triccala, par la maison de Notaras, pour entendre les femmes, la mère de Notaras. Elles sont assises aux fenêtres, elles regardent la mer. — « Petits oiseaux, mes rossignols, vous qui venez d'Athènes, n'avez-vous pas vu Notaras et Jean Archontopoulos? Dans quel retranchement combat-il contre les Turcs? » — « Ils en sont venus aux mains dans la pauvre Athènes, Turcs et Grecs se battent à coups d'épée. Les Turcs ont reçu du renfort de Négrepont et ils ont chassé [les Grecs] devant eux comme des brebis, comme des chèvres. Les uns sont tombés dans l'eau, les autres se sont réfugiés sur les navires; ils ont blessé ou tué tous les capitaines. Notaras s'est révolté et n'a pu prendre la

αὶ Ἀρβανίταις πᾶν κοντὰ μέ τὰ σπαθιά στὸ χέρι.
 Ψιλὴ φωνίτσαν ἔδγαλε καὶ θαρσιαναστενάξει·
 « Βρὲ ποῦστε, παλληκάρια μου, μωρὲ Κακοσουλιάταις,
 20 γυρίστε πίσω, πάρτε με ἀπ' τῶν Τουρκῶν τὰ χέρια,
 κῆ ἂν ὅςιν σᾶς ντύσω μάλαμμα, Γιάννη νὰ μὴν μέ ποῦνε. »
 Σκλαβῶσαν τ' Ἀρχοντόπελο, τὸν στρατηγὸν τῆς Κόρφος,
 ποῦταν ἓνας τερέμπης καὶ νιὸς σὸν τὸ λειοντάρι.

76.

Ὁ ΦΛΕΣΣΑΣ.

Τοῖ Φλέσσα ἡ μάνα κάθεται στὴν Μπολιανή στὴ βάρχη,
 τὰ κοντοβούνια γνάντενε καὶ τὰ πουλιά ῥωτάει·
 « Πουλάκια μ', ἀηδονάκια μου, ποῦρχεσθε στὸν ἄερα,
 μὴν εἶδατε τὸν στρατηγὸν, τὸν Φλέσσ' ἀρχιμανθρόνιτι; »
 5 — Στὰ κοντοβούνια πέρασε καὶ στὰ Σουλετημοχώρια,
 καὶ τὰ παλληκάργια μάζονε ἔλους κοντοβουνίστους,
 τὰ μάζωξε, τὰ σύναξε ταμάμου τρεῖς χιλιάδες.
 Καθούνταν καὶ τὰρμήνευε, σὸν μάνα, σὸν πατέρα·
 « Ἐμπρός, ἔμπρός, μωρὲ παιδιὰ, στὸ Νιόκαστρο νὰ πάμε.
 10 νὰ κάμωμ' ἓνα πόλεμον μέ τοὺς στραθ' ἀραπάδες »
 κῆ, ἂν ὅςιν σᾶς ντύσω μάλαμμα, Φλέσσα νὰ μὴν μέ ποῦνε.
 Καὶ ὁ Κεφάλας τ' ἔλεγε, καὶ ὁ Κεφάλας λέγει·
 « Τοῦ Μισιρισὺ ἡ Ἀραπιά στὸ Νιόκαστρο ἔ' φερμένη. »
 — « Σιέπα, Κεφάλα, μὴν τὸ λές, καὶ μὴν τὸ κουβεντιάξῃ·
 15 νὰ μὴν τ' ἀκούσ' ἡ οἰοίχσις, λουφέδες ὅςιν μᾶς σταῖλῃ,
 νὰ μὴν τ' ἀκούσουν τὰ ὀρδιὰ, μεντάτι ὅςιν ἐλθοῦνε·
 νὰ μὴν τ' ἀκούσουν τὰ παιδιὰ, καὶ τὰ λογοκερδίσῃς. »

fuite. Les Albanais s'approchent l'épée à la main. Notaras pousse un cri aigu et soupire profondément : « Où êtes-vous, mes pallikares, s'écrie-t-il, mes pallikares de Kako-Souli ? Revenez sur vos pas et arrachez-moi aux mains des Turcs, et si je ne vous revêts pas d'or, qu'on ne m'appelle point Jean. » Ils firent prisonnier Archontopoulos, le général de Corinthe, qui était un bey fameux, qui était jeune comme un lion.

LXXVI.

PHLESSAS.

LA mère de Phlessas est assise sur le rocher de Boli; elle regarde les collines et elle questionne les oiseaux : « Petits oiseaux, rossignolets, vous qui passez dans l'air, n'avez-vous pas vu le général, l'archimandrite Phlessas. » Il est passé par les collines, il a traversé les villages de Souleïm; il réunissait des pallikares, tous gens de la montagne. Il en réunit, il en rassembla environ trois milliers. Il était assis et leur donnait ses instructions, comme une mère, comme un père [à ses fils] : « En avant, en avant, les enfants, allons à Néocastro, allons livrer bataille à ces vilains nègres, et si je ne vous revêts pas d'or, qu'on ne m'appelle pas Phlessas. » Et Céphalas lui disait, et Céphalas lui dit : « Les Arabes du Caire sont arrivés à Néocastro. » — « Tais-toi, Céphalas, ne dis pas cela, ne parle point de ces choses, de peur que le gouvernement ne t'entende et ne nous envoie pas notre solde; de crainte aussi que les troupes ne l'apprennent et ne viennent pas à notre secours; de peur que les enfants ne l'entendent et que tu ne puisses les gagner à notre cause. »

- Ἀκόμῃ λόγος ἔσπεκε καὶ συντυχία κρατειέται,
 κ' ἡ Ἀραπιά τοὺς ἔξωσε μιὰ 'κοσαργιὰ χιλιάδες.
 20 — «Ἀϊντέ, παιδιὰ, νὰ πιάσωμε στὸ Ἑρημομανιάτι.»
 Μ' ἀρχέψανε τὸν πόλεμο ἀπ' τὴν αὐγὴ ὡς τὸ θράυ.
 Μπραίμης θάνει τὴν φωνή, λέγει τοῦ παπαῖ Φλέσσα·
 «Ἐθγα, Φλέσσα, προσκύνῃς μὲ οὐλό σου τ' ἀσκέρι.»
 — «Δὲν σὲ φοβοῦμ', Μπραῖμ πασιᾶ, στὸν νῦν μὲ δὲν σὲ θάνει,
 25 κ' ἐμὲ μεντάτι μῶρχονται οἱ Κολοκοτρωναῖοι.»
 Καὶ στὰ ταμπούρια πέσανε αὐτοὶ οἱ Ἀραπαῖδες.
 Ὁ Φλέσσας θάνει μιὰ φωνή, καὶ λέγει τῶν στρατιώτων·
 καὶ τὰ σπαθιά τραδίξανε καὶ κάμνουν τὸ γιουρούσι.
 Μιὰ μπαταργιὰ τοῦ ρίξανε πικρὴ, φαρμακωμένη·
 30 τὸν Φλέσσα τὸν ἐσκότωσαν μαζὶ μὲ τὸν Κεφάλαια.
 Ὅσ' εἶσθε φίλοι, κλαύσετε· καὶ σεῖς, ἐχθροὶ, χαρήτε.

77.

Ὁ ἩΛΙΑΣ ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗΣ.

- Σ' ΟὔΛΟΝ τὸν κόσμον ξαστεριά, ἵς οὐλον τὸν κόσμον ἤλιας,
 καὶ στὴν καυμένην Ἑγριπο πολλὴ κατάχρια πέφτει,
 ποῦ κίνησεν ὁ μπεῖζαδὲς νὰ πᾶ νὰ πολεμήσῃ·
 ἐπῆγε κῆ ἀποκλείστηκε στῆς Κάρυστος τὸν μῦλο,
 5 δέκα ἡμέραις πολεμᾷ μ' αὐτούνους τοὺς Περσιάνους,
 οἴχως ψωμὶ, οἴχως νερό, οἴχως κάνεν μεντάτι.
 Τοῦρκος δεσπότης γίνηκε, τοῦ Λία πᾶ καὶ λέγει·
 «Ἡλία μ', γιὰ δὲν πολεμᾷς σὰν παλληκάρι ποῦσαι;»
 Καὶ τὸ σπαθί του τραδίξε καὶ κάνει τὸ γιουρούσι,
 10 δέκα Περσιάνους ἔκοψε, κ' ἐμπῆκε μὲς στὸν μῦλο·

Il parlait encore, il n'avait pas achevé de prononcer ces mots qu'une vingtaine de mille Égyptiens les entourent.

«Allons, enfants, prenons le chemin d'Erimomaniati.» Mais ils soutinrent le combat depuis l'aurore jusqu'au soir. Ibrahim fait entendre sa voix, il dit à papa-Phlessas : « Viens, Phlessas, fais ta soumission, toi et toute ton armée. » — « Je ne te crains pas, Ibrahim pacha, et je me soucie peu de toi; voici les pallikares de Colocotronis qui viennent à mon secours. » Les Égyptiens tombent dans les retranchements. Phlessas prend la parole et parle à ses soldats. Et ils tirèrent leurs épées et s'élancèrent en avant. On fit sur lui une décharge de mousqueterie, amère, empoisonnée, et Phlessas tomba mort avec Céphalas. Pleurez, vous tous qui êtes ses amis; et vous, ses ennemis, réjouissez-vous.

LXXVII.

ÉLIE MAVROMICHALIS.

DANS tout le monde il y a des étoiles, dans le monde entier rit le soleil, mais il tombe un épais brouillard dans le pauvre Négrepont, là où le Prince est allé pour combattre. Il y est allé et s'est enfermé dans le moulin de Carystos; pendant dix jours il combat les Persans, sans pain, sans eau, sans secours aucun. Survint un seigneur turc qui dit à Élie : « Élie, pourquoi ne te bats-tu point comme un pallikare que tu es? » — Et Élie tira son épée et s'élança en avant; il tranche la tête à dix Persans, et entre dans le moulin. On lui tira un coup de fusil, on lui

- μιὰ τουφεκιά τοῦ δώσανε, τοῦ κόψανε τὸ χέρι.
 Ψιλὴ φωνίτσαν ἔδγαλε καὶ θαρσιαναστενάζει·
 «Βρὲ ποῦστε, παλληκάρια μου, καὶ σεῖς, μωρὲ Σπαρτιάνα;
 ἔδωτε τί μ' ἐφόνευσε Τοῦρκος μὲ τὸ τεφέκι.
 15 Δὲν εἶν' πουλάκια πουθενά, κάνά οὐδ' χελιδόνια,
 νὰ πᾶν νὰ ποῦν τοῦ μπάρμπα μου, τοῦ δόλιε Κυριακέλη,
 μεντάτι νὰ μοῦ κάμουνε, πελτὰ καὶ μὲ γλυτώσουν.»
 "Ὅσ' εἴστε φίλοι, κλαύσατε· καὶ σεῖς, ἐχθροὶ, χαρῆτε·
 σκοτώσανε τὸ μπεῖζαδὲ, τ' ἄξιο τὸ παλληκάρι.

78.

ἮΤΤΑ ΤΩΝ ΤΟΥΡΚΩΝ ἘΝ ἈΣΚΗΦΩΙ.

- Κάθε ταχὺ μὲ τὴν ὁροσιὰν π' ἀνοίγσι τὸ λουλοῦδι,
 ἀφουκραστῆτε νὰ σᾶς ἴπῳ τὸ Κρητικὸν τραγοῦδι.
 Οἱ Σφακιανοὶ ἐβάστωνε Φράγκικα μπαϊράκια,
 καὶ λὲ πῶς θὲ νὰ κάτσουνε στ' ἀγαθικὰ κονάκια.
 5 Κλαῖν οἱ γιαγᾶρες, κλαῖνε, καὶ λέγουσιν τὸν Γιαννάκη,
 πῶς θὲ νὰ κάτσουν οἱ Ῥωμηοὶ στὸ οἶκόν του κονάκι·
 κὴ οὐλοῦν τὸν θιόν του μάζωξεν, στὴ χώρα τ' ἀποσύνει,
 γιὰ νὰ πληρώσῃ τὴν Τουρκιάν, νὰ πᾶ νὰ τσῆ ζυγόνι.
 Ἀποὺ τὴν χώρα πόρισαν ὁῶδεκα μπαϊράκια,
 10 γιὰ νὰ ζυγόνουν τσοὶ Ῥωμηοὺς, μὴν κάψουν τὰ κονάκια·
 πορίζουν στὰ Τσγκαλχαριά, καθίζουν ἴλιγον ἴλιγον,
 καὶ τὰ τσαντήρια στήσανε στὸ Πρόσυρρον, στὸν Πύργον·
 στὸν Πύργον σὰν ἐπήγασιν, θέλουν νὰ πολεμήσουν,
 ὅγιά νὰ θγοῦν εἰς τὰ Σφακιά, κ' εἶνα νὰ μὴν ἀφήτουν.
 15 Προβαίνουν στὸ Ξυλόδεμα, κὴ ἐμβαίνουν εἰς τὴς λάγκους,

coupa la main. Il pousse un cri perçant et soupire profondément: «Où êtes-vous, dit-il, mes pallikares, et vous, mes Spartiates? Voici qu'un Turc m'a tué d'un coup de usil. N'y a-t-il point quelque part des oiseaux, n'y a-t-il pas deux hirondelles pour aller dire à mon oncle, à ce pauvre Kyriakoulis, de m'envoyer du secours et d'essayer de me délivrer?»

Vous tous ses amis, pleurez; et vous, ennemis, réjouissez-vous; ils ont tué le Prince, le brave pallikare.

LXXVIII.

DÉFAITE DES TURCS A ASKYFO.

CHAQUE matin avec la rosée qui fait éclore les fleurs, écoutez que je vous dise une chanson Crétoise.

Les Sfakiotes avaient arboré des drapeaux francs, et voulaient, disaient-ils, s'emparer de la demeure des Agas. Les Agas se désolent, ils se lamentent et disent à Giannakis que les Grecs veulent prendre possession de sa maison. Celui-ci rassemble tout ce qui lui appartient, et le transporte dans la ville pour payer les Turcs, et pour marcher ensuite contre les Grecs. De la ville sortent douze étendards; on s'avance contre les Grecs pour les empêcher de mettre le feu au palais des Agas. Ils vont jusqu'à Tsikalaria, puis ils font une petite halte et dressent leurs tentes à Prosneron et à Pyrgos. Quand ils arrivent à Pyrgos, ils veulent livrer bataille pour entrer ensuite à Sfakia et n'y pas laisser un homme vivant. Ils s'avancent vers Xylodéma

κῆ εὐθύς φωτιάν δῶκασιν, κῆ ἐμαύρισεν ὁ κάμπος,
 κῆ εὐθύς φωτιάν δῶκασιν, κῆ ἐκάψασιν τὰ σπίτια·
 τσοὶ τοίχους ἐχαλούσανε, κ' ἔκαναν μιτιρίσια·
 τὰ σπίτια σὰν ἐκάψασιν, ὁδὸν εἶχαν πλεὶς ἵντα κάκου,
 20 τ' ἀμπέλια ξερβίζωσασιν, καὶ στὴν φωτιά τὰ θάουνη.
 Θωρεῖτέ τσοὶ τοὺς Σφακιανοὺς, τσοὶ ῥαστυλιμένους,
 ἀπάνω μας θ' ἀράξουσιν σὰν σκύλους λυσσιασμένους.
 Τὸν πρῶτον ποῦ σκοτώσασιν ἦτον εἰς ἓνα θάτο,
 καὶ τὰ μπαϊράκια σήκωσαν, κ' ἐπῆραν ἴσια κάτω·
 25 ἐμβαίνουν στὸ Ξυλόδεμα, κ' ἐμβαίνουν τσοὶ Πρινάρους,
 κ' ἐκεῖ τσοὶ κουτελόγουσι καὶ κάκουν τοὺς κρημπάρους·
 καὶ παρακάτω στὸ Κατρεῖ, ποῦναι ἡ μεγάλη πέτρα,
 ἐκεῖ τσοὶ κουτελώσασιν 'ποπανωθεῖο τσοὶ ἐδῆτις.
 Κῆ ἔνταν ἐκατεβαίνασιν στῆς Κάρπης τὸ πηγάδι,
 30 ἡθέλασιν το τὸ νερό, ὁδὸν εἶχαν ποιὸς τὸ θγάλη·
 κῆ ἔνταν ἐκατεβαίνασιν στῶν Λανικῶν τοὺς κάμπους,
 ἐννιά χιλιάδες ἦσανε κ' ἐλείπασιν ἡ ἔξη.

79.

Ὁ ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΠΕΤΡΟΜΠΕΗ.

Ἀπὸ τὰ χθὲς ῥονάζετο ὁ Μπέης νὰ μισέψῃ,
 κῆ ἄκου μουγκρίζουν τὰ θουὰ, τί ἀρφάνεψ' ἡ Ἑλλάς·
 τί πέθαν' ἓνας πρίγκιπας, ὁ ἡγεμὼν τῆς Μάνης.

Ὅλ' ἀρχηγοὶ καὶ στρατηγοὶ
 5 ἀπὸ τὸ σπίτι τουτοῦ
 τὸ Μαυρομιχαλιάνικο,
 'ς ἔλα τὰ κάστρα, στὴ Ρούμελη,

et entrent dans les plaines profondes; ils mettent aussitôt le feu, et la campagne devient noire. Ils allument l'incendie et brûlent les maisons; ils renversent les murailles et font des barricades. Les maisons une fois brûlées et n'ayant plus rien à faire, ils arrachent les vignes et les jettent au feu. Regardez les Sfakiotes, les Sfakiotes enguenillés, ils se ruent sur nous, comme des chiens enragés.

Le premier qui fut tué était dans un buisson; et ensuite ils levèrent leurs drapeaux et prirent le chemin de la vallée. Ils entrent à Xylodéma, ils entrent aux Prinari, et là ils heurtent de front l'armée turque et la mettent en déroute. Et au-dessous de Katré, où se trouve une grande pierre, ils les rencontrent encore et les battent de la même façon. Et quand les Turcs arrivent au puits de Karpi, ils veulent de l'eau et n'ont plus personne pour en puiser. Et lorsqu'ils furent dans les plaines de Lanika, sur neuf mille qu'ils étaient auparavant il en manquait six.

(Crète.)

LXXIX.

LA MORT DE PÉTRO-BEY.

DEPUIS hier le Bey se disposait à partir, et voici que les montagnes mugissent, car la Grèce est orpheline, car le prince est mort, le Bey du Magne n'est plus.

Ô vous tous, chefs et généraux de la maison de Mavromichalis, vous qui sur terre et sur mer, dans toutes les

les, en Roumélie, en Morée, avez fidèlement servi notre
trie.

Allons, chefs et généraux de cette famille, venez et
unissez-vous pour recevoir la bénédiction de notre père
i va mourir.

Allons, arrive, prince Élie, viens de Carysto; viens,
ince Georgakis, de la ville de Nauplie; viens, héros
nstantin.

Viens, Kyriakoulakas, capitaine à la longue moustache,
ns de la Roumélie, toi qui as le regard d'un lion.

Viens, prince Jean, viens de Néocastro; quittez les
aces fortes et venez recevoir la bénédiction de notre père
ii va mourir; et, quand il sera descendu dans la tombe,
tournez à votre poste.

Arrive, général Katzakos, toi dont les pieds sont des
les, fais de la mer la terre ferme et viens de la Bavière,
ur que ton oncle Pétro-bey te donne sa bénédiction.

Αἰ, ἀρχηγοὶ καὶ στρατηγοί,
 Ἕλληνας ὅλοι κῆ ἀδελφοί,
 40 ἐμίσησεν ὁ Πετρόμπετης,
 ποῦ πρόσδρο τὸν εἶχετε.
 Κλάψετε, χώρας καὶ χωργιά,
 κῆ ὅλα τῆς Μάνης τὰ παιδιὰ.
 Ἀφέντη, ἀφέντη, βασιλεια
 45 καὶ κυβερνήτας ἔκαμες·
 κάθε αὐλὴ σ' ἐγνώριξε,
 καὶ ὅλοι σ' ἐδοξάσανε,
 καὶ τὴν Τουρκιά τὴν τρώμαξες.
 Κλάψετε, τῆς Μάνης τὰ χωργιά,
 50 κλάψετε τὸν Πετρόμπετην,
 ὅλοι μεγάλοι καὶ μικροί·
 τί χάσαμε τὴ σκέπη μας,
 ποῦτανε χρυσοῦφαντος.
 Αἰ, ἀρχηγοὶ καὶ στρατηγοί
 55 ὅλου τοῦ ἔθνους τῆς Ἑλλάς,
 σὲ θάλασσα καὶ σὲ στεργιά,
 κλάψετε τὸν Μανιάμπετην,
 ποῦ πρόσδρο τὸν εἶχετε.

80.

Ὁ ΤΖΑΜΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ.

«Τί ἔχουν οἱ κάμποι καὶ θροντοῦν καὶ τὰ θουνά καὶ τρίζουν.
 καὶ σὺ, καϋμένη Ρούμελη, καὶ σκούζεις καὶ φωνάζεις;»
 «Ἕλληνα μ', κῆ ἂν μ' ἐρώτησες, γὰρ σοῦ τ' ὁμολογῶ.
 Δώδεκα χρόνους πολεμῶ μετὰ τὸ σουλτὰν Μαχμούτην,

Hé! chefs et généraux, Grecs et frères, il est mort
Pétro-bey, qui fut votre prince.

Pleurez, villes et villages; pleurez tous, enfants du
Magne.

Prince, prince, tu faisais jadis des royaumes et des
gouverneurs; toutes les cours te connaissaient; tous célé-
braient tes louanges, et tu faisais trembler la Turquie.

Pleurez, villages du Magne; pleurez Pétro-bey, vous
tous petits et grands, car nous avons perdu notre abri,
notre abri tissu d'or.

Hé! chefs et généraux de toute la nation grecque, sur
terre et sur mer, pleurez le Bey du Magne, qui était
votre chef.

(*Magne.*)

LXXX.

TZAMIS ET LA CONSTITUTION.

« QU'ONT les plaines à tonner et les montagnes à mugir, et
toi, pauvre Roumélie, à appeler et crier? »

« Hellène, puisque tu m'as interrogée, je vais te le dire.
Voilà douze ans que je suis en guerre avec le sultan Mah-

- 5 τοὺς κάμπους αἶμα γιώμισα, καὶ τὰ θυνὰ κουφάρια,
 καὶ τώρα ποῦ τὰ κέρδησα, καὶ τώρα ποῦ τὰ πῆρα,
 οἱ βασιλεῖς μ' ἐφθόνησαν καὶ ὅλα τὰ ῥηγάτα·
 στείλαν τὸν Καποδίστρια γιὰ νὰ μᾶς δικαιώσῃ,
 κὴ αὐτὸς μᾶς 'μορφογέλασε σὰν πονηρὸς ποῦ ἦταν·
 10 πρῶτα μαζώνει τ' ἄρματα καὶ τῶν καπεταναίων,
 τοὺς λέει νὰ παραιτήσουνε κὴ ἀπόμαχοι νὰ γένουν,
 κὴ αὐτοὶ δὲν καταδέχονται ἀπόμαχοι νὰ γένουν,
 μόνε γυρεύουν Σύνταγμα, συνέλευσι νὰ κάμουν,
 κὴ ὁ Καποδίστριας τόμαθε, θαρεια τοῦ κακοφάνη·
 15 κάνσι τὸ 'Ράγκο στρατηγὸ καὶ τὸν Κίτσο Τσαδέλλα,
 τὸν Τζάμ' νὰ πιάσουν ζωντανὸ, τὸ γιὸ τοῦ Καρατάσου·
 Καλέργγις ἐξεστράτευσε μὲ τὴν καθαλλαρία.
 Ποῦ πᾶς, Καλέργγι Κρητικὲ, καὶ σὺ, παλαιορουφιάνς;
 ὡς ποῦναι ὁ Τζάμης ζωντανὸς τὸ Σύνταγμα γυρεύει. »

81.

‘Ο ΕΡΧΟΜΟΣ ΤΟΥ ‘ΟΘΩΝΟΣ.

- Τῶρ' ἐφθασεν ὁ βασιλεὺς, τῶρ' ἐφθασεν ὁ 'Οθων,
 κὴ ὁ οὐρανὸς χαμογελεῖ, κ' οἱ κάμποι λουλουδιῶν.
 Καπιταναῖοι, φεύγετε, καὶ σεῖς, παλληκαράδες·
 ὁδὲν εἶναι πλέον ὁ καιρὸς τοῦ ὀλοῦ μπάρμπα Γιάννη,
 5 τῶρ' ἐφθασεν ὁ βασιλεὺς, τῶρ' ἐφθασεν ὁ Φράγκος.

moud; j'ai rempli de sang les campagnes, et de cadavres les montagnes, et maintenant que je les ai conquises, maintenant que j'en ai pris possession, les rois et tous les royaumes me portent envie; ils ont envoyé Capodistrias pour nous juger, et il s'est bel et bien ri de nous, comme un malin qu'il est. D'abord il réunit les armes des capitaines et leur dit de se désister et de se considérer comme invalides. Mais ceux-ci ne veulent pas se faire traiter en invalides, et ils demandent une Constitution, ils veulent créer une Assemblée. Capodistrias l'apprend et en est fort irrité. Il ordonne au général Ranck et à Kitsos Tsavellas de prendre vivant Tzamis, le fils de Karatassos. Calergi part en expédition avec la cavalerie. Où vas-tu, Calergi le Crétois? Où vas-tu, vieux coquin? Tant que Tzamis est vivant il réclame la Constitution.»

LXXXI.

L'ARRIVÉE D'OTHON.

MAINTENANT le roi est venu, maintenant Othon est arrivé; et le ciel sourit et les campagnes se couvrent de fleurs. Fuyez, capitaines; fuyez, pallikares, nous ne sommes plus au temps de ce pauvre père Jean [Capodistrias]; maintenant le roi est venu, maintenant le Franc est arrivé.

VÉLY BEY ET ASLAN-BEY.

L'ÉVÈNEMENT relaté dans cette chanson remonte au 30 juillet 1830. Vély-bey et Aslan-bey, petits despotes Albanaïs, ne cessaient, à la tête de leurs bandes, de semer le ravage et la mort dans les provinces de Janina, d'Arta et de Prévéza. Vély surtout se distinguait par sa barbarie et sa cruauté. L'Épire toute entière était couverte de sang et de ruines. Les choses en étaient arrivées à un tel point que la Sublime Porte, qui venait de conclure la paix avec la Russie, se hâta d'envoyer le grand vizir, Reschid Mechmet Pacha, à Bitolia, avec mission de rétablir l'ordre dans la contrée. Celui-ci arriva à la tête d'une armée régulière, mais il se garda bien d'attaquer les rebelles; la trahison lui fournissait pour les réduire un moyen plus expéditif et surtout beaucoup plus conforme aux antiques traditions de la cour de Stamboul. Voici donc le stratagème qu'il imagina. Il écrivit à Vély et à Aslan une lettre des plus flatteuses, par laquelle il les engageait vivement à venir le trouver pour recevoir la juste récompense de leurs services, et toucher en même temps la solde arriérée de leurs troupes.

Les chefs Albanaïs, sans défiance, ne soupçonnèrent pas le piège que leur tendait le rusé vizir; ils se firent, au contraire, un devoir de se rendre à une si honorable invitation, et se présentèrent chez Reschid, qui les accueillit de la plus cordiale façon.

Durant quelques jours, ce ne furent que festins et réjouissances; mais l'heure du châtiment devait bientôt sonner. Le 30 Juillet, au matin, ils assistaient aux

évolutions militaires de l'armée ottomane. Ce spectacle, qui avait pour eux l'attrait de la nouveauté, excitait au plus haut point leur curiosité. Cependant l'implacable vizir avait donné ses ordres. Au moment où les Albanais s'y attendaient le moins, on pointa les canons de leur côté, et, un instant après, les malheureux furent criblés d'une grêle de projectiles. Un chant populaire, publié par M. Chasiotis, page 214 de son recueil, raconte que Aslan-bey, malgré les blessures qu'il avait reçues, réussit à fuir en montant à cheval; mais Baïram Pacha se mit à sa poursuite, ne tarda pas à l'atteindre, et lui trancha la tête.

Ἀσλάμπεης νταβράντισε, τ' ἄτι καβαλλικεύει,

Μπαϊράμ Πασιάς τὸν κυνηγᾷ, τῷ παίρνει τὸ κεφάλι.

L'auteur du chant dont ces deux vers sont tirés applaudit à l'assassinat des primats Albanais, «qui ne craignaient ni Dieu, ni Mahomet, et ne faisaient pas l'aumône aux pauvres.»

Δὲν ἐφοβοῦνταν τὸν θεὸ, οὔτε τὸν Μωχαμέτη,

στὸν φουκαρᾷ δὲν ἔχαναν ᾿λότελα μερχαμέτι.

Une chanson albanaise, relative à ce même événement nous donne le nom d'un troisième chef, tué avec Aslan et Vély. Il s'appelait ABAS THANE.

À toi aussi on a tranché la tête; ta tête est allée à Stamboul, et ton corps est resté à Bitolia. Ô Abas Thane, fleur des héros, tu fus brave comme Aslan Poutcheja!

Deux savants albanologues, le Dr. Hahn et M. Demetrius Camarda, se sont trompés en assignant à ce fait la date de 1831. Aravantinos, dans sa Chronographie de l'Épire, le mentionne avec raison à l'année 1830. Voici les paroles de D. Camarda: «Il celebre Sadrasem Reschid «Mechmet pascià, per sedare le turbolenze dell' Albania «meridionale, convitò i principali capi a Monastir, dove a «tradimento li fece uccidere, menando strage dei loro «seguaci.»

Les victimes, nous dit encore le poète arnaut, dans ses vers indignés, furent impitoyablement dépouillées de leurs armes de luxe; pistolets incrustés d'or et de pierreries, fusils à crosse argentée, yatagans damasquinés à la lame recourbée comme le croissant du Prophète, devinrent la proie d'une soldatesque avide et sans frein¹⁾. Ces terribles représailles produisirent en Épire l'effet qu'on en attendait. Elles inspirèrent aux Albanais une crainte salutaire du gouvernement turc, et assurèrent au pays le calme et la tranquillité.

¹⁾ Κούσς τε μόρι σκερέτατ' ἄρμε,
πισκεῖολατε, ἔ jαταγάνε,
δὲ ἀτὲ δουφέκνε ἰ λῆάρε;
κούσς τε δεδέσσι φερμελῆνε;

CAMARDA, *Appendice al saggio di Grammatologia Albanese*. Prato, 1866.

82.

‘Ο ἈΣΛΑΜΠΕΗΣ ΚΑΙ ‘Ο ΒΕΛΗΜΠΕΗΣ.

Τρία πουλάκια κάθούνται ὕψηλά στὸ Μοναστήρι,
τῶνα κυττᾶ τὰ Γιάννινα, τὸ ἄλλο τὰ Μπιτοῦλια,
τὸ τρίτο, τὸ καλλίτερο, μοιρολογᾷ καὶ λέγει·

«Μᾶς ἦρθε ἡ ἀνοιξίτικη, τὸ καλοκαίρι μαῦρο,
5 μᾶς ἦρθε καὶ ὁ χυνόπωρος πικρὸς, φαρμακωμένος,
ὁ σατραζάμης ἔγραψε στὸ Μοναστήρ’ νὰ πᾶμε.»
Στὸ Μοναστήρι πάγησαν, τὸν τεμενᾶν τῷ κάνουν.

«Καλῶς τον τὸν Βελήμπεη, φωνάζει ὁ σατραζάμης,
καλῶς τον τὸν Ἀσλάμπεη, καλῶς τα τὰ παιδιὰ μου·

10 γιὰ σὰς σκιαγέτια μῶστεϊλαν ὅλα τὰ διλαέτια·
τὸν κασαμπᾶ τῆς Κόζανης χαλάσετε τελείως,
τὰ Γιάννινα χαλάσετε, τὸ πρῶτο διλαέτι.»

— «Ἀλήθεια, ἐφέντη, φταιίξαμε· νὰ μᾶς τὸ συμπαθήσῃς!»

— «Ὅλα σὰς τὰ συμπαθήσα, σὰς ἔχω τὰν παιδιὰ μου·

15 Βελήμπεη, σ’ ἔκαμα πασιᾶ, στὸ Σαλονίκ’ θεζίρη.»

Τὸν μισαλάη φώναξε, κρυφὰ τὸν κουβεντιάσει.

«Πάρ’ τὸν Βελῆ καὶ τὸν Ἀσλάν, νταβέτι νὰ τὴς κάμης.»

Στὴν μπαταριά τοὺς ἔβαλαν· Ἀσλάμπεης νταγιαντάει·
ὁ μουχουρτάρης κόσσεψε, τοῦ πῆρε τὸ κεφάλι.

LXXXII.

ASLAN-BEY ET VÉLY-BEY.

TROIS oiseaux sont perchés sur le haut de Monastir, l'un regarde Janina, l'autre Bitolia, et le troisième, le plus beau, chante tristement et dit: «Le printemps a été âpre, l'été sombre, et l'automne triste et empoisonné. Le vizir nous a écrit d'aller à Monastir.»

À Monastir ils sont allés; ils lui ont fait leurs politesses.

«Sois le bien venu, Vély-bey, s'écrie le vizir, Aslan-bey, sois le bien venu; soyez les bien venus, mes enfants. Des plaintes contre vous me sont arrivées de toutes les provinces; vous avez complètement ruiné la ville de Kozane, et vous avez détruit Janina, le premier vilayet.»

«C'est vrai, seigneur, nous sommes coupables; daignez nous le pardonner.»

«Je vous ai tout pardonné, et je vous considère comme mes enfants; toi, Vély-bey, je t'ai fait pacha, vizir de Salonique!» Il appela le colonel, en secret il lui dit: «Prends Vély et Aslan et traite-les en amis.» On les exposa au feu d'une batterie. Aslan résistait, le moukhourtaris se hâta de lui trancher la tête.

(Épire.)

83.

Τρία πουλάκια κάθονταν στοῦ Μπερατιοῦ τὸ κάστρο·
 τὸνα τηρᾶ τὰ Γιάννινα, καὶ τ' ἄλλο τὸ Πρεμέτι,
 τὸ τρίτο, τὸ καλλίτερο, μοιρολογᾶ καὶ λέγει·
 «Τὸ σήκωσ' ἡ Ἀρβανιτιά καὶ ὅλο τὸ Πρεμέτι.»
 5 Σὰν τ' ἄκουσε ὁ Σαῖτ Πασᾶς, θαρσιὰ τοῦ κακοφάνη·
 τὸν Μιραλάη φώναξε, κρυφὰ τῷ κουδεντιάζι·
 «Τοίμασε τὰ ταμπούρια σου, τὸ ἄξιο τὸ ἠζάμι.»
 Τὴν νύκτα ἑμέραν ἔκαμε, στὰ Γεφυρόπλα φθάνει·
 εἴκοσι ὥραις πόλεμο μετὰ τὰ σπαθιά στὰ χέρια·
 10 θάνει φωτιά στὴν κασαμπᾶ, καὶ καίει τὰ σεράγια,
 πιάνει τοὺς μπέηδες ζωντανούς, τοὺς ἔφερε δεμένους.

84.

Μάρ' περὸικοῦλα τοῦ Μωριά, θέλα σου παραγγεῖλω,
 χαίρετά μου τὴν κλεφτουργιά, τὸ γύφτο τὸ Γιαννάκι·
 πές τους νὰ κάτσουν φρόνιμα, κλέφταις μὴν περπατῶτε.
 ὁδὸν εἶν' ὁ περσινὸς καιρὸς, ὁδὸν εἶν' ὁ Κυβερνήτης,
 5 τί τώρα ἦρθ' ὁ βασιλιᾶς ἀπὸ τὴ Μπαβαρία,
 συσταίνει δικαστήρια, κόβει καπεταναίους.

LXXXIII.

TROIS oiseaux sont perchés sur la ville de Bérat; l'un regarde Janina, l'autre Préméti; le troisième, le plus beau, chante tristement et dit: « Dans la province de Préméti les Albanais se sont révoltés. » Saïd Pacha, entendant cela, en fut vivement contrarié; il appelle son colonel et lui dit en secret: « Prépare tes retranchements et ta vaillante armée. » De la nuit il fait le jour, il arrive à Géphyropla; on se bat pendant vingt heures le sabre à la main. Il met le feu à la ville et incendie les palais; il prend les beys vivants et les emmène chargés de chaînes.

(*Épire.*)

LXXXIV.

PETITE perdrix de la Morée, j'ai une recommandation à te faire; salue de ma part les clephtes, le forgeron Giannakis; dis-leur de se tenir tranquilles, et de ne pas rôder en clephtes, car ce n'est plus aujourd'hui l'an passé, ce n'est plus le Président; maintenant il est venu un roi de la Bavière qui crée des tribunaux et qui tranche la tête aux capitaines.

(*Morée.*)

85.

Ὁ ΣΤΡΙΦΤΟΜΠΟΛΑΣ.

Τρεῖς περδικούλαις κάθουνταν στὸν ἥλιο στὸν προσήλιο·
 μὰ εἶχαν τὰ νύχια κόκκινα, καὶ τὰ φτερά βαμμένα,
 μοιρολογοῦσαν κ' ἔλεγαν, μοιρολογοῦν καὶ λέγουν·
 «Τ' εἶν' τὸ κακὸ ποῦ γίνεται στὴ μέση στὸ Λεβίδι;
 5 κλείσανε τὸ Στριφτόμπολα ἐννιά χιλιάδες Τοῦρκοι·
 τρεῖς ἡμερούλαις πολεμᾷ καὶ τριά ἡμερονύχτιζ,
 δίχως ψωμί, δίχως νερὸ, δίχως κανὰ φουσέκι.»
 Μιὰ Τουρκοπούλα φώναζεν ἀπὸ τὸ παραιθύρι·
 «Τοῦρκοι, παῦτε τὸν πόλεμον, παῦτε καὶ τὸ νταυφέκι,
 10 νὰ κατακάτση ὁ κουρνιαχτὸς, νὰ μετρηθῇ τ' ἀσκέρι·
 νὰ σᾶς ἐντύσω μάλαμμα, νὰ σᾶς φορτώσ' ἀσῆμι,
 κῆ ἂν ὁδὲ μὲ σώσουν τὰ φλωριά, πουλῶ καὶ τὰ σκουτιά
 μου.»
 Μετροῦνται οἱ Τοῦρκοι τρεῖς φοραῖς, καὶ λείπουν τρεῖς
 χιλιάδες,
 μετροῦνται κ' οἱ ἄρματωλοὶ, καὶ λείπουν τρεῖς λεβένται.

86.

ΤΟΥ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ Ἡ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ.

ὦ οὐρανοί μου, φρίξατε · καὶ, χριστιανοί, δακρῦστε·
 πουλιά μου, μὴ λαλήσετε · ἀγρόνια, θουβαθήτε.
 Μιὰ κυριακὴ ξημέρωσε, νὰ μ' εἶχε ξημερώσει·
 ὁ Κυβερνήτης κίνησε νὰ πάη στὴν ἐκκλησίαν·
 5 στὴν πόρτα ἔπου πάτησε σκύβει νὰ προσκυνήσῃ,

LXXXV.

STRIPHTOMBOLAS.

TROIS perdrix étaient perchées sur la terrasse au soleil ; elles avaient les ongles rouges et les ailes teintées ; et elles gémissaient et disaient, et elles gémissent et disent : « Quel est le malheur qui arrive dans Lévidi ? Neuf mille Turcs ont cerné Striphtombolas ; pendant trois jours il combat, durant trois jours et trois nuits, sans pain, sans eau, sans une cartouche. De sa fenêtre une Turque s'écria : « Turcs, cessez le combat, cessez les coups de fusil, pour que la poussière s'abatte et que l'armée se compte. Je vous revêtirai d'or, je vous chargerai d'argent, et si les florins ne suffisent pas, je vends mes habits. » Trois fois les Turcs se comptent, et il leur en manque trois mille ; les armatoles se comptent et il ne manque que trois braves.

LXXXVI.

ASSASSINAT DE CAPODISTRIAS.

Ô CIEUX frissonnez et vous, chrétiens, versez des pleurs ; oiseaux, ne chantez pas ; rossignols, gardez le silence. Un dimanche est arrivé, plutôt au ciel qu'il ne fût jamais venu. Le Gouverneur se mit en chemin pour aller à l'église ; à la porte par où il entre, il s'incline pour saluer. Deux beys

- ὁ Γεώργης καὶ ὁ Κωνσταντῆς, δυὸ μπέτηδες τῆς Μάνης,
 μιὰ πιστολιὰ τοῦ ρίξανε, φαρμακερὸ μαχαῖρι.
 Φωνὴν ἐφώναξε νὰ 'πῇ, κὴ ἀπόφωνο δὲ θγαίνει,
 τὸ στόμα τ' αἷμα γιώμισε, τ' ἀχειλὶ τοῦ φαρμάκι,
- 10 κ' ἡ γλῶσσά τ' ἀθρονολαλεῖ σὰν τὸ χελιδονάκι·
 «Ποῦσαι, Αὐγουστίνε μ' ἀδελφέ, Αὐγέρ' ἀγαπημένε;
 γιὰ δόστε λόγο σταῖς Φραγκαῖς, ἀπάνω στὴ 'Ρωσία,
 νὰ στείλουν ἄλλο βασιλεῖ, νάρθῃ μέσ' στὴν 'Ελλάδα.»
 Καὶ τὸ μενζίλι ἔστειλαν τὰ γράμματα νὰ φέρῃ.
- 15 Κῆ ὁ βασιλεῖς τὸ ρώταε, Νικόλαος ὁ 'Ρούσσο·
 «Γιὰ 'πέστε μας, μὴρ' Ἑλλήνες, κἀνὰ καλὸ χαμπέρι·
 πές μας γιὰ τὸν ἀφέντη σας, γιὰ τὸν Κυβερνήτῃ σας.»
 «Ποιὸς ἔχει στόμα νὰ σ' τὸ πῇ, νὰ σοῦ τὸ μαλογήσῃ;
 τὸν Κυβερνήτῃ σκότωσαν δυὸ μπέτηδες τῆς Μάνης.»
- 20 Κῆ ὁ βασιλεῖς ποῦ τ' ἀκουσε, Νικόλαος ὁ 'Ρούσσος,
 καὶ τρεῖς ἀρμάταις ὥρισε μέσ' στὸ Μωριά νάρθουνε,
 τὴ Μάνη νὰ χαλάσουνε καὶ τὸ Μωριά νὰ κάψουν.
 Πολλὰ ριτσιάλια πέσανε ἀπάνω στὴ 'Ρωσία·
 «Παῦσε, ἀφέντη, τὸ θυμό· λυπήσου καὶ τὴ φτώχεια·
- 25 δὲ φταῖνε, ἀφέντη, οἱ Ἑλλήνες, μὴδὲ ἡ πτωχολογία,
 μόν' φταῖν ἐκεῖνοι ποῦχανε τὸ φθόνο, ταῖς διχόνοιαις.
 Σὰν περιθόλι ὠμορφο εἶχανε τὴν τιμὴ του,
 κὴ ἀπ' ταῖς διχόνοιαις ταῖς πολλαῖς ἔχασε τὴ ζωὴ του.
 Πικράθηκαν ἡ ἐκκλησιαῖς, ὅλα τὰ μοναστήρια,
- 30 ἐκλαίανε καὶ τὰ σχολειὰ μὲ τ' ἀρφανὰ παιδιὰ·
 ἀπ' τὸ Μασίρι ἔφερνε μαγνούλαις μὲ παιδιὰ,
 ὅπου τοὺς ἐξεσκέλαθωσε, τοὺς δίνει ἐλευθερία.



du Magne, Georges et Constantin, lui tirent un coup de pistolet, lui donnent un coup de poignard empoisonné. — Il jeta un cri, il essaya de parler, mais sa voix ne put sortir; sa bouche s'emplit de sang et ses lèvres de poison; et sa langue parla harmonieusement comme une hirondelle: «Où es-tu, mon frère Augustin, mon frère bien-aimé, où es-tu? Allons, faites parvenir cette nouvelle dans les pays francs et en Russie, pour qu'un autre roi nous soit envoyé et vienne dans la Grèce.» Et ils expédièrent une estafette chargée d'un message. Et l'empereur, le Russe Nicolas, l'interrogea: «Allons, vous autres Hellènes, apprenez-nous quelque bonne nouvelle; parlez-nous de votre maître, parlez-nous du Gouverneur.»

«Quel est celui qui possède une bouche capable de te le dire, capable de te le révéler? Deux beys du Magne ont tué le Gouverneur.»

Et quand l'empereur, le Russe Nicolas, entendit cela, il commanda à trois armées de pénétrer en Morée, de ravager le Magne et de brûler la Morée. Un grand nombre de suppliques furent adressées à la Russie: «Cessez, seigneur, cessez votre colère; ayez pitié d'une malheureuse province. Ce n'est pas les Grecs, seigneur, ce n'est pas les pauvres qui ont péché; ceux-là seuls sont coupables qui vivaient dans l'envie et fomentaient les discordes. Son honneur était comme un beau jardin, et par leurs discordes il a perdu la vie. Les églises et tous les monastères sont dans le deuil, les écoles et les enfants orphelins répandent des larmes. Il avait ramené du Caire les mères avec leurs fils, il les avait délivrés de l'esclavage et leur avait donné la liberté.»




TROISIÈME PARTIE.

CYCLE

DE DIGÉNIS AKRITAS.



CYCLE DE DIGÉNIS AKRITAS.

ORSQUE je publiai, il y a trois ans¹⁾, *Le Fils d'Andronic*, j'écrivais au sujet de cette curieuse chanson, les quelques lignes que voici: «*La pièce suivante a été publiée, pour la première fois à Athènes, en 1859, par Spiridion Zambélios*²⁾. Ce savant dit qu'il a transcrit ce poème sur une copie, l'unique peut-être, qui se trouve entre les mains de M. Brunet de Presle; mais ce dont il aurait bien dû nous prévenir, c'est des interpolations, additions et changements qu'il a introduits dans le texte primitif. Il est probable que, si Zambélios eût eu à sa disposition une copie différente de celle que M. Brunet de Presle lui avait communiquée, il n'aurait pas manqué de nous en informer; son silence à ce sujet nous autorise donc à considérer comme apocryphe tout ce qui ne figure pas dans le texte que nous publions aujourd'hui. M. Zambélios a sans doute trouvé dans l'original la narration trop décousue et le dénoûment trop brusque, et c'est ce qui l'aura décidé à refaire la pièce à sa façon. Le Fils d'Andronic ne fait pas partie du troisième volume de chants populaires grecs que Fauriel se proposait de publier; nous ne savons pas non plus s'il a été extrait, comme le prétend Zambélios, d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale de Paris; ce qui est

¹⁾ COLLECTION de Monuments pour servir à l'étude de la langue Néo-hellénique. No. 12.

²⁾ Πόθεν ή κοινή λέξις τραγουδᾷ ὑπὸ Σπ. Ζαμπέλιου. Ἀθήναι, 1859.

vrai c'est que le texte de ce petit poëme fut dicté par Hase aux élèves qui suivaient son cours de grec vulgaire, et M. Brunet de Presle, qui l'écrivit alors, nous assure que le savant helléniste avait négligé de dire d'où il l'avait tiré.

Le texte falsifié par Zambélios a été réédité avec une version allemande par Büdinger¹⁾, et plus tard par mon savant ami M. le Dr. Wilhelm Wagner, professeur au *Johanneum*, à Hambourg²⁾.

À cette époque, j'étais très-éloigné de supposer que cet Andronic était un personnage historique. Bien que M. Büdinger eût déjà publié l'essai que je viens de citer, le doute continuait d'être permis, puisque, malgré ce qu'elles ont d'ingénieux et de vraisemblable, les conjectures du docte professeur de Zurich ne sauraient être admises, attendu qu'elles sont en contradiction flagrante avec ce que les chroniqueurs Byzantins nous racontent de l'empereur Andronic Comnène.

Mais une découverte récente vient d'éclairer d'une vive lumière ces questions jusqu'alors si obscures, c'est celle d'un précieux manuscrit enseveli, depuis des siècles, dans une bibliothèque de Trébizonde. Ce manuscrit contient une épopée de plus de trois mille vers politiques en langue grecque assez pure, où sont racontées les merveilleuses actions d'un certain BASILE DIGÉNIS AKRITAS, qui avait pour père un Émir d'Édesse, nommé Ali, suivant la tradition, et pour mère l'une des filles du stratarque Andronic Ducas. C'est l'Andronic dont il est question dans notre chanson; le poëte populaire qui en est l'auteur se trompe en le disant père d'Akritas, car il n'était en réalité que son aïeul maternel.

Digénis Akritas vivait au dixième siècle et était con-

¹⁾ MITTELGRIECHISCHES VOLKSEPOS. Ein Versuch von Max Büdinger. Leipzig; Teubner, 1866. In 8°.

²⁾ MEDIEVAL GREEK TEXTS, being a collection of the earliest compositions in vulgar greek, prior to the year 1500; edited by Wilhelm Wagner. Part I. London; Asher, 1870, In 8°.

temporain de Romain Lécapène. Il nous est représenté par les chansons de l'île de Chypre, du Pont et du reste de la Grèce, comme doué d'une force surhumaine. Dans une lutte corps à corps, que nous décrit l'une des pièces publiées ci-après, il parvient même à terrasser et à vaincre Charon, le farouche génie de la Mort.

Mais si nous ne possédions pas le manuscrit de Trébizonde, il nous serait complètement impossible de soupçonner l'existence historique de ce héros et de nous expliquer pour quelles raisons le cycle de poèmes dont ses hauts faits sont l'objet s'est conservé d'une façon spéciale en Chypre, dans le Pont et dans la Cappadoce. La publication très-prochaine de l'épopée en question donnera l'explication péremptoire de cette particularité.

Qu'il me suffise pour aujourd'hui d'extraire du second poème de Théodore Ptochoprodromos deux passages importants que n'a relevés aucun de ceux qui ont publié des chansons populaires relatives à Akritas. Le manque absolu de données n'a pas permis à Coray de comprendre ce qui pouvait se cacher sous ce mot 'Ακρίτης, qui, dénué de lettre initiale majuscule dans le manuscrit, a été pris par le savant Hellène pour un substantif commun.

Voici ces passages; dans le premier nous retrouvons bien notre héros armé de sa terrible massue, ses braies flottantes rentrées dans ses chaussures, prêt à descendre dans l'arène et à engager le combat.

Καὶ τίς 'Ακρίτης ἕτερος ἐκεῖ νὰ βρέθῃ τότε,
καὶ τὰς ποδεάς του νὰμπήξεν, νὰ πῆρῃ τὸ βαδὶόν του,
καὶ μέσον νὰ κατέβῃκεν εὐθύς, ὡς ἀγουρίτση, ~
καὶ νὰ τοὺς ἐσυνέτριψεν τοὺς παλαμναίους μίσους!

(B. Vers 180—183.)

Le second passage suffirait, si nous ne le savions pas ~

par ailleurs, à nous donner une idée de ce que fut Digénis Akritas, puisque Ptochoprodromos, un maître dans l'art de flatter les princes, n'hésite pas à lui comparer un empereur tel que Manuel Comnène.

Εἰ δὲ πολλάκις συμβουλὴν τῶν μοναχῶν οἱ πλείους
 πορήσωσι καὶ δράμωσι πρὸς σὲ τὸν Βασιλέα,
 πρὸς σὲ τὸν χριστομίμητον, τὸν ἀληθῶς φωστῆρα,
 τὸν πολεμάρχον τὸν στερρόν, τὸν νῆον τὸν Ἀκρίτην,
 τὸν Μακουήλ τὸν Κομνηνόν, τὸν τῆς πορφύρας γόνον.

(Coray; Ἄτακτα, page 311.)

Après la publication du poème consacré à Digénis Akritas, je donnerai, en un volume séparé, le texte et la traduction française de toutes les chansons composées en l'honneur de ce célèbre personnage. Ce sera faire connaître l'un des côtés les plus intéressants et les plus pittoresques de l'histoire Byzantine au dixième siècle.



temporain de Romain Lécapène. Il nous est représenté par les chansons de l'île de Chypre, du Pont et du reste de la Grèce, comme doué d'une force surhumaine. Dans une lutte corps à corps, que nous décrit l'une des pièces publiées ci-après, il parvient même à terrasser et à vaincre Charon, le farouche génie de la Mort.

Mais si nous ne possédions pas le manuscrit de Trébizonde, il nous serait complètement impossible de soupçonner l'existence historique de ce héros et de nous expliquer pour quelles raisons le cycle de poèmes dont ses hauts faits sont l'objet s'est conservé d'une façon spéciale en Chypre, dans le Pont et dans la Cappadoce. La publication très-prochaine de l'épopée en question donnera l'explication péremptoire de cette particularité.

Qu'il me suffise pour aujourd'hui d'extraire du second poème de Théodore Ptochoprodromos deux passages importants que n'a relevés aucun de ceux qui ont publié des chansons populaires relatives à Akritas. Le manque absolu de données n'a pas permis à Coray de comprendre ce qui pouvait se cacher sous ce mot 'Ακρίτης, qui, dénué de lettre initiale majuscule dans le manuscrit, a été pris par le savant Hellène pour un substantif commun.

Voici ces passages; dans le premier nous retrouvons bien notre héros armé de sa terrible massue, ses braies flottantes rentrées dans ses chaussures, prêt à descendre dans l'arène et à engager le combat.

Καὶ τίς 'Ακρίτης ἕτερος ἐκεῖ νὰ θρίβῃ τότε,
καὶ τὰς ποδεάς του νὰ μᾶμπῃξεν, νὰ πῆρην τὸ βαθύν του,
καὶ μέσον νὰ κατέβηκεν εὐθύς, ὡς ἀγουρίτση, ^
καὶ νὰ τοὺς ἐσυνέτριψεν τοὺς παλαμναίους μίσους!

(B. Vers 180—183.)

Le second passage suffirait, si nous ne le savions pas

par ailleurs, à nous donner une idée de ce que fut Digénis Akritas, puisque Ptochoprodromos, un maître dans l'art de flatter les princes, n'hésite pas à lui comparer un empereur tel que Manuel Comnène.

Εἰ δὲ πολλάκις συμβουλὴν τῶν μοναχῶν οἱ πλείους
ποιήσωσι καὶ δράμωσι πρὸς σὲ τὸν Βασιλέα,
πρὸς σὲ τὸν χριστομίμητον, τὸν ἀληθῶς φωστῆρα,
τὸν πολεμάρχου τὸν στερβόν, τὸν νέον τὸν Ἀκρίτην,
τὸν Μανουὴλ τὸν Κομνηνόν, τὸν τῆς πορφύρας γόνον.

(Coray; Ἀτακτα, page 311.)

Après la publication du poème consacré à Digénis Akritas, je donnerai, en un volume séparé, le texte et la traduction française de toutes les chansons composées en l'honneur de ce célèbre personnage. Ce sera faire connaître l'un des côtés les plus intéressants et les plus pittoresques de l'histoire Byzantine au dixième siècle.





Ο ΥΙΟΣ ΤΟΥ ἈΝΔΡΟΝΙΚΟΥ.



ΟΥΡΞΕΥΟΥΝ οἱ Σαρακηνοί, κερσεύεν Ἀραβίδες,
κερσεύεν τὸν Ἀνδρόνικον καὶ παίρνεν τὴν καλὴν τε,
ἐγγαστρωμέν' ἐννιά μηνῶν, τῆς ὥρας νὰ γενήσῃ·
στὴν φυλακὴν τὸ γέννησε, στὰ σιδηρὰ τὸ θρέφει.

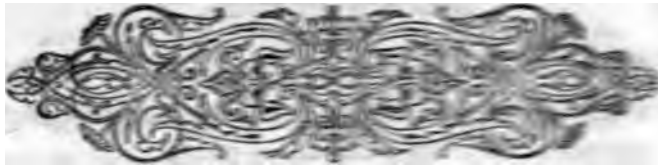
5 Ἡ μάνα του τὸ τάγιζε ψιχουδία μὲ τὸ γάλα,
ἡ Μήρισα τὸ τάγιζε ψιχουδία μὲ τὸ μέλι·
ἡ μάνα του τοῦ ἔλεγε· «ἂ, υἱέ μου τ' Ἀνδρονίκου.»
ἡ Μήρισα τοῦ ἔλεγε· «ἂ, υἱέ μου τ' Ἀμπερᾶ σου.»

Χρονιὸς ἐπιάσε τὸ σπαθί, καὶ διέτῃς τὸ κοντάρι,

10 κῆ, ὅταν ἐπάτῃσε τοὺς τρεῖς, κρατσεῖται παλληκάρι·
ἐδγῆκε, διαλαλήθηκε, κάνένα δὲν φοδᾶται,
μήτε τὸν Πέτρον τὸν Φωκᾶν, μήτε τὸν Νικηφόρον,
μήτε τὸν Πετροτράχηλον, τὸν τρέμ' ἡ γῆ κῆ ὁ κόσμος,
κ' ἂν ἦναι δίκῃος πόλεμος, μήτε τὸν Κωνσταντῖνον.


15 Ἐτράδιξαν τὸν μαῦρόν τε· πηδᾶ, καθαλλικεύει·
φτερνιστηριὰν τοῦ χάρισε· πάνω 'ς βουνὶ ἐδγαίνει,
κ' εὐρίσκει τοὺς Σαρακηνοὺς, δίκιμν ἀπηδοῦσαν.
— «Δίκιμν τοῦ πηδᾶτε σεῖς, πηδοῦν το κ' ἡ γυναῖκες,
ὄχι γυναῖκες ἄτροφαις, μόνον ἐγγαστρωμέναις.

20 Οἱ μαῦροί σας εἶναι ἐννιά, κ' ἕνας δικός μου δέκα·
δῆστε κῆ ἐξαγκωνιάστε με τρεῖς δέπλαις τ' ἀλυσίδι,



LOXXV.

LE FILS D'ANDRONIC.

ES Sarrazins font des incursions, les Français font des incursions: ils en font une chez Andronic et lui ravissent sa belle, enceinte de neuf mois sur le point d'accoucher. Dans le prison elle donne naissance à un fils, dans les fers elle l'élève. Sa mère le nourrit de miettes de pain et de lait. La femme de l'Emir le nourrit de miettes de pain et de miel. Sa mère lui disait: « Mon fils, fils d'Andronic. » La femme de l'Emir lui disait: « Mon fils, fils de ton Emir. »

À un an il saisit l'épée, à deux ans la lance, et quand il marcha sur trois ans, on le tint pour pallicure. Il n'en a fait parler de lui; il ne redoute personne ni Pierre Pissas ou Nicéphore, ni Pétrorachidos qui fait trembler la terre et le monde, et, si la guerre est juste, pas même Constantin. On lui amène son cheval, il s'élance sur son dos, et il chevauche; il lui donne un coup d'épée, et le vole sur la montagne; il y trouve les Sarrazins qui tentent à franchir l'espace. — « L'espace que vous franchissez, vous avez des femmes même le franchissent, non des femmes qui n'ont pas conçu, mais des femmes enceintes. Vos chevaux vont au nombre de neuf, et le mien fait dix; liez-moi, garrottez-moi avec une chaîne trois fois redoublée; cousez mes pau-



Ο ΥΙΟΣ ΤΟΥ ἈΝΔΡΟΝΙΚΟΥ.



ΟΙΡΕΚΙΟΤΗ οἱ Σαρακηνοί, κερασεύον Ἀραβίδες,
κερασεύον τὸν Ἀνδρόνικον καὶ παίρνουν τὴν καλὴν τε,
ἐγγαστρωμένῃ ἐνιαὶ μηνῶν, τῆς ὥρας καὶ γεννήσῃ·
στὴν φυλακὴν τὸ γέννησε, στὰ σιδηρὰ τὰ θρόνοι·

5 Ἡ μάνα του τὸ τάγῃς ψυχούδια μὲ τὸ γάλα,
ἡ Μήρσσα τὸ τάγῃς ψυχούδια μὲ τὸ μέλι·
ἡ μάνα του τοῦ ἔλεγε· «ἂ, υἱέ μου τ' Ἀνδρονίκου.»
ἡ Μήρσσα τοῦ ἔλεγε· «ἂ, υἱέ μου τ' Ἀμηνᾶ σου.»

Χρομὲς ἐπιάσσε τὸ σπαθί, καὶ διέτῃς τὸ κοντάρι,
10 κῆ, ὅταν ἐπάτῃς τοὺς τρεῖς, κρατεῖται παλληκάρι·
ἐδγῆκε, διαλαλῆθηκε, κἀνὲνα δὲν φοβάται,
μήτε τὸν Πέτρον τὸν Φωκᾶν, μήτε τὸν Νικηφόρον,
μήτε τὸν Πετροτράχηλον, τὸν τρέμ' ἡ γῆ κῆ ὁ κόσμος·
κ' ἂν ἔλαι δίκῃς πόλεμος, μήτε τὸν Κωνσταντῖνον.
15 Ἐτράβιξαν τὸν μαῦρόν τε· πηδᾶ, καθαλλικίει·
φτερνιστηριὰν τοῦ χάρισε· πᾶνω 'ς θουνὶ ἐθγαίνει,
κ' εὐρίσκει τοὺς Σαρακηνοὺς, δικίμην ἀπηδοῦσαν.
— «Δικίμην τοῦ πηδᾶτε σεῖς, πηδοῦν το κ' ἡ γυναῖκες·
ὅχι γυναῖκες ἄτροφαις, μόνον ἐγγαστρωμέναις.
20 Οἱ μαῦροί σας εἶναι ἐνιαί, κ' ἕνας δικός μου δέκα·
δῆστε κῆ ἐξαγκωνιάστε με τρεῖς δίπλας τ' ἄλυσίδι,



LXXXVII.

LE FILS D'ANDRONIC.



ES Sarrazins font des incursions, les Arabes font des incursions; ils en font une chez Andronic et lui ravissent sa belle, enceinte de neuf mois, sur le point d'accoucher. Dans la prison elle donna naissance à un fils, dans les fers elle l'éleva. Sa mère le nourrissait de miettes de pain et de lait; la femme de l'Émir le nourrissait de miettes de pain et de miel. Sa mère lui disait: « Mon fils, fils d'Andronic. » La femme de l'Émir lui disait: « Mon fils, fils de ton Émir. »

À un an il saisit l'épée, à deux ans la lance, et, quand il marcha sur trois ans, on le tint pour pallikare. Il sort, il fait parler de lui; il ne redoute personne, ni Pierre Phocas ou Nicéphore, ni Pétrotrachilos, qui fait trembler la terre et le monde, et, si la guerre est juste, pas même Constantin. On lui amène son cheval, il s'élance [sur son dos] et il chevauche; il lui donne un coup d'éperon, et le voilà sur la montagne; il y trouve les Sarrazins qui luttèrent à franchir l'espace. — « L'espace que vous franchissez, vous autres, des femmes même le franchissent, non des femmes qui n'ont pas conçu, mais des femmes enceintes. Vos chevaux sont au nombre de neuf, et le mien fait dix; liez-moi, garrottez-moi avec une chaîne trois fois redoublée; cousez mes pau-

TROISIÈME PARTIE.

CYCLE

DE DIGÉNIS AKRITAS.



CYCLE DE DIGÉNIS AKRITAS.



QORSQUE je publiai, il y a trois ans¹⁾, *Le Fils d'Andronic*, j'écrivais au sujet de cette curieuse chanson, les quelques lignes que voici: «La pièce suivante a été publiée, pour la première fois à Athènes, en 1859, par Spiridion Zambélios²⁾. Ce savant dit qu'il a transcrit ce poème sur une copie, l'unique peut-être, qui se trouve entre les mains de M. Brunet de Presle; mais ce dont il aurait bien dû nous prévenir, c'est des interpolations, additions et changements qu'il a introduits dans le texte primitif. Il est probable que, si Zambélios eût eu à sa disposition une copie différente de celle que M. Brunet de Presle lui avait communiquée, il n'aurait pas manqué de nous en informer; son silence à ce sujet nous autorise donc à considérer comme apocryphe tout ce qui ne figure pas dans le texte que nous publions aujourd'hui. M. Zambélios a sans doute trouvé dans l'original la narration trop décousue et le dénoûment trop brusque, et c'est ce qui l'aura décidé à refaire la pièce à sa façon. Le Fils d'Andronic ne fait pas partie du troisième volume de chants populaires grecs que Fauriel se proposait de publier; nous ne savons pas non plus s'il a été extrait, comme le prétend Zambélios, d'un manuscrit de la Bibliothèque nationale de Paris; ce qui est

¹⁾ COLLECTION de *Monuments* pour servir à l'étude de la langue Néo-hellénique. No. 12.

²⁾ Πόθεν ή κοινή λέξις τραγουδά υπό Σπ. Ζαμπελίου. 'Αθήναι, 1859.

rai c'est que le texte de ce petit poème fut dicté par Hase aux élèves qui suivaient son cours de grec vulgaire, et M. Brunet de Presle, qui l'écrivit alors, nous assure que le savant helléniste avait négligé de dire d'où il l'avait tiré.

Le texte falsifié par Zambélios a été réédité avec une version allemande par Büdinger¹⁾, et plus tard par mon avant ami M. le Dr. Wilhelm Wagner, professeur au *Joanneum*, à Hambourg²⁾.

À cette époque, j'étais très-éloigné de supposer que cet Andronic était un personnage historique. Bien que M. Büdinger eût déjà publié l'essai que je viens de citer, le doute continuait d'être permis, puisque, malgré ce qu'elles ont d'ingénieux et de vraisemblable, les conjectures du docte professeur de Zurich ne sauraient être admises, attendu qu'elles met en contradiction flagrante avec ce que les chroniqueurs byzantins nous racontent de l'empereur Andronic Comnène.

Mais une découverte récente vient d'éclairer d'une vive lumière ces questions jusqu'alors si obscures, c'est celle d'un précieux manuscrit enseveli, depuis des siècles, dans une bibliothèque de Trébizonde. Ce manuscrit contient une épopée de plus de trois mille vers politiques en langue grecque assez pure, où sont racontées les merveilleuses actions d'un certain BASILE DIGÉNIS AKRITAS, qui avait pour père un Émir d'Édesse, nommé Ali, suivant la tradition, et pour mère l'une des filles du stratarque Andronic Ducas. C'est l'Andronic dont il est question dans notre chanson; le poète populaire qui en est auteur se trompe en le disant père d'Akritas, car il n'était que réalité que son aïeul maternel.

Digénis Akritas vivait au dixième siècle et était con-

¹⁾ MITTELGRIECHISCHES VOLKSEPOS. Ein Versuch von Max Büdinger. Leipzig; Teubner, 1866. In 8°.

²⁾ MEDIEVAL GREEK TEXTS, being a collection of the earliest compositions in vulgar greek, prior to the year 1500; edited by Wilhelm Wagner. London; Asher, 1870, In 8°.

temporain de Romain Lécapène. Il nous est représenté par les chansons de l'île de Chypre, du Pont et du reste de la Grèce, comme doué d'une force surhumaine. Dans une lutte corps à corps, que nous décrit l'une des pièces publiées ci-après, il parvient même à terrasser et à vaincre Charon, le farouche génie de la Mort.

Mais si nous ne possédions pas le manuscrit de Trébizonde, il nous serait complètement impossible de soupçonner l'existence historique de ce héros et de nous expliquer pour quelles raisons le cycle de poèmes dont ses hauts faits sont l'objet s'est conservé d'une façon spéciale en Chypre, dans le Pont et dans la Cappadoce. La publication très-prochaine de l'épopée en question donnera l'explication péremptoire de cette particularité.

Qu'il me suffise pour aujourd'hui d'extraire du second poème de Théodore Ptochoprodromos deux passages importants que n'a relevés aucun de ceux qui ont publié des chansons populaires relatives à Akritas. Le manque absolu de données n'a pas permis à Coray de comprendre ce qui pouvait se cacher sous ce mot 'Ακρίτης, qui, dénué de lettre initiale majuscule dans le manuscrit, a été pris par le savant Hellène pour un substantif commun.

Voici ces passages; dans le premier nous retrouvons bien notre héros armé de sa terrible massue, ses braies flottantes rentrées dans ses chaussures, prêt à descendre dans l'arène et à engager le combat.

Καὶ τίς 'Ακρίτης ἕτερος ἐκεῖ νὰ θρήβῃ τότε,
καὶ τὰς ποδεάς του νᾶμπῆξεν, νὰ πῆρεν τὸ ραβδίον του,
καὶ μέσον νὰ κατέβηκεν εὐθύς, ὡς ἀγουρίτσῃς, ^
καὶ νὰ τοὺς ἐσυνέτριψεν τοὺς παλαμναίους μίσους!

(B. Vers 180—183.)

Le second passage suffirait, si nous ne le savions pas

par ailleurs, à nous donner une idée de ce que fut Digénis Akritas, puisque Ptochoprodromos, un maître dans l'art de flatter les princes, n'hésite pas à lui comparer un empereur tel que Manuel Comnène.

Εἰ δὲ πολλάκις συμβουλὴν τῶν μοναχῶν οἱ πλείους
ποιήσωσι καὶ δράμωσι πρὸς σὲ τὸν Βασιλέα,
πρὸς σὲ τὸν χριστομίμητον, τὸν ἀληθῶς φωστῆρα,
τὸν πολεμάρχον τὸν στεῖρρον, τὸν νέον τὸν Ἀκρίτην,
τὸν Μανουὴλ τὸν Κομνηνόν, τὸν τῆς πορφύρας γόνον.

(Coray; Ἀτακτα, page 311.)

Après la publication du poème consacré à Digénis Akritas, je donnerai, en un volume séparé, le texte et la traduction française de toutes les chansons composées en l'honneur de ce célèbre personnage. Ce sera faire connaître l'un des côtés les plus intéressants et les plus pittoresques de l'histoire Byzantine au dixième siècle.



temporain de Romain Lécapène. Il nous est représenté par les chansons de l'île de Chypre, du Pont et du reste de la Grèce, comme doué d'une force surhumaine. Dans une lutte corps à corps, que nous décrit l'une des pièces publiées ci-après, il parvient même à terrasser et à vaincre Charon, le farouche génie de la Mort.

Mais si nous ne possédions pas le manuscrit de Trébizonde, il nous serait complètement impossible de soupçonner l'existence historique de ce héros et de nous expliquer pour quelles raisons le cycle de poèmes dont ses hauts faits sont l'objet s'est conservé d'une façon spéciale en Chypre, dans le Pont et dans la Cappadoce. La publication très-prochaine de l'épopée en question donnera l'explication péremptoire de cette particularité.

Qu'il me suffise pour aujourd'hui d'extraire du second poème de Théodore Ptochoprodromos deux passages importants que n'a relevés aucun de ceux qui ont publié des chansons populaires relatives à Akritas. Le manque absolu de données n'a pas permis à Coray de comprendre ce qui pouvait se cacher sous ce mot 'Ακρίτης, qui, dénué de lettre initiale majuscule dans le manuscrit, a été pris par le savant Hellène pour un substantif commun.

Voici ces passages; dans le premier nous retrouvons bien notre héros armé de sa terrible massue, ses braies flottantes rentrées dans ses chaussures, prêt à descendre dans l'arène et à engager le combat.

Καὶ τίς 'Ακρίτης ἕτερος ἐκεῖ νὰ θρέθῃ τότε,
καὶ τὰς ποδεάς του νὰμπηξεν, νὰ πῆρῃ τὸ βαδὸν του,
καὶ μέσον νὰ κατέβηκεν εὐθύς, ὡς ἀγουρίτης, ^
καὶ νὰ τοὺς ἐσυνέτριψεν τοὺς παλαμναίους μίσους!

(B. Vers 180—183.)

Le second passage suffirait, si nous ne le savions pas

par ailleurs, à nous donner une idée de ce que fut Digénis Akritas, puisque Ptochoprodromos, un maître dans l'art de flatter les princes, n'hésite pas à lui comparer un empereur tel que Manuel Comnène.

Εἰ δὲ πολλάκις συμβούλῃν τῶν μοναχῶν οἱ πλείους
ποιήσῃσι καὶ δράμῃσι πρὸς σὲ τὸν Βασιλέα,
πρὸς σὲ τὸν χριστομίμητον, τὸν ἀληθῆς φωστῆρα,
τὸν πολεμάρχον τὸν στεῆρρόν, τὸν νῆον τὸν Ἀκρίτην,
τὸν Μακουῦλ τὸν Κομνηνόν, τὸν τῆς πορφύρας γόνον.

(Coray; Ἄτακτα, page 311.)

Après la publication du poème consacré à Digénis Akritas, je donnerai, en un volume séparé, le texte et la traduction française de toutes les chansons composées en l'honneur de ce célèbre personnage. Ce sera faire connaître l'un des côtés les plus intéressants et les plus pittoresques de l'histoire Byzantine au dixième siècle.



κῆ, ἂν καίμαι ὃ ἀποκοιμηθῶ, γίνεσαι μαξιλάριον;
 Ἔλα, Χάρ', ὅς παλαιθωμιν στὸ χάλκον τ' ἄλειψον·
 Χάρε, καὶ ἂν νικᾷς με σὺ, νὰ παίρῃς καὶ τὴν ψυχὴν μου·
 25 Χάρε, καὶ ἂν νικῶ σ' ἐγὼ, νὰ χαίρωμαι τὸν κόσμον·
 Ἐπάλαψεν, ἐπάλαψεν, κῆ ὁ Χάρων ἔκ ἐνέκεθεν.
 «Ἐμπα, καλὴ, καὶ στῶσό με θανατικὸν κρεββάτι,
 θάλλε ἀνθιὰ παπλώματα καὶ μουσκομαξιλάρια·
 κ' ἔθγα καὶ τέρ', νὲ κάλη μου, ντὸ λέγει οἱ γειτόνοι.»
 30 «Ἐνας θὰ παίρ' τὸν μαῖίδο σου καὶ τὴν παλληκαρότητα,
 κῆ ὁ γέρον, ὁ σαπόγερων, λέγει θὰ παίρ' τὴν κάλη σ'.»

90.

ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΤΟΥ ΔΙΓΕΝΗ.

ΨΥΧΟΜΑΧΕΪ ὁ Διγενὴς στὸ σιδερό κρεββάτι,
 τὸν τριγυρίζουν οἱ ἱατροὶ μὲ τὰ χαρτιά στὸ χέρι.
 Σηκώνει τὸ κεφάλιν του καὶ κρᾶζει τὴν καλὴν του.
 «Κάθου κοντά μου, λυγερή· κάθου κοντά μου, κόρη,
 5 στὸν κόσμον τοῦτον ἔζησα χρόνους τριάντα τρία,
 καὶ τώρα ἦλθ' ὁ ἄγγελος νὰ πάρῃ τὴν ψυχὴν μου.»

 Σφίγγει τὰ χέρια τῆς τὰ δυὸ, χίλια φίλια τῆς δίδει,
 καὶ μέσα σταῖς ἀγκάλας του σφικτὰ σφικτὰ τὴν πνίγει.



si je me couche pour dormir, tu deviens mon oreiller. Viens donc, Charon, viens que nous luttons dans l'aire de bronze. Si je suis vaincu, Charon, tu prendras mon âme; mais, si je suis vainqueur, Charon, je jouirai de la vie. » Il lutta, il lutta, et Charon ne fut pas vaincu.

« Viens, ma belle, et dresse-moi mon lit mortuaire; pour couvertures mets des fleurs, mets-y des oreillers parfumés de musc, et sors, ô ma belle, et observe ce que disent les voisins. » — « L'un prendra ton courage et ta bravoure, et un vieillard, un vieux décrépît, dit qu'il prendra ta belle. »

(*Tribizonde.*)

XC.

MORT DE LA FEMME DE DIGÉNIS.

SUR son lit de fer Digénis est à l'agonie; les médecins l'entourent, leurs livres à la main. Il lève la tête et appelle sa belle. « Assieds-toi près de moi, jeune fille; assieds-toi près de moi, jouvencelle; j'ai vécu en ce monde trente-trois ans, et maintenant l'ange [de la Mort] est venu pour prendre mon âme. » Il presse les deux mains [de sa femme], lui donne mille baisers et l'étouffe dans un étroit embrassement.¹⁾

¹⁾ Suivant la tradition, Digénis Akritas près de mourir attira vers lui sa femme, comme pour lui dire un dernier adieu, et l'étouffa entre ses bras, afin qu'elle ne tombât point vivante aux mains de ses ennemis. — Cf. les *Prolegomènes* du drame *Oi φονιάδες* de Triantaphyllidis, page 49.



QUATRIÈME PARTIE.

CHANSONS RELIGIEUSES.



91.

ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΤΑ ΠΑΘΗ.



Ἄνω στὰ Ἱεροσόλυμα καὶ τοῦ Χριστοῦ τὸν τάφο,
κεῖ κάθεται ἡ Δέσποινα μονιὰ καὶ μοναχὴ της.
τὴν προσευχὴ της ἔκανε γιὰ τὸ μονογενὴ της·
ἀκούθρονταις, καὶ ταραχαῖς, καὶ σύγχυσις μεγάλαις,
5 σκύβει νὰ δῇ τὴν πόρτα της, νὰ δῇ τὴ γειτονιά της,
βλέπει τὸν οὐρανὸ θομπὸ, καὶ τ' ἄστρο θουρκομένο,
τὸ φεγγαράκι τὸ λαμπρὸ στὸ αἷμα θουτημένο.
Βλέπει τὸ Γιάννη κ' ἤρχονται κλαμμένο καὶ δαρμένο,
κ' ἐβάσταν καὶ στὸ χέρι του μαντῆλι αἱματωμένο,
10 κ' ἐβάσταν κὴ ἀπὸ τ' ἄλλο του μαλλιά τῆς κεφαλῆς της.
«Γιάννη μου, καλὸ Γιάννη μου, καὶ ποῦν' ὁ δάσκαλός σε;»
«Δὲν ἔχω στόμα νὰ σᾶς πῶ, χεῖλη νὰ σᾶς ἰμιλήσω,
οὔτ' ἡ καρδιά μου τὸ θαστᾶ νὰ σᾶς τ' ὁμολογήσω.»
«Πές μου το, Γιάννη, πές μου το, νὰ μὴ λιγοθυμήσω.»
15 «Βλέπετε κεῖνο τὸ θουνὸ, ποῦναι ψηλὸ καὶ μέγα,
· ποῦχει τὴν πράσινη κορφὴν, τὴ γερμανιά παντιέρα;
ἐκεῖ τὸν ἔχουν οἱ Ἑβραοὶ ἀξάγκωνα ὀσμένο,
σὰν κλέφτη τὸν ἐπιάσανε καὶ σὰ φονιά τὸν σύρουν.»
Ὡς τ' ἄκουσεν ἡ Δέσποινα, ἔπεσε κ' ἐλιγώθη·
20 σταμνὶ νερὸ τὴν περιχοῦν, τὰ τριά κανιὰ τὸ μόνον,
τέσσερα τὸ ροδόσταμμο, ὅσο νὰ συνφέρει.
καὶ μόλις ἐσυνέφερε, αὐτὸν τὸν λόγο λέγει·



XCI.

LA PASSION DU CHRIST.



A-BAS à Jérusalem, au tombeau du Christ, notre Dame est assise, seule et solitaire; elle récite une prière pour son fils unique. Mais voici qu'elle entend des coups de tonnerre, du fracas, un grand tumulte; elle se penche à sa porte pour voir, pour ir le voisinage. Elle voit le ciel sombre, le soleil obscurci, la lune, la brillante lune, teinte de sang. Elle voit nir Jean, pleurant et se lamentant; il portait dans une main un mouchoir ensanglanté, et dans l'autre des cheveux sa tête.

« Jean, mon bon Jean, où est ton maître? »

« Je n'ai pas de bouche pour vous parler, pas de vres pour vous le dire, et mon cœur n'a pas le courage : vous le révéler. »

« Dis-le moi, Jean, dis-le moi, afin que je ne tombe is en défaillance. »

« Voyez-vous cette montagne, cette grande et haute montagne, qui a une cime verdoyante et une bannière surée? C'est là que les Juifs lui ont lié les mains derrière dos; comme un voleur ils l'ont saisi, comme un meurtrier : le traînent. »

Quand notre Dame entendit cela, elle tomba et s'éva-
luit. On l'arrose avec une cruche d'eau, avec trois flacons
: musc et quatre d'eau de roses, jusqu'à ce qu'elle revienne
elle. Et à peine eut-elle repris ses sens qu'elle prononça

« Ἄς ἔρθῃ ἡ Μάρθα κ' ἡ Μαρία, κ' ἡ ἁγία Ἑλισάβετ,
καὶ τοῦ Λαζάρου ἡ ἀδελφή, τ' ἁγίου Γεωργίου ἡ μάνα,
25 νὰ πᾶμε νὰ τὸν εὕρουμε, νὰ πᾶ νὰ τὸν ἰδοῦμε,
πριχοῦ τοῦ βάλουν τὰ καρφιά καὶ μοῦ τὸν θανατώσουν. »
Παίρνουνε τὸ στρατὶ στρατὶ, τ' ὥρηδ' τὸ μονοπάτι,
καὶ τὸ στρατὶ τῆς ἤβγαλε εἰς τοῦ χαλκιᾶ τὴν πόρτα.
« Για πές μου, πές μου, ἀτσιγγανε, ἴντα 'ν' αὐτὰ πῶ
κάνεις; »

30 « Ἐβροὶ μοῦ παραγγεῖλανε καρφιά γιὰ νὰ τὰς κάνω,
ἐκεῖνοι μοῦπαν τέσσαρα, μὰ 'γὼ τὰς κάνω πέντε,
τὰ δυὸ στὰ δυὸ του γόνατα, τὰ δυὸ στὰ δυὸ του χέρια,
τὸ πέμπτο, τὸ φαρμακερὸ, εἰς τὴν καρδιά του μέσα. »
Ἡ Παναγιά τοῦ εἶπενε καὶ τὸν ἐκαταράστη·

35 « Ἄντε, μωρὲ ἀτσιγγανε, ποτ' ἀχυλιὰ μὴν κάνης,
οὔτε ἡ τραχηλίτσα σου ποκάμισο μὴ θάλλῃ,
τὸ σπῖτι σου ποτὲ ψωμί, ποτὲ νὰ μὴν χορτάσης. »

Παίρνουνε τὸ στρατὶ στρατὶ, τ' ὥρηδ' τὸ μονοπάτι,
καὶ τὸ στρατὶ τῆς ἤβγαλε μέσ' στοῦ ληστῆ τὴν πόρτα.
40 Ἦταν ἡ πόρταις σφαλισταῖς καὶ τὰ κλειδιά παρμένα,
καὶ τὰ παραθυράκια του σφικτὰ μανταλωμένα·
ἡ πόρταις, ὡς τῆς εἶδανε, ἄνοιξαν μοναχαῖς τους.
« Ἐβροὶ, κάνετε ψυχικὸ, κάνετε ἐλεημοσύνη,
καὶ καταυδάστέ μου τον μὲ τὴν πιδεξοσύνη. »

45 Ἄλλος τὴν φτεῖ, κὴ ἄλλος τὴν χρεῖ, κὴ ἄλλος τὴν
ἐξεκένταν.

Ἀπηλογάται ὁ γιούκας τῆς ἀπ' τὸ σταυρὸ ὑποῦταν·
« Ἄντε, μάνα μου, στὸ καλὸ · ἄντε, μάνα μου, διάβα,
καὶ τὸ μεγάλο Σάββατο κάθου κὴ ἀπάντεχέ με·
σὰ λειτουργοῦν ἡ ἐκκλησιαῖς, καὶ ψάλλουν κ' οἱ παπᾶδες,
50 τότε καὶ σὺ, μαννοῦλά μου, ἔχε χαραῖς μεγάλαις. »

ces paroles: « Que Marthe et Marie viennent, viennent aussi sainte Elisabeth, la sœur de Lazare et la mère de saint Jean, afin que nous allions voir mon fils, avant qu'on ne lui enfonce les clous, avant qu'on ne me le mette à mort. » Elles vont tout le long du chemin, elles prennent le beau sentier, et la route les conduisit à la porte du Forgeron.

« Dis-moi donc, forgeron, dis-moi que fais-tu là. »

« Les Juifs m'ont commandé de leur faire des clous ils m'ont dit d'en faire quatre, mais je leur en fais cinq: deux pour ses deux genoux, les deux autres pour ses deux mains, et le cinquième, l'empoisonné, pour le milieu de son cœur. »

Notre Dame le maudit et lui dit: « Fi donc, vilain forgeron, puisses-tu ne jamais faire de cendres, n'avoir jamais de chemise à ton dos, jamais de pain à la maison, et n'être jamais rassasié! »

Elles vont tout le long du chemin, elles prennent le beau sentier, et la route les conduisit à la porte du Brigand.

Les portes étaient closes, les clefs enlevées, et les fenêtres solidement verrouillées.

Quand les portes les aperçurent, elles s'ouvrirent toutes seules.

« Juifs, ayez pitié, faites miséricorde, et descendez-le moi avec adresse. »

L'un la conspue, l'autre la couvre d'ordures, et un troisième la repousse violemment. Mais, de la croix où il était, son fils lui dit: « Va en paix, ma mère; ma mère, retire-toi; et le Samedi saint assieds-toi et attends-moi. Lorsque dans les églises on officiera, et quand les prêtres psalmodieront, alors, ma petite mère, sois au comble de la joie. »

92.

Ὁ ΠΡΟΕΣΤΟΣ ΚΑΙ Ἡ ΧΗΡΑ.

«ἌΕΤΕ, ποῦ κάθουσαι ὕψηλὰ καὶ χαμηλὰ ἀγνοαντεύεις,
 φυλάξου νὰ μὴ γελασθῇς καὶ κατατιθῇς στοὺς κάμπους·
 οἱ κάμποι θρόγια γειώμισαν καὶ τὰ θουνὰ λεβένταις.»
 Κ' ἐκεῖνος τὸ παράκουσε, στοὺς κάμπους καὶ κατέβη,
 5 καὶ κυνηγοὶ τὸν πιάσανε καὶ στὸ κλουβὶ τὸν θάσαν·
 ψωμί τοῦ οἴνου, ὃς τὸ τρῶ, νερὸ καὶ δὲν τὸ πίνει·
 κᾶτι κρατεῖ στὰ νύχια του, ἀνθρώπινο κεφάλι,
 φοραῖς φοραῖς τὸ βῶτας, φοραῖς φοραῖς τοῦ λείει·
 «Κεφάλι μ', τί κακὸ ἔκαμες ποῦ σὲ ταιμπᾶν τὰ ὄρνεα;
 10 νὰ μὴν ἐδαρυζύγιασες, νὰ μὴν ἀκριθοπούλεις;»
 «Μηδὲ ἐδαρυζύγιασα, μηδὲ ἀκριθοπούλεια.
 Γέροντας ἤμουν στὰ χεριὰ, καὶ προσετὸς σταῖς χώραις·
 τοὺς ἄρχοντας ντρεπόμενονα καὶ τοὺς πτωχοὺς λυπόμενον.
 μὰ μιὰ χήρα μὲ τριὰ παιδιὰ, μ' ἓνα κομμάτι ἀμπέλι,
 15 βαρὺ χρεὶ τὴν ἑρρίξα καὶ θε νὰ τὸ πουλήσῃ.
 Σταυρὸ θάνει τὰ χέρια τῆς, στ' ἀμπέλι τῆς παγαίνει·
 «Ἀμπέλι μὲ πλατύφυλλο καὶ κοντοκλαδεμένο,
 βαρὺ χρεὶ μὲ ρίξανε, καὶ θέλα σὲ πουλήσω.»
 «Μὴ μὲ πουλᾶς, κυροῦλά μὲ, καὶ μὴ μὲ παζαρύης.
 20 θάλε κλαδούχους γέροντας, σκαφτιάδες παλληκάρια,
 θάλε κοράσια ἀπάρθενα νὰ μὲ θλαστολογήσουν·
 φθιάσε βαγένια δώδεκα καὶ πατητήρια πέντε,
 καὶ μὲ τὸν τσιπουρίτη μὲ τὸ χρεὶ σου τὸ *δγαίνω*.»

XCII.

LE PRIMAT ET LA VEUVE.

« AIGLE, toi qui perches sur les hauteurs et regardes sur la terre, prends garde qu'on ne se rie de toi et ne descends pas dans les plaines; les plaines sont remplies de lacets, et les montagnes de jeunes gens. » Et l'aigle n'en tint pas compte, il descendit dans la plaine, et des chasseurs le prirent et le mirent en cage. Ils lui donnent du pain, il ne le mange pas; de l'eau et il ne la boit pas. Mais il tient quelque chose entre ses serres, c'est une tête humaine; parfois il l'interroge et parfois il lui dit: « Tête, quel mal as-tu fait pour être becquetée par les oiseaux? N'avais-tu point de fausses balances et ne vendais-tu pas trop cher? » — « Je n'avais pas de fausses balances et je ne vendais point trop cher. J'étais un vieillard dans les villages, et un primat dans les villes. Je respectais les grands et j'avais pitié des pauvres; mais à une veuve, qui avait trois enfants et un petit coin de vigne, j'imposai une lourde dette et elle fut contrainte de vendre sa vigne. Elle croise ses mains et se rend à sa vigne: « Ma vigne aux larges feuilles, ma vigne taillée de court, on m'a imposé une lourde redevance et il me faut te vendre. » — « Ne me vends pas, ma petite maîtresse, ne me mets pas en vente. Mets des vieillards pour me tailler, des jeunes gens pour me bêcher, et des jeunes filles vierges pour m'ébourgeonner; prépare douze jarres et cinq pressoirs, et avec mon vin je payerai ta dette. »

93.

ΠΤΩΧΟΙ ΚΑΙ ΠΛΟΥΣΙΟΙ.

Ἀπόψε φίλους φίλυνα, φίλους κ' ἐμπιστεμένους,
 τὴν Παναγιά καὶ τὸ Χριστὸ, τοὺς δώδεκ' ἀποστόλους,
 καὶ τοὺς ἐπερικάλαγα, τοὺς φίλῃγα τὸ χέρι,
 γιὰ νὰ μοῦ δώσουν τὰ κλειδιά, κλειδιά τοῦ παραδείσου,
 5 ἵ' ἀνοίξω τὸν παράδεισο, νὰ ἴδω τοὺς πεθαμμένους.
 Ζερβιά μεριά εἰν' οἱ ἄρχοντες στὴν πίσσα στὸ κατράνι,
 κ' ἐθάσταγαν στὰ χέρια τους σακκούλια βουλωμένα.
 Δεξιά μεριά ἢ φτωχολογιά στὸν ἥλιο, στὸν προσήλιο,
 κ' ἐθάσταγαν στὰ χέρια τους λαμπάδες ἀναμμέναις·
 10 — Θυμᾶσαι ὅταν πούλας τ' ἄλεῦρι μὲ τὸ χῶμα,
 καὶ τὸ κρασί μὲ τὸ νερό, τὰ γρόσια μὲ τὸν τόκο;
 Ἐδῶ φλωριά δὲν ἔπαρχουνε, γρόσια δὲν δανειζόνται,
 μόνε λιθάει καὶ κηρὶ καὶ καθαρὴ ψυχροῦλα.



XCIII.

PAUVRES ET RICHES.

CE soir je traitais des amis, des amis et des gens dévoués, la Vierge et le Christ et les douze apôtres; et je leur baisais la main et je les priais de me donner les clefs, les clefs du paradis, pour ouvrir le paradis et voir les trépassés. À gauche sont les riches dans une chaudière de poix et ils portent entre leurs mains des bourses fermées. À droite sont les pauvres au soleil, en plein soleil; et ils portent entre leurs mains des lampes allumées. — Te rappelles-tu quand tu vendais de la farine mêlée de terre et du vin mêlé d'eau, et que tu prêtais des piastres à un taux usuraire? Ici les florins n'existent pas, les piastres ne s'empruntent pas, mais il n'y a ici que de l'encens, de la cire et des âmes pures.



■

•

•

•

CINQUIÈME PARTIE

CHANSONS D'AMOUR.



94.



ΙΝΤΕ, ὄρ' ἀπρίλη ὄροσερέ, καὶ μάη με λουλούδια,
ὄλο τὸν κόσμο γέμισες λουλούδια καὶ καλούδια,
κ' ἐμέ μ' ἐθαρυφόρτωσες τὴν ὥμορφη γυναῖκα·
να τὴν φιλήσω ντρέπομαι, να τῆς τὸ 'πῶ τηροῦμαι,
5 θέ να τὴν πάω στὸ χρυσικὸ να τὴν περιχρυσώσω.

— Θεέ, χρυσικέ μου, χρύσωσ' την, θέλεις μαλάμμωσέ την,
να κάμω 'γκόλφι καὶ σταυρὸ, σταυρὸ καὶ ὀαχτυλίδι,
τὸ ὀαχτυλίδι να φορῶ, τὸ γκόλφι να βασταίνω,
καὶ τὸ σταυρὸ σὰν χριστιανὸς, να κάνω τὸ σταυρὸ μι.

95.

Ἡ ΠΑΠΑΡΟΥΝΑ ¹⁾).

Ἄλλη κάμμιὰ δὲν ἔβαλε φουστάνι με ὀοντίτσα,
ἡ Παπαρούνα τόβαλε να πᾶ στὰ Λιθαρίτσα.
Να ἀρχινήσω να σοῦ 'πῶ τὸ πρῶτό σου νισάνι,
τ' ἀγγελικὸ σου τὸ κορμὶ ζωγράφος δὲν τὸ φθιάνει,
5 ἔπειος να 'ὄῃ τὸ μποῖ σου, ἂς ᾔν' καὶ πικραμμένος,
με τὸ στανὸ κάνει καρδιά, καὶ χαίρετ' ὁ καῦμένος.
Στὸ μέτωπό σου περπατεῖ μιὰ συμπαῖσα Πούλια,

¹⁾ Εἰς κάποιαν ἐπωνομασθεῖσαν Παπαρούναν, ἥτις εἰσέτι (1841)
ὑπερέχει εἰς τὰ κάλλη τὰς νῦν γυναῖκας τῶν Ἰωαννίνων.



XCIV.



I donc, frais avril; fi donc, mai fleuri, vous avez rempli le monde entier de fleurs et d'oiseaux, et à moi vous m'avez fait le désagréable cadeau d'une jolie femme; pour l'embrasser je suis tout confus, mais je me garde bien de le lui dire. Je la conduirai chez l'orfèvre pour la revêtir d'or. — Orfèvre, veux-tu me la dorer, veux-tu me la couvrir d'or, pour que j'en fasse un reliquaire, une croix et une bague; une bague pour la mettre, un reliquaire pour le porter, et une croix pour me signer comme un chrétien?

(*Morie.*)

XCV.

LA PAPAROUNA ¹⁾).

NULLE autre ne portait une fustanelle dentelée, mais la Paparouna s'en parait pour aller au château de Litharitsa. Je commence à dire la première de tes qualités; tu as le corps d'un ange, un peintre n'en peindrait pas un pareil. Quelqu'un est-il dans la tristesse, il lui suffit de contempler ta taille élancée, et, malgré lui, il reprend courage et redevient gai, l'infortuné. Sur ton front brille le groupe

¹⁾ Ces vers ont été composés à la louange de la Paparouna, qui surpasse aujourd'hui en beauté (1841) toutes les femmes de Janina.

ἀνάμμεσα στὰ στήθια σου μάϊς μὲ τὰ λουλουῖδια,
 τὸ φάλι σου τριαντάφυλλο, καὶ τὰ θυξιά σου κρῖνα·
 10 βασιλικά τὰ μάτια σου, βασιλικά κυττάξεις,
 εἶνα τὸ κάμνεις ἄχαμνα ποῦ δὲν μοῦ κουθεντιάζεις.

96.

ἈΝΑΘΕΜΑ τῇ μάγνα μου καὶ γῆς νὰ μὴν τῇ φάγη,
 ποῦ μ' ἔδωκε τοῦ πιστικοῦ πῦ περβατᾶ σταῖς βράχαις·
 τρεῖς μῆνες κάνει στὸ θουνὸ καὶ τέσσερες στὸν κάμπα,
 κῆ ἐγὼ κοιμοῦμαι μοναχῇ σὰν πέρδικα στῇ φτέρῃ,
 5 καὶ τὸ πουνὸ σηκόνομαι σὰν μῆλο μααραμμένο.
 Βρίσκω τὸν κόρφο μ' ἀνοιχτὸ, τ' ἀχειλι φιλημένο,
 καὶ τῇ χρυσῇ μου τὴν ποδιά 'ψηλ' ἀνασκουμπωμένη,
 κῆ ἂν ἦν ἀπὸ τὸ φίλο μου, χαράμι νὰ τῇ γένη,
 κῆ ἂν ἦν ἀπὸ τὸν ἄντρα μου, χαλάλι νὰ τῇ γένη!

97.

Ἀποκάτω ἀπ' τὸ ὀνὸρι
 κάθεται μία λυγερή,
 κ' ἐπλεγε χρυσὸ γαῖτάνι,
 ὡδεκα λογιῶν τὸ κάνει.
 5 Πέρασε τοῦ ῥηγᾶ ὁ υἱός,
 καὶ τοῦ βασιλιᾶ ὁ γαμπρός.
 «Πλέγε το καὶ κροσσιαίνε το,
 δεκοκτὼ λογιῶν κάνε το.
 κῆ ἀλλουνοῦ νὰ μὴ τὸ ὡσῆς,
 10 κ' ἔστερα νὰ μετανοιώσῃς,

lumineux des Pléiades; au milieu de ta poitrine s'épanouissent les fleurs de mai; ton nombril est une rose et tes seins sont des lys. Tu as des yeux de princesse et un regard de reine; tu n'as qu'un défaut, c'est de ne vouloir pas me parler.

(*Épire.*)

XCVI.

MAUDITE soit ma mère et puisse la terre ne pas consumer son cadavre! Elle m'a donné pour mari un pâtre qui erre sur les cimes escarpées; il passe trois mois sur la montagne et quatre dans la plaine, et moi je dors toute seule comme une perdrix dans la bruyère, et le matin je me lève comme une pomme flétrie; je trouve mon corsage ouvert, mes lèvres baisées et mon tablier d'or haut retroussé. Si c'est du fait de mon ami maudit soit-il, si c'est du fait de mon époux grand bien lui fasse!

(*Cos.*)

XCVII.

SOUS un arbre était assise une fillette, elle tressait une ganse d'or, elle la faisait de dix-huit façons. Passa le fils du roi, le gendre du sultan. — «Tresse-la, metç-y des franges, fais-la de dix-huit manières; et, pour ne pas t'en repentir ensuite, ne la donne pas à d'autre qu'à moi, qui

παρὰ ἕμένα τοῦ φτωχοῦ,
τοῦ φτωχοῦ καὶ τ' ἀρφαροῦ,
νὰ σοῦ δώσω χίλια γρόσια,
καὶ στὸ γύρισμα διακόσια.»

15 «Δὲν πουλιέται αὐτὸ μὲ γρόσια
μ' ἑκατὸ καὶ μὲ διακόσια·
μὰ πουλιέται μὲ φιλί,
μὲ Βενετικὸ φλουρί.»

98.

Ἡ ΒΛΑΧΟΥΛΑ.

ΒΛΑΧΟΥΛΑ νερόβουλας ἀπὸ ὕψηλῃ ραχοῦλα,
φέρει τὴν ρόκα φουντωτῇ, τ' ἀδράχτι της γεμάτο.
Σύρουν τὰ πόδια της ὁροσιὰ καὶ τὰ μαλλιά της μόσκο,
σύρουν τὰ πασουμάκια της τοῦ μάη τὰ λουλούδια,
5 κῆ ἄγουρος τὴν ἀπάντησε, στέκει καὶ τὴ ρωτᾷ·
«Βλαχοῦλα, πούθε» ἔρχεσαι, καὶ πούθε καταβαίνεις;
«Ἀπὸ τὴν μάννα μ' ἔρχομαι, στὰ πρόβατα πηγαίνω.
«Βλαχοῦλά μ', ἀνπανδρεύεσαι, τσοπάνη ἄνδρα θα πάρεις;
«Δύνεσ', ἄγουρε, δύνεσαι ἔτι σοῦ πῶ νὰ κάμης;
10 νὰ φτιάσῃς τ' ἄλωνάκι σου στὴ μέση τοῦ πελάγου,
κῆ οὐδ' ἄχυρο νὰ μὴ βραχῇ, μὴδὲ σπειρὶ σιτάρι;
νὰ δεματιάσῃς καὶ τ' αὐγὰ μ' ἓνα κλωνὶ μετὰξι;»

99.

«ΓΕΩΡΓΗ μου, ποιάν ὅπ' ἀγαπείς
κῆ ὀλγμερινῇς τὴν τραγουδεῖς;
«Τὴν Παυλοπούλα τὴ ντουντοῦ,
αὐτὴ μοῦ σήκωσε τὸ νοῦ,

suis pauvre, pauvre et orphelin, et je te ferai présent de mille piastres, et de deux cents à mon retour.» — «Cela ne se vend pas pour des piastres, ni pour cent ni pour deux cents, mais cela se vend pour un baiser, pour des florins de Venise.»

XCVIII.

LA BERGÈRE.

Du haut d'un roc escarpé descend une bergère, elle tient une quenouille bien remplie et un fuseau bien garni; elle porte à ses pieds la rosée, dans ses cheveux le musc, et sur ses petits brodequins les fleurs de mai, et un jeune homme la rencontre, il s'arrête et lui demande: «Bergère, d'où viens-tu, et d'où descends-tu?» — «Je viens de chez ma mère et je vais à mes brebis.» — «Bergère, si tu te maries, prendras-tu un pâtre pour époux?» «Peux-tu, jeune homme, peux-tu faire ce que je te vais dire? Peux-tu au milieu de la mer établir une aire, de telle façon que pas un fétu, pas un grain de blé ne soit mouillé? Peux-tu lier des œufs ensemble avec un fil de soie?»

(*Thessalic.*)

XCIX.

«CHER Georges, quelle est celle que tu aimes, celle que tu chantes tout le jour?» — «C'est ma petite Pauline, ma pou-

5 ποῦχει τὰ ροῦσσα τὰ μαλλιά
 πλεμμένα μὲ τὰ φουντουκλιά·
 ποῦχει τῇ μέσῃ τῇ λιανῇ
 ζωσμένη μὲ τὸ λαχουρί·
 ποῦχει τὰ μάτια σὰν ἐλθαῖς,
 10 τὰ φρύδια σὰ δένδρογαλαῖς.»

100.

«Δάφνη μου, τὸ χρυσόδενδρο ποῦσαι στὴ γειτονιά μου,
 ἄς μπόρῃσαι νὰ σ' ἐκλινῇ, νὰ σ' ἔφερα κοντά μου·
 τώρα, δάφνη μου, κλαῖε τὴν τὴν κακοῤῥίζικιά μου,
 τὴν κακοῤῥίζικιά μου ποῦχασα τὴν κυρά μου.»
 5 Ἡ δάφνη ἦταν ἀλαλῇ, τ' ἀγοῦρι συντυχαίνει·
 «Ἐσέναν ἡ κυράτσα σου στῆς στράταις καταβαίνει.»
 Στῆς στράταις ἡκατέβηκε, στέκει κῆ ἀνερωτᾷ ταις·
 «Στράταις μου μαρμαρόκτισταις, χῶμα κοκκινισμένο,
 δὲν ἦρθε, δὲν ἠπέρασε κορμὶ κυπαρισσένιο;
 10 στράταις μου μαρμαρόκτισταις, γενὺς ἱκμάς σωκάκι,
 δὲν ἦρθε, δὲν ἠπέρασε τ' ἄσπρο μου γιασεμάκι;»
 Κ' ἡ στράταις ἦταν ἀλαλῇ, τ' ἀγοῦρι συντυχαίνουν·
 «Ἐσέναν ἡ κυράτσα σου στὸν ποταμὸ διαβαίνει.»
 Στὸν ποταμὸν ἐδιάβηκε, στέκει κῆ ἀνερωτᾷ το·
 15 «Ἦ ποταμὲ τριπέρατε, φίλύκι κιανοσκιὸς σου,
 πῆς κ' ἦρθε ἡ κυράτσα μου νὰ πιῇ 'πὺ τὸ νερό σου;»
 Ὁ ποταμὸς ὁ ἀλαλὸς τ' ἀγοῦρι συντυχαίνει·
 «Ἐσέναν ἡ κυράτσα σου στὸ περιθόλι μπαίνει.»
 Στὸ περιθόλι ἐμπηκε, στέκει κῆ ἀνερωτᾷ το·
 20 «Ἦ περιθόλι ξακουστὸ, μὲ τὰ χροῦσα δένδρά σου,

lette, c'est elle qui m'a fait perdre l'esprit; ses cheveux sont blonds, nattés, ornés de houpes, sa fine taille est ceinte d'un cachemire; elle a des yeux comme des olives, et des sourcils comme ceux des chats sauvages. »

C.

« LAURIER, arbre d'or de mon voisinage, que ne puis-je te pencher et t'apporter près de moi. Maintenant, laurier, verse des larmes sur le triste sort d'un infortuné qui a perdu sa maîtresse. » Le laurier était muet, il dit au jeune homme: « Ta maîtresse est descendue dans les rues. » Dans les rues il descendit, il s'arrête et les interroge: « Rues pavées de marbre, terre rougie, n'est-il pas venu, n'est-il point passé un corps élancé comme un cyprès? Rues pavées de marbre, ruelles nouvellement construites, n'est-il point passé, n'est-il pas venu, mon blanc cyprès? » Les rues étaient muettes, elles disent au jeune homme: « Ta maîtresse est allée vers le fleuve. » Vers le fleuve il alla, il s'arrête et l'interroge: « Ô fleuve, fleuve où l'on peut passer en trois endroits, dis-moi, ma maîtresse n'est-elle pas venue boire de ton eau? » Le fleuve muet dit au jeune homme: « Ta maîtresse est entrée dans le verger. » Dans le verger il entra; il s'arrête et l'interroge: « Ô verger fameux, verger aux arbres d'or, dis-moi, ma maîtresse n'est-

- πῆς κ' ἦρθεν ἡ κυράτσα μου νὰ φᾶς π' τὰ ἴωρικά σε;»
 Τὸ περιβόλι τ' ἀλαλο τ' ἀγοῦρι συντυχαίνει·
 «Ἐσέναν ἡ κυράτσα σου στὴ λεμονιά διαβαίνει.»
 Στὴν λεμονιάν ἐδιάθηκε, στέκει κὴ ἀνερωτᾷ την·
 25. «ὦ λεμονιά μου φουντωτῇ, μὲ τοὺς χρυσούς σου κλώνους,
 πῆς κ' ἦρθεν ἡ κυράτσα μου κὴ ἔχω κὴ αὐτοὺς τὴς πόνους;»
 Ἡ λεμονιά ἡ ἀλαλη τ' ἀγοῦρι συντυχαίνει·
 «Ἐσέναν ἡ κυράτσα σου στὴν νεραντσιὰν διαβαίνει.»
 Στὴν νεραντσιὰν ἐδιάθηκε, στέκει κὴ ἀνερωτᾷ την·
 30. «ὦ νεραντσιὰ μου φουντωτῇ, μὲ τὰ χρυσά σου τ' ἀνθη,
 πῆς κ' ἦρθεν ἡ κυράτσα μου κὴ ἔχω κὴ αὐτὰ τὰ πάθη;»
 Ἡ νεραντσιὰ ἡ ἀλαλη τ' ἀγοῦρι συντυχαίνει·
 «Ἐσέναν ἡ κυράτσα σου στὰ σπίτια της διαβαίνει,»
 Στὰ σπίτια της ἐδιάθηκε, στέκει κὴ ἀνερωτᾷ τα·
 35. «Σπίτια χρυσά, σπίτια ἀργυρά, σπίτια μαλαμματένια,
 πῆς κ' ἦρθεν ἡ κυράτσα μου, ποῦ νὰ σᾶς ὅδω καμμένη.»
 Κὴ ἀπηλοχόθη τὸ κλειδὶ κ' εἶπενε τ' ἀνοιχτάρι·
 «Ἐσέναν ἡ κυράτσα σου εἰς τὸ λουτρό διαβαίνει.»
 Εἰς τὸν λουτράδην διάθηκε, στέκει κὴ ἀνερωτᾷ τον·
 40. «Λουτράδην μου, τὰ μάτια μου, λουτράδην μου, τὸ φᾶς με,
 πῆς κ' ἦρθεν ἡ κυράτσα μου νὰ λουσθῇ στὸ λουτρό σου;»
 «Πολλαῖς κυράδες ἦρθας, πολλαῖς ἀρχοντοπούλαις,
 κ' ἐσέναν ἡ κυράτσα σου μεδ' ἦρθε, μεδ' ἐφάνη.»
 Χίλια φλουριά τοῦ μέτρησε καὶ κάμνει τὰ χαλάλι,
 45. μόνο ν' ἀνοίξῃ τὸ λουτρό, μέσα νὰ τόνε θάλῃ.

 Δώδεκα τὴν ἐλούζανε καὶ δεκατρεῖς τὴν πλέκαν.

elle pas venue manger de tes fruits?» Le verger muet dit au jeune homme : « Ta maîtresse est allée au citronnier. » Il alla au citronnier ; il s'arrête et l'interroge : « Ô mon citronnier touffu, citronnier aux rameaux d'or, dis-moi, ma maîtresse n'est-elle point venue que je souffre si cruellement? » Le citronnier muet dit au jeune homme : « Ta maîtresse est allée à l'oranger. » Il alla à l'oranger, il s'arrête et l'interroge : « Oranger touffu, oranger aux fleurs d'or, dis-moi, ma maîtresse n'est-elle point venue que je suis dans la peine? » L'oranger muet dit au jeune homme : « Ta maîtresse est allée dans les maisons. » Dans les maisons il alla, il s'arrête et les interroge : « Maisons d'or, maisons d'argent, maisons d'or, dites-moi, ma maîtresse n'est-elle pas venue, et puissé-je vous voir brûlées! » Et la clef répondit et la serrure dit : « Ta maîtresse est allée au bain. » Il alla trouver le baigneur, il s'arrête et l'interroge : « Baigneur, lumière de mes yeux, dis-moi, baigneur, ma maîtresse n'est-elle pas venue se baigner dans ton bain? » — « Beaucoup de dames sont venues et beaucoup de demoiselles, mais ta maîtresse n'est point venue, elle n'a pas paru. »

Il lui compte mille florins et l'en fait le légitime possesseur, et cela seulement pour ouvrir le bain et l'y laisser entrer Douze la baignaient et treize lui nattaient

101.

Τὸ Φιλί.

- Ἐβγῆκ' ἡ φλόττα ἡ φράγκικη, τούρκικη γαλλιωτίκη·
 κ' ἐπιάσαν ἓνα νεὸ καλὸ, κ' ἓνα καλὸ στρατιώτη.
 Μάνα δὲν εἶναι νὰ τὸν κλαῖ, κυρὰ νὰ τὸν λυπᾶται,
 μήτ' ἀδερφή, μήτ' ἀδερφός, κάνενας εἰς τὸν κόσμον·
 5 μόν' εἶχε μὰ ἑαπητικιά πολὺ μακρυὰ στὰ ξένα·
 ἐκεῖνη κάπου τ' ἄκουσε κάπου ἔχε τὸ γροϊκήσει·
 θάζει τὰ σκούδα στὴν ποδιά καὶ τὰ φλωριά στὴ ζώνη.
 ἐπῆρε τὸ στρατὶ στρατὶ, καὶ δις τὸ μονοπάτι·
 στὴν στράτα ποῦ ἀπέρνας, τὸν θεὸν ἐπαρακάλει·
 10 «Θέ μου, νὰ βρῶ τὰ κάτεργα στὸν ἄμμον ἀραγμένα»
 Σὰν χριστιανὴ ποῦ τῷλεγε, σὰν ἄγια εἰσηκούσθη,
 ἤρρηκε καὶ τὰ κάτεργα στὸν ἄμμον ἀραγμένα.
 «Κάτεργα, νὶ σπαράξετε· καράβι, ἀκροσταθῆτε!
 τοῦτον τὸν νεὸν ποῦ ἔχετε, τῷτο τὸ παλληκάρι,
 15 χίλια σὰς δίδω νὰ τὸ ᾄω, μύρια νὰ τῷ μιλῶ·
 κ', ἂν ἦναι γιὰ ξαγορασμὸ, ἀμέτρητα σὰς δίδω.»
 Κάνενας δὲν τὸ ὠμίλησε, κάνεις δὲν ἀπλογήθη,
 μόν' ἓνας ναύτης καραβιοῦ ἀπολογιέται, λέγει·
 «Κόρη, ἂν δώσης τὸ φιλί, τὸν νέον σου τὸν δίδω.»
 20 Ἐκεῖν' ἀπελογήθηκε· «Καὶ τὸ φιλί νὰ δάκω.»
 Ἐκεῖνος κάπου τ' ἄκουσε, κάπου ἔχε τὸ γροϊκήσει·
 «Κόρη, κ' ἂν δώσης τὸ φιλί, ἐμένα τί μὲ θέλεις;
 σύρε, κόρη μου, στὸ καλὸ καὶ στὴν καλὴν τὴν ὥρα!
 Ὅταν ἰῶῃς τὸν κόρακα νὰ γίνη περιστέρι,
 25 ὅταν ἰῶῃς τὴν θάλασσα νὰ γένη περιβόλι,
 καὶ κάμποι γένουν τὰ βουνά, τότε νὰ καρτερῇς με·
 Καὶ αἶντε στὸ καλὸ!»

CI.

LE BAISER.

LA flotte franque et les galiotes turques sont entrées en mer et ont pris un beau jeune homme, un beau soldat. Il n'a pas de mère pour le pleurer, de femme pour avoir pitié de lui, pas de sœur, pas de frère, personne au monde; il n'a qu'une amante, bien loin en pays étranger. Et celle-ci, quand elle eut entendu cela et lorsqu'elle l'eut appris, met des écus dans son tablier et des florins dans sa ceinture, elle va tout le long du chemin, deux fois elle prend le sentier, et en parcourant la route elle priait Dieu: « Mon Dieu, puissé-je trouver les galères ancrées sur le sable! » Comme une chrétienne elle parlait, comme une sainte elle fut exaucée. Elle trouva les galères ancrées dans le sable: « Galères, ne vous éloignez pas; navires, tenez-vous sur le rivage. Ce jeune homme que vous avez, ce pallikare, pour le voir je vous donne mille pièces d'or, dix mille pour lui parler, et, si c'est pour son rachat, je vous en donne d'innombrables. Personne ne lui parla, nul ne lui répondit; mais un matelot du navire lui répond et dit: « Fillette, si tu me donnes un baiser, je te donnerai le jeune homme. » Celle-ci répondit: « Je donnerai le baiser. » Mais quand le matelot l'eut ouïe, lorsqu'il l'eut entendue: « Jeune fille, si tu donnes le baiser, de moi que veux-tu faire? Va-t-en en paix, jouvencelle, et que le sort te soit propice. Quand tu verras le corbeau devenir colombe, quand tu verras la mer devenir un jardin et les montagnes devenir des plaines, alors attends-moi. Va-t-en en paix! . . . » (Corse.)

102.

Τὸ ΔΙΑΖΥΓΙΟΝ.

- Ἐγὼ περνώ καὶ δὲν μιλῶ κ' ἡ κόρη χαιρετᾷ με·
 «Ποῦ πάγεις, κλέφτη τῷ φιλιῷ καὶ κομπωτῇ τῇ ἀγάπης;»
 «Μ' ἂν ἦμαι κλέφτης τῷ φιλιῷ καὶ κομπωτῇ τῇ ἀγάπης,
 γιατί ἔδωκες τὰ χεῖλη σε κ' ἐγλυκοφίλησά τα;»
 5 «Μ' ἂν ἔδωκα τὰ χεῖλη με κ' ἐγλυκοφίλησές τα,
 νύχτα ἦτον, ποῖός μᾶς ἔθλεπε, κῆ αὐγὴ ποῖός μᾶς ἐθάψει;»
 «Ἐθώρει μας νύχτα κ' ἡ αὐγὴ, τ' ἄστρι καὶ τὸ φεγγάρι·
 τ' ἄστρι παραχαμήλωσε καὶ τῶπε τῷ θαλάσσου,
 καὶ τὸ θαλάσσι τῷ κουπιῷ καὶ τὸ κουπὶ τῷ ναύτη,
 10 κῆ ὁ ναύτης τὸ διαλάλησε στὴν γῆν στὴν οἰκεμένην.
 Κόκκινα χεῖλη φίλησα ἔθαψαν τὰ δικά με,
 κ' εἰς τὸ μαντήλι τᾶσυρα κ' ἔθαψε τὸ μαντήλι,
 κ' εἰς τὸ ποτάμι τᾶπλυα κ' ἔθαψε τὸ ποτάμι·
 καὶ τὸ ποτάμι πότιζεν ὠραῖο περιθόλι,
 15 ποτίζει δένδρα καὶ μυηλαῖς, ποτίζει δένδρ' ἀφράτα.
 Μὰ μιὰ μυηλιά, γλυκομυηλιά, δὲν σώνει νὰ ποτίσῃ,
 κ' εἶναι μυηλιά καὶ ψέγεται καὶ κιτρινοφυλλαῖζει·
 κῆ ἄλλη μυηλιά τὴν ἐρωτᾷ, κῆ ἄλλη μυηλιά τῆς λέγει·
 «Τί ἔχεις, μυηλιά, καὶ ψέγεσαι καὶ κιτρινοφυλλαῖζεις,
 20 ποῦροι νερὸ σοῦ λείπεται ἢ τὰ κλαδιὰ σε κόψαν;»
 «Μήτε νερὸ μοῦ λείπεται, μήτε κλαδιὰ μου κόψαν,
 μ' ἀνόρογνον ὀλογγύσανε στὴν σκέπη μ' ἀποκάτω,
 κῆ ὁμόσανε στῆς κλώνους με νὰ μὴ ξεχωρισθῶν·
 τώρα θάρῃω χωρίζονται καὶ κιτρινοφυλλαῖζω.»

CII.

LA SÉPARATION.

JE passe et ne parle pas, et la jeune fille me salue: «Où vas-tu, voleur de baisers, trompeur en amour?» — «Si je suis un voleur de baisers, un trompeur en amour, pourquoi m'as-tu laissé baiser tendrement tes lèvres?» — «Mais si je t'ai laissé baiser tendrement mes lèvres, il était nuit, qui nous a vus? C'était à l'aurore, qui nous voyait?» — «Nous avons été vus par la nuit et l'aurore, par l'étoile et la lune. L'étoile s'est penchée et l'a dit à la mer; la mer l'a dit à la rame, et la rame au matelot, et le matelot l'a divulgué par toute la terre, dans le monde entier. J'ai baisé des lèvres rouges et elles ont teint les miennes; je les ai essuyées à mon mouchoir, et mon mouchoir a été teint, et je l'ai lavé dans le fleuve et le fleuve a été teint à son tour. Et le fleuve arrosait un beau jardin, il arrose des arbres, des pommiers, de frais bosquets; mais un pommier, un doux pommier, n'est pas arrosé et il se dessèche et ses feuilles jaunissent, et un autre pommier le questionne, et un autre pommier lui dit: «Qu'as-tu, pommier, que tu te dessèches et que tes feuilles jaunissent? Est-ce que tu manques d'eau, est-ce qu'on a coupé tes branches?» — «Je ne manque pas d'eau et on n'a pas coupé mes branches, mais sous mon abri on a marié un jeune couple, et ils ont juré par mes rameaux de ne pas se séparer. Et maintenant je sais qu'ils se quittent, voilà pourquoi mes feuilles jaunissent.»

103.

Ἐκεῖ ποῦ πᾶς, πουλάκι μου, ἐκεῖ ποῦ θὰ πετάξεις,
 ἐκ' εἶναι κόραις ὡμορφαις, καὶ θεὸς νὰ μὲ ξεχάσῃς·
 ἂν τύχῃ καὶ μ' ἀπαρνηθῇς καὶ κάμῃς ἄλλο ταῖρι,
 σκλάβον νὰ σὲ πουλήσουνε στῆς Μπαρμπαριᾶς τὰ μέρι,
 5 καὶ νὰ σοῦ θάλουν σίδερα, καὶ στὸν λαιμὸ καδῶνα,
 ν' ἀναστενάξῃς καὶ νὰ πῇς πῶς τὰ φέρεις γιὰ μένα.

104.

Ποιοῦς εἶν' καλὸς τῆς μάνας μου νὰ πᾶ νὰ 'πῇ οὐ
 λῶϊα;

Μαῦρα πουλιά, ποῦ τρέχετε στὰ σύννεφα 'κεῖ πάνω,
 ἐλᾶτε κάτω, φᾶτέ με, κῆ ἀφῆστε μου τὴν γλῶσσαν,
 κ' εἶνα πουλλὴν ἀπὸ ἐσᾶς τῆς μάνας μ' ἄς τὴν πάρῃ,
 5 στὸ παναθύριον τὸ μικρὸν νὰ πᾶ νὰ τὴν κρεμμᾶσῃ·
 κῆ ὄντας προβάλλ' ἡ μάνα μου, στὴν ἐκκλησιὰν νὰ πᾶ,
 νὰ τῆς φωνάξ' ἡ γλῶσσά μου ἀπὸ τὸ παναθύριον·
 «Γιαννοῦ, σὺ πᾶς στὴν ἐκκλησιὰν ὡμορφα στολισμένη,
 καὶ τοῦ Γιαννῆ σου τὸ κορμὶν μέσα σταὺς μαῖραι
 λόγγους,

10 χωρὶς ψυχὴν, χωρὶς λαλιὰν, κοιμᾶται σκετωμένος.
 Πήγαινε, λάκκον κάμε του καὶ χτίσε του κιούριον,
 κῆ ἄφταινε στὸ κεφάλιν του μερόνυχτα καντήλιν·
 τὰ κόλλυφά του μοίραζ' ἔξῃ φοραῖς τὸν γρόνον,
 νὰ κλαῖσιν οἱ ξαέρφοι μου, νὰ κλαῖσιν κ' ἡ ξαέρφαι·
 15 νὰ κλαίῃ κ' ἡ μαυρόμματῃ ἡ ἀπαρητιγὴ μου!»

CIII.

LÀ où tu vas, mon petit oiseau, là où tu t'envoleras, il y a de jolies filles et tu m'oublieras S'il advient que tu me répudies et que tu te donnes une autre compagne, puisse-t-on te vendre comme esclave en Barbarie, te jeter dans les fers, te mettre une chaîne au cou, afin que tu gémisses et dises que tu la portes pour moi. (*Céphalonie.*)

CIV.

QUI est assez bon pour aller dire deux mots à ma mère? Noirs oiseaux, qui courez là-haut dans les nuages, descendez ici, mangez-moi, mais laissez-moi ma langue et que l'un de vous aille la porter à ma mère, qu'il aille la suspendre à la petite fenêtre; et, quand ma mère sortira pour se rendre à l'église, que ma langue lui crie de la fenêtre: « Jeannette, toi, tu vas à l'église avec une belle toilette, et, dans les noires forêts, dort assassiné le corps de Jean, sans âme et sans parole. Va, fais-lui une fosse, bâtis-lui un tombeau, et que sur sa tête une lampe soit nuit et jour allumée; distribue six fois l'an des gâteaux funèbres, et que mes cousins pleurent, que mes cousines pleurent et que pleure aussi ma maîtresse aux yeux noirs! » (*Ile de Chypre.*)

105.

- «Κάποι' ὁπᾶ τρίζου» καρδιαῖς
 γιὰ κάποιαις ἀγαπητικαῖς·
 τρίζει κ' ἐμὲ ἡ καρδοῦλά μου
 γιὰ μιὰ γειτονοποῦλά μου·
 5 σύρε, μάννα μου, 'πέ της το,
 κρυφὰ κουβέντιασέ της το.»
 Παίρνει τὴν βόκα της καὶ πᾶ,
 βρίσκει τὴν κόρη ποῦ κεντᾶ.
 «Γειά σου, χαρά σου, λυγερή.»
 10 «Καλῶς τὴν μάννα τοῦ Γεωργή.»
 «Κόρη μ', ὁ γυιός μου σ' ἀγαπεῖ,
 κ' ἐντρέπεται νὰ σοῦ τὸ 'πῇ.»
 «Σὰν μ' ἀγαπᾷ, δὲν ἔρχεται,
 τὰ λόγια τί τὰ στέλνεται;
 15 τὰ λόγια τὰ κουβαλητὰ
 στὸ νοῦ μου δὲν τὰ θάνω πλειά·
 ἄς πάρῃ πέννα καὶ χαρτί,
 κὴ ἄς γράψῃ τάχα μιὰ γραφή.»

106.

- «Κόρη μαλαμματένια μου, νὰ σὲ παρακαλέσω,
 στὸ στρῶμα ποῦ κοιμᾶσαι σὺ νάρθῃς κ' ἐγὼ νὰ πέσω.»
 «Στὸ στρῶμα που κοιμῶμαι 'γὼ, σὺ δὲν χωρεῖς νὰ πέσης,
 γιὰτὶ ἔχω μάννα κὴ ἀδελφὸ, μὲ θάνουνε στὴ μέση.»

CV.

« IL y a par ici quelque part des cœurs qui gémissent pour leurs amantes, et mon cœur aussi, à moi, soupire pour une mienne voisine. Va, ma mère, dis-le lui, parle-lui de cela en cachette. »

Elle prend sa quenouille et y va. Elle trouve la jeune fille qui brode.

« Santé et joie, jeune fille. » « Sois la bien venue, mère de Georges. »

« Ma fille, mon fils t'aime et n'ose pas te le dire. » —
« Puisqu'il m'aime, que ne vient-il pas, et pourquoi m'envoie-t-il des paroles ? »

« Les paroles qu'on apporte ne me vont guère. Qu'il prenne une plume et du papier, et qu'il m'écrive vite une lettre. »

(*Patras.*)

CVI.

« JEUNE fille, mon trésor, j'ai une prière à te faire; dans le lit où tu dors, laisse-moi aller coucher. » — « Dans le lit où je dors il n'y a pas de place pour que tu couches, car j'ai avec moi ma mère et mon frère, et ils me mettent au

- 5 «Τὴ μάνα καὶ τὸν ἀδελφὸν κάτ' ἀποκοίμισέ τους,
καὶ σὺ ἔδωγα, περιστέρα μου, νὰ μὲ δροσολοῖσῃς.»
«Τάχατες εἶμαι ἡ δροσιὰ νὰ σὲ δροσολοῖσω;
ἀπρίλις ἔχει τὴ δροσὴν, κὴ ὁ μᾶϊς τὰ λουλουῖα.»

107.

- «Κόρη μὲ τὰ ξανθὰ μαλλιά καὶ μὲ τὰ μαῦρα μάτια,
τὴν πέρα ροῦγα μὴ περνᾷς, τὴ στράτα μὴ διαβαίῃς,
γιατ' εἶναι ὁ γυιὸς μ' ἀπὸ κρασι κὴ ἀπὸ κακὴ ταβέρνα,
πιάνει, σοῦ κόβει τὰ μαλλιά, φιλεῖ τὰ μαῦρα μάτια.»
5 «Τὸ πῶς τὰ κόβει τὰ μαλλιά, φιλεῖ τὰ μαῦρα μάτια,
ποῦ 'γὼ 'μαι κόρη τοῦ παπᾶ κ' ἔγγονα τοῦ δεσπότη,
ποῦ 'γὼ 'χω ἀδελφία ἀρματωλοὺς καὶ καπιταναραίους;»

108.

- Μιὰ θραδεῖα μὲ φεγγαράκι,
παίρνω τὸ στενὸ σωκάκι·
θρίσκω 'να παραθυράκι,
σκύβω, παίρνω πετραδάκι,
5 ῥίχτω στὸ παραθυράκι,
καὶ μπροβάλλει κοριτσάκι,
ἄσπρο σὰν τὸ γιασουμάκι,
κὴ ἀρχινῶ, καλχηπερῶ το·
«Ποῦν' ἡ μάνα σου; ῥωτῶ το.
'πές μου, κόρη, ποῦ κοιμᾷσαι,
10 κὴ ἀπὸ μένα μὴ φοβᾷσαι.»

milieu.» — « Ta mère et ton frère, endors-les; et toi, ma colombe, sors pour me rafraîchir.» — « Suis-je par hasard la rosée pour te rafraîchir? C'est avril qui a la rosée et mai qui a les fleurs.»

CVII.

« JEUNE fille aux blonds cheveux, jouvencelle aux yeux noirs ne passe point par cette rue, ne va pas par ce chemin, car mon fils est pris de vin et sort d'un mauvais cabaret, il te saisirait, te couperait les cheveux et baiserait tes yeux noirs.»

« Comment oserait-il me couper les cheveux et baiser mes yeux noirs, à moi qui suis fille de prêtre et petite-fille de prince, à moi qui ai des frères armatoles et capitaines? »

(Constantinople.)

CVIII.

UN soir, au clair de lune, je prends une ruelle étroite; j'aperçois une petite fenêtre, je me baisse, je ramasse un petit caillou et je le lance dans la petite croisée, et une jeune fille s'avance, blanche comme la fleur du jasmin. Je commence par lui souhaiter le bonsoir.

« Où est ta mère? lui dis-je. Dis-moi où tu couches, jeune fille, et n'aie pas peur de moi.»

- « Δέ σοῦ λέγω ποῦ κοιμοῦμαι,
 κῆ ἀπ' τὸν κύρι μου φοβοῦμαι.»
 « Πές μου, κόρη, ποῦ κοιμᾷσαι,
 κῆ ἀπ' τὸν κύρι σ' μὴ φοβᾷσαι.»
 15 « Δέ σοῦ λέγω ποῦ κοιμοῦμαι,
 κῆ ἀπ' τὴ μάνα μου φοβοῦμαι.»
 « Πές μου, κόρη, ποῦ κοιμᾷσαι,
 κῆ ἀπ' τὴ μάνα σ' μὴ φοβᾷσαι.»
 « Δέ σοῦ λέγω ποῦ κοιμοῦμαι,
 20 κῆ ἀπ' τ' ἀδελφία μου φοβοῦμαι.»
 « Πές μου, κόρη, ποῦ κοιμᾷσαι,
 κῆ ἀπὸ τούτους μὴ φοβᾷσαι.»
 « Σὰ μοῦ λές νὰ μὴ φοβοῦμαι,
 τώρα σου ξεμολογοῦμαι·
 25 ἀπογύρισε τὸ γιῶμα,
 κῆ ἔλα κῆ εὐρέ με στὸ στρῶμα,
 νὰ φιλιοῦμαι, νὰ τσιμπιοῦμαι,
 καὶ νὰ μὴν τ' ὁμολογοῦμαι.»

109.

- Μιὰ λυγερὴ ἐκίνησε στῆς μάνας της νὰ πάγῃ,
 θάνει τὸν ἥλιο πρόσωπο, καὶ τὸ φεγγάρι κύκλο,
 θάνει καὶ τὸν αὐγερινὸ διαμάντι δαχτυλίδι·
 κῆ ἐκίνησε κ' ἐπάγαινε σὰ μῆλο μαραμμένο.
 5 « Καλήμερά σου, μάνα μου.» — « Καλῶς τῇ κόρῃ
 μ' ποῦρθε.
 κόρη μ', τὸ τί 'ν' τὸ ἔρθει σου τώρα τὸ θράδου θράδου;
 « Μάνα μου, κῆ ἂν μ' ἐρώτησες, νὰ σοῦ τὸ 'μολογήσω·

« Je ne veux pas te dire où je couche, car j'ai peur de mon père. »

« Dis-moi, jeune fille, où tu dors, et n'aie pas peur de ton père. »

« Je ne veux pas te dire où je couche, car j'ai peur de ma mère. »

« Dis-moi, jeune fille, où tu couches, et n'aie pas peur de ta mère. »

« Je ne te dis pas où je couche, car j'ai peur de mes frères. »

« Dis-moi, jeune fille, où tu couches, et n'aie pas peur de tes frères. »

« Puisque tu me dis de ne pas avoir peur, je vais te le dire. Reviens dans la soirée, viens me trouver dans mon lit, viens me baiser, viens me caresser, je n'en parlerai pas. »

(*Léros.*)

CIX.

UNE jeune fille part et va chez sa mère; pour visage elle prend le soleil, pour collier la lune, et pour bague de diamants elle met l'étoile du matin. Et elle part et marche, comme une pomme flétrie.

« Bonjour, ma mère. »

« Sois la bien venue, ma fille. Ma fille, pourquoi viens-tu maintenant si tard, si tard? »

« Ma mère, puisque tu me le demandes, je vais te

τὸν ἄνδρα ὅπου μ' ἔδωκες θέλω νὰ τὸν χωρίσω.»
 «Τὸν ἄνδρα ὅπου σ' ἔδωκα εἶναι γραμματισμένος,
 10 καὶ θέλει γένη καὶ παππᾶς, καὶ παππαδιὰ θὰ γένης.»
 «Δὲ θέλω ἴγὼ ἄντρα παππᾶ καὶ παππαδιὰ νὰ γένη,
 μόν' ἤθελα κλεφτόπουλο, κῆ ἄς ἦν καὶ λερωμένο,
 νᾶχῃ τῇ μέσῃ του λιανῇ καὶ τὸ σπαθὶ ζωσμένο.»

I IO.

«Νῆα νεράντσι νᾶρρίχνα στὸ πέρα παραθύρι,
 νὰ τσάκισα τὸ μαστραπᾶ ποῦχει τὸ καρνοφύλλι·
 παρακαλῶ σ', ἀγάπη μου, νὰ θῇς στὸ παραθύρι,
 τὸ μαντηλάκι ποῦ κεντᾶς ἐμένα νὰ τὸ στείλῃς,
 5 μὰ μὴ τὸ στείλῃς μοναχὸ, μόνον μὲ τὴν ἀγάπη.»
 Κ' ἐκείνη τὸ παράκουσε καὶ μοναχὸ τὸ στέλνει,
 στὰ γόνατά του τῶθαλε καὶ τὸ συγχωρεταί·
 «Γιὰ πέ μου, μαντηλάκι μου, πῶς μ' ἀγαπᾷ ἡ κυρά μου;»
 «Σίντα σὲ συλλογίζεται, σίντα σὲ παίρνει ὁ νοῦς της,
 10 σὰ θάλασσα βουρλίζεται, σὰν κῦμα δέρνει ὁ νοῦς της,
 σὰν τὰ ψαράκια τοῦ γιαλοῦ περνᾷ καὶ λαχταρίζει.»

I I I.

Ἡ ΣΤΕΦΑΝΙΑ.

Πάνω στὴν πάνου στράτα, στὴν πάνου γειτονιά,
 ἐκεῖ ἀγαπῶ μιὰν κόρη καὶ λέν τὴν Στεφανιά·
 κ' ἔχει καὶ μαῦρα μάτια, κ' ἔχει ξανθὰ μαλλιά,
 στηθάκια ἀλαβαστρένια, θυζάκια στοργγγυλά,
 5 ἀνάμεσα στὸ στῆθος ἔχει καὶ μιὰν ἐλῆά,

l'avouer. Le mari que tu m'as donné, je veux le quitter.»

«L'époux que je t'ai donné est un savant; il deviendra pappas et toi pappadia.»

«Je ne veux pas de mari qui soit pappas, je ne veux pas devenir pappadia. Je voudrais un jeune clephte, quand bien même il serait sale, un clephte à la taille élancée, avec une épée à sa ceinture.»

(*Cos.*)

CX.

«QUE n'ai-je une orange pour la lancer dans la fenêtre d'en face, afin de briser le vase où se trouve l'œillet. Je te prie, ô mon amie, de venir à la fenêtre et de m'envoyer le petit mouchoir que tu brodes, et de ne point me l'envoyer seul, mais avec ton amour.» Et la jeune fille désobéit et envoie le mouchoir tout seul. Sur ses genoux il le place et lui fait mille questions: «Allons, dis-moi, petit mouchoir, comment m'aime ma maîtresse?» — «Lorsqu'elle pense à toi, lorsque son esprit s'occupe de ta personne, son cœur est troublé comme la mer, et agité comme les flots, et elle va et palpite comme les poissons de l'océan.»

CXI.

STÉPHANIE.

EN haut dans la rue, en haut dans le quartier, j'aime une jeune fille qu'on nomme Stéphanie; elle a des yeux noirs, elle a de blonds cheveux, une poitrine d'albâtre et des seins arrondis; et au milieu de la poitrine elle a un grain

- τὸν ἥλιον τὸν θαμπώνει ἀπὸ τὴν εὐμορφιά.
 Κῆ, ἀπὸ τὴν τόσ' ἀγάπη ὅπου τὴν εἶχαμε
 τὰ δύο μας, σὲ μιὰ κλίνη ἐκοιμηθήκαμε,
 τὰ πάθη ὁ εἰς τ' ἄλλου ἐδιηγηθήκαμε,
 10 καὶ τὸ προσκέφαλό μου ἦτανε χαμηλὸ,
 κῆ ἐκόμπωσέ μ' ὁ ὕπνος, νὰ γνοιώσω δὲν μπορῶ·
 μὰ κεῖνη εἶχεν ἔγνοια κ' ἐπρωτοξύπνησε·
 μὲ ζαχαρένια χεῖλη γλυκὰ μ' ἐφίλησε.
 «Σήκω, πουλί μου, φύγε, κ' ἡ μάνα μ' ἔρχεται,
 15 νὰ μὴ σὲ ὄῃ στὸ στρῶμα, γιὰ θὰ μαλώσετε.»
 Σηκόνουμ' ὁ καῦμένος εἰς τὴν βαθεῖαν αὐγὴν,
 δύο ὥραις νὰ φέξῃ, νὰ κράξ' ὁ πετεινός·
 σηκόνουμ' ὁ καῦμένος κῆ ὁ ἥλιος στὰ θουνά,
 κ' οἱ ἄνθρωποι τοῦ χωρίου πηγαίνουν γιὰ δουλειά.
 20 «Γύρισε κ' ἔμβρα μέσα, νὰ μὴ σὲ νοιώσουνε,
 καὶ ἡ δικολογία μου μὴ σὲ σκοτώσουνε.»
 Γυρίζω, μπαίνω μέσα καὶ δὲν τήνε θεωρῶ,
 τὰ ροῦχά μου νὰ θάλω τρέμω καὶ δὲν μπορῶ.
 Ὅσους ἁγίους κατέχω, τοὺς ἐπαρακαλῶ,
 25 νὰ ρίξ' ἐμπρὸς ἡ ἡμέρα καὶ τήνε θεωρῶ.
 Ἦταν στὸ παραθύρι κ' ἔλαμπε στὸ στενό·
 στὸ 'να τῆς χέρι ἐβάστα μῆλο μὲ τὸ κλαδί,
 καὶ στ' ἄλλο τῆς ἐκράτει ἀνθρώπινη ψυχή·
 στὸ 'να τῆς χέρ' ἐβάστα μῆλο μὲ τὰ κλαδιά,
 30 καὶ στ' ἄλλο τῆς ἐκράτει ἀνθρώπινη καρδιά.
 Καλὰ μοῦ τῶπε ἡ μάνα, ἡ γλυκομάνα μου·
 «Μὴν ἀγαπήσης, γυιέ μου, ποτέ σου κοπελιά,
 κ' ἐκεῖνη ξέρει τόσα καὶ θὰ μοῦ σὲ πλανᾷ.»
 Ἐκάτεχε κ' ἐκεῖνη, μὰ κάτεχα κ' ἐγώ,
 35 ἐκεῖνη μ' ἔλεγε ἕνα, κ' ἐγὼ τῆς ἔλεγα δύο.

de beauté. Elle est si belle qu'elle éblouit le soleil. L'amour que nous avions l'un pour l'autre était tel que nous dormîmes tous deux dans un même lit, et nous nous racontâmes mutuellement nos peines. Mon oreiller était bas, le soleil me trompa et je ne pus me tenir sur mes gardes. Mais la jeune fille avait pris ses précautions et la première elle se réveilla; avec ses lèvres sucrées elle m'embrassa doucement. « Lève-toi, mon oiseau, fuis, car ma mère va venir; qu'elle ne te voie pas dans le lit, car vous vous querelleriez. » Je me lève, infortuné, dès le petit matin, deux heures avant la pointe du jour, avant le chant du coq. Je me lève, infortuné, et le soleil est sur les montagnes, et les hommes du village se rendent à leur travail. — « Reviens et entre cécans, afin qu'on ne t'aperçoive pas et de crainte qu'on ne te tue. » Je reviens, je rentre et je ne la vois pas. Je tremble à mettre mes vêtements et je ne puis. Tous les saints que je connais, je les supplie de faire avancer le jour, afin que je puisse voir la jeune fille. — Elle était à sa fenêtre et elle brillait dans la ruelle; dans une main elle portait une pomme avec la branche, et dans l'autre elle tenait une âme humaine; dans une main elle portait une pomme avec les branches; et dans l'autre elle tenait un cœur humain.

Elle me le disait bien ma mère, ma douce mère: « Mon fils n'aime jamais une jeune fille, car elle sait tant de choses qu'elle te trompera. » Elle en savait celle-ci, mais j'en savais aussi, moi. Elle m'en disait une et moi je lui en disais deux,

112.

ΠΑΠΑΡΟΥΝΑ κόκκινη, κὴ ἄλλη κατακόκκινη,
 δάνεισέ μου τ' ἄνθη του, τ' ἀνθοκοκκινάδι σου,
 νὰ λουστῶ, νὰ κτενιστῶ, στὸ γιαλὸ νὰ καταυθῶ,
 νὰ μαράνω δυὸ ἀδελφούς, δεκοκτῶ ἀδελφοποιτούς·
 5 καὶ τῆς χήρας ὑγιὸς, τῆς σκυλαρβανίτισσας,
 ποῦρθε καὶ μ' ἐγέλασε, κ' ἐσφαξές τὴν κόττα μου,
 κ' ἐσφαξές τὴν κόττα μου, καὶ τὴν πουλακίδα μου.

113.

ΠΦΟΪ ἔση τσ' ὥσ' ὁρούμενε τόσεν τσαιρέ τθὰ ξένα,
 τόσεν τσαιρέ τθὸ σκοτεινὸ τσαι τθὸν κουδάνε ἄδη·
 οὐδὲ γράμμ' ἀπολλύσερε, οὐδὲ παραντσελία·
 οὐαί! οὐδὲ τὰ γκνούματα νὰν τὺ σοὶ μοσχοκρύσου.
 5 Ψιλλοὶ μοι ἐθαμπούται τσνττάζα τοῦ πορεῖται,
 τσαι ἀποποίτσ' ἅ γροῦσσά μοι ῥωτοῦα τοῦ διαβάται.
 «Ξέννοι μοι, δὲν ὠράκατε τὸν μοσχοανασταντέ μοι,
 τθὰν δύσι, τθὰν ἀνατολῇ, τὰν φκία τοῦ ψιλλοὶ μοι;»
 «Ὡράκαμέ νι, θούντε νι οὐ ξένναι κορασίδαι,
 10 τσαι τθὸ τσνδοῦρι σ' ἐγκουντε ἀμπάδα τσαι λιθάι.»
 «Οὐ, οὐ! τοὶ θάσσα μακρυὰ νὰ μόννη ξεχουρίζα,
 νὰ στίσσου θράχοι, πέαγο νὰ μόλου νὰ ντ' ἐρέσου,
 νὰ μάθερε τοῦ κίκραι μοι, νὰ μάθου τοῦ καῦμοί νη
 νὰ ἄρου τὸν ἀμόγγτε τσαι λυγγρὲ κορμόν τυ
 15 ἀπὸ τθὸν τάφο τὸν κικρέ, νὰ ντὺ νι καθαρίσου·

CXII.

Ô PAVOT rouge, et toi, pavot rouge foncé, prête-moi tes fleurs, l'éclat vermeil de tes couleurs, que je me baigne et que je me peigne, et que je descende ensuite au bord de la mer, pour flétrir le cœur de deux frères, de dix-huit camarades, le cœur du fils de la veuve, de cette chienne d'Albanaise, qui est venue et s'est moquée de moi, et a tué ma poule, ma poulette, ma petite cocotte. (*Macédoine.*)

CXIII.

« Où es-tu que tu ne parais pas? Depuis si longtemps que tu es à l'étranger, depuis tant de temps que tu es dans le noir et ténébreux tombeau, tu ne m'as pas envoyé une lettre, pas une nouvelle, ni hélas! tes chemises, pour que je te les lave avec du musc. Mes yeux se sont obscurcis à regarder sur les chemins, ma langue est lasse de questionner les passants: « Étrangers, n'avez-vous pas vu celui que je nourrissais de musc? N'avez-vous pas vu, en Orient ou en Occident, celui qui est la lumière de mes yeux? »

« Nous l'avons vu; deux vierges étrangères le pleuraient et portaient à son tombeau des lampes et de l'encens. »

« Hélas! quelle mer immense nous sépare! Je voudrais fendre l'océan, fendre aussi les rochers pour aller te trouver, pour que tu apprennes mes chagrins et que je sache tes douleurs; pour que j'arrache au cruel tombeau ton corps souple et sans défaut, afin de le nettoyer. Pour eau chaude je mettrai mes larmes, ma salive pour savon et le feu de

θερμὸ νὰ δάλου δάμματα, τὸ φκύσμα μοι σαποῦνι,
 τὰν ἄθρα τὰ καρδιά μοι ἦλπε νὰν τὴ ψαχνίσου.
 Ἐνέδαι σου, ἐνέδαι ντὺ, αἶμαὶ ἅ κακομοῖρα,
 ἐνέδαι μοι! οὐ, συμφορὰ τὰν ὀρφανὰ τσαὶ χήρα!»

114.

Σπειρί πιπέρην ἔσπερνα στῆς ὥμορφης τὰ χεῖλη,
 κῆ ἀναρῆα ἀναρῆα τῶσπερνα νὰ μὴ δασυφυτρώσῃ,
 κ' ἐκαῖνο δασυφύτρωσε κ' ἐγίνη ὥρηα πλεξίδα.
 Ῥωμαῖοι τὸ θερίζουνε, Τούρκοι τὸ κουβαλοῦνε,
 5 κῆ ὁ βασιλειᾶς τ' ἀλώνιζε μὲ τῇ χρυσῇ τῇ γούνα,
 κ' ἐκαὶ πετάχθη ἓνα σπειρὶ καὶ πᾶ στὸ Σαλονίκι,
 ποιὸς πᾶ νὰ τὸ γυρίσῃ;
 Βάλτε τὸν Τούρκο στὸ ραβδὶ καὶ τὸ Ῥωμῆδ στὴν κρίαι,
 νὰ πᾶ νὰ τὸ γυρίσῃ.

115.

Στὴ θρύσι στέκω καὶ διψῶ, νερὸ βαστῶ, δὲν πίνω,
 τηράγοντας ταῖς ὥμορφαις καὶ ταῖς ξανθομαλλεύσαις·
 μοῦ πῆραν τὸ κανάτι μου, ποῦπινα τὸ νερό μου
 «Κανάτι, ξυλοκάνατο, νᾶχα τὸ ριζικό σου!
 5 ποῦ σὲ βαστοῦν ἢ ὥμορφαις καὶ πίνουν τὸ νερό σου.»

116.

Τί νὰ σοῦ στείλω, μάτια μου, εἰτοῦ στὸν κάτου κόσμῳ
 νὰ στείλω μῆλο, σέπεται· κυδῶνι, μαραγγιάζει·
 σταφύλι, ξερῶγιαῖζεται· τριαντάφυλλο, μαδεῖται·
 5 σοῦ στέλνω καὶ τὰ ὀάκρυα μου δεμένα στὸ μαυῖνι,

mon cœur au lieu de soleil pour te sécher. Malheur à moi !
malheur à toi ! Malheur à l'infortunée, malheur, malheur à
celle qui est orpheline et veuve ! » *(Tsacomie.)*

CXIV.

J'AI semé un grain de poivre sur les lèvres de ma belle, et
je l'ai clair semé pourqu'il ne pousse pas trop épais, mais
il est devenu épais et a formé une belle touffe. Les Grecs
le moissonnent, les Turcs le transportent, et le sultan, avec
sa pelisse dorée, le bat dans l'aire; et de là il en est sauté
un grain jusqu'à Salonique; qui ira pour l'en rapporter?
Donnez au Turc la bastonnade et mettez le Grèce à la torture,
afin qu'il y aille et l'en rapporte. *(Constantinople.)*

CXV.

JE me tiens près de la source et j'ai soif, je porte de l'eau
et je ne bois pas, car je regarde les jolies filles, les fillettes
aux blonds cheveux. Elles m'ont pris ma cruche, la cruche
où je buvais de l'eau. « Ô ma cruche, cruche de bois, que
n'ai-je ton heureux sort ! Les belles filles te portent et
boivent de ton eau. » *(Zante.)*

CXVI.

Ô LUMIÈRE de mes yeux, que t'enverrai-je dans l'autre
monde ? Si je t'envoie une pomme, elle pourrit; un coing,
il se flétrit; une grappe de raisin, elle s'égrène; une rose,
elle s'effeuille. Je t'envoie mes larmes liées dans un mou-

- «Δὲ σοῦ λέγω ποῦ κοιμοῦμαι,
 κῆ ἀπ' τὸν κύρι μου φοβοῦμαι.»
 «Πές μου, κόρη, ποῦ κοιμᾶσαι,
 κῆ ἀπ' τὸν κύρι σ' μὴ φοβᾶσαι.»
 15 «Δὲ σοῦ λέγω ποῦ κοιμοῦμαι,
 κῆ ἀπ' τῇ μάνα μου φοβοῦμαι.»
 «Πές μου, κόρη, ποῦ κοιμᾶσαι,
 κῆ ἀπ' τῇ μάνα σ' μὴ φοβᾶσαι.»
 «Δὲ σοῦ λέγω ποῦ κοιμοῦμαι,
 20 κῆ ἀπ' τ' ἀδελφία μου φοβοῦμαι.»
 «Πές μου, κόρη, ποῦ κοιμᾶσαι,
 κῆ ἀπὸ τούτους μὴ φοβᾶσαι.»
 «Σὰ μοῦ λές νὰ μὴ φοβοῦμαι,
 τώρα σου ξεμολογοῦμαι·
 25 ἀπογύρισε τὸ γιῶμα,
 κῆ ἔλα κῆ εὐρέ με στὸ στρῶμα,
 νὰ φιλοῦμαι, νὰ τσιμπιοῦμαι,
 καὶ νὰ μὴν τ' ὁμολογοῦμαι.»

109.

- Μιὰ λυγερὴ ἐκίνησε στῆς μάνας της νὰ πάγῃ,
 θάνει τὸν ἥλιο πρόσωπο, καὶ τὸ φεγγάρι κύκλο,
 θάνει καὶ τὸν αὐγερινὸ διαμάντι δαχτυλίδι·
 κῆ ἐκίνησε κ' ἐπάγαινε σὰ μῆλο μαραμμένο.
 5 «Καλήμερά σου, μάνα μου.» — «Καλῶς τῇ κόρη
 μ' ποῦρθε.
 κόρη μ', τὸ τί 'ν' τὸ ἔρθει σου τώρα τὸ θράδου θράδου;»
 «Μάνα μου, κῆ ἂν μ' ἐρώτησες, νὰ σοῦ τὸ 'μολογήσω·

choir; peu importe si le mouchoir est brûlé, pourvu que mes larmes t'arrivent. Écoute, infortunée, ce que je te recommande: « Ne change pas de vêtements à Pâques, ne va pas au prêche, afin de ne pas voir les jeunes filles, les jeunes gens, les pallikares, car ton esprit prendrait part à la joie commune et tu m'oublieras. »

CXVII.

LA petite Hélène, je veux l'appivoiser, la mettre en cage et la nourrir de musc. Mais le musc et son parfum me renversèrent la cage, et mon rossignol s'enfuit. Reviens, mon petit oiseau, reviens à ta demeure accoutumée. » — « Et comment reviendrais-je à ma demeure accoutumée, enfant. toi qui manges de bon pain et moi de l'ivraie, toi qui dors sur la laine, et moi sur l'yeuse, moi le rossignol, le rossignolet? »

(Corfon.)

CXVIII.

LA petite Hélène, je veux l'appivoiser, la mettre en cage et la nourrir de musc; mais la cage vint à tomber et mon rossignol s'envola. Je traverse les montagnes en criant et les collines en questionnant: « Monts et vallées, campagnes où fleurissent les roses, n'avez-vous pas vu Hélène, que je nourrissais de musc? » — « Hier, avant-hier nous l'avons vue près d'une fraîche fontaine, elle prenait de l'eau pour se laver et s'essuyait avec son voile. »

(Corfon.)

119.

« ΤΡΕΪΣ ἀδερφάδες ἤμαστε, κ' ἡ τρεῖς καψοκαρδιώσαις,
τὴ μιὰ τὴ λένε μπαμπακιά, τὴν ἄλλη κρύα θρύσι,
τὴν τρίτη, τὴν καλλήτερη, τὴ λένε κυπαρίσσι. »

« Νὰ φίλωνα τὴ μπαμπακιά, νὰ πιῶ νερὸ ἀπ' τὴ θρύσι,
5 νὰ γέρνα, νὰ κοιμώμουνα μ' αὐτὸ τὸ κυπαρίσσι! »



CXIX.

« NOUS étions trois sœurs, et toutes trois incendiaires de cœurs; l'une s'appelait cotonnier, l'autre fraîche fontaine, et la troisième, la plus belle, s'appelait cyprès. » — « Que ne puis-je embrasser le cotonnier, boire de l'eau à la fontaine, et aller coucher avec le cyprès! » *Céphalonie.*



SIXIÈME PARTIE

CHANSONS DIVERSES.



120.

ἘΠΙΜΥΛΙΟΣ ΩΙΔΗ.



ΛΕΘΕ, μύλο μ', ἄλσθου·
θγάλλε τ' ἄλσῦρί σου ψιλὸν,
να φᾶς κ' ἐσὺ να φάου κ' ἐγὼ,
να φᾶσι χωροφύλακοι,

5 κῆ ὁ ἠωματάρχης τὸ σκυλὶ,
ποῦ κάθεται στὴν ἀγκωνή.

121.

Ὁ ΒΟΣΚὸς ΨΥΧΟΡΡΑΓΩΝ.

Ἄπο τὰ ὄρη ἔρχομαι, δὲν μ' ἐρωτᾷς ἰντᾶῶα;

Ἕνας βοσκὸς ψυχομαχεῖ στὴν μέσην τῶν ἀρνιῶν τε·
τὸν κλαῖνε τὰ ἀρνάκια του, τὰ στεεροπρόδατά του,
κ' ἓνας μαυρόμματος κριὸς ἔπιασε καὶ χορεύει·

5 «Ἄφσ' τονε κῆ ὡς ψυχομαχῆ, κῆ ὡς τόνε φᾶν οἱ σκύλοι,
γιατί ἔσφαξε τὴ μάνα μου, κ' ἔψησε κ' ἔφαγέ την.
κ' ἐκείνα τ' ἀδελφάκια μου ἔψησε κ' ἔφαγέ τα,
καὶ σᾶς, τὰ κακοῤίζικα, να σᾶς σκοτώσῃ θέλει.»

Κῆ ὁ νιὸς τῷ ἀποκρίθηκε 'π' ἐκεῖ ποῦ ψυχομάχει·

10 «Ἐλα, μαυρόμματατε κριε, κῆ ὅτι να ξαῤῥωστήσῃς,
ἐγὼ τὸ προβιδάκι σου θέ να ξαναστροφῆς.»



CXX.

CHANT DE LA MEUNIÈRE.



MOUDS, mon moulin, mouds; donne de fine farine;
mange toi-même pour que je mange aussi, pour
que mangent les gendarmes et leur chien de
brigadier, qui se tient assis dans un coin.

(Magne.)

CXXI.

LE PÂTRE MOURANT.

JE viens des montagnes, ne me demandes-tu pas ce que j'y
ai vu? Un pâtre se meurt au milieu de ses agneaux; ses
petits agneaux et ses brebis stériles le pleurent, et un bélier
aux yeux noirs se met à danser. — « Laissez-le mourir,
[dit-il], et que les chiens le dévorent, car il a égorgé ma
mère, l'a fait rôtir et l'a mangée, et mes petits frères, il les
a fait rôtir et les a mangés, et vous, infortunés, il veut aussi
vous mettre à mort. » — Et, de l'endroit où il agonisait, le
jeune homme lui répondit: « Allons, bélier aux yeux noirs,
si je guéris, je te rendrai ta petite brebis. »

122.

- ἈΓΓΩΣΤΗΣΑ, ξαβρώστησα κ' ἐπῆγα νὰ 'παιθάνω·
 οὐκ εἶπ' ἡ ἄχνα σου ψυχὴ νάρθῃς νὰ ὀῆς τι κάνω·
 κ' ἂν ἀβρώστήσω, μάτια μου, σὲ περκαλῶ, ἰδέ με,
 τὸν πρῶτό σ' ἀγαπητικὸ μὴν ἀλγισμόνησέ με.
- 5 Δεξιὰ μεριά 'ν' ἡ κάμαρα, ζερβιά εἶναι τὸ στῶμα,
 καὶ σὺ, ἀγαπημένη μου, φίλα με μέσ' στὸ στόμα·
 μὴ φοβηθῇς τῇ μάνα μου, μήτε τῇ ἀδελφῇ μου,
 κ' ἐσὺ, ἀγαπημένη μου, στέκα στὴν κεφαλὴ μου·
 ἔταν πάη ἡ ψυχουλά μου, πιάσε, σαβάνωσέ με·
- 10 στῶσε ταβόλα κάρυνα καὶ νεκροστολίσέ με·
 θάλτε μου τ' ἀμπιτάκι μου μὲ τὸ μωδέρνο τάλιε,
 ποὺ μὲ τὸ κατηράσθηνα, στὸν ἄδῃ νὰ τὸ θάλω,
 θάλτε με πέσσα θελουοὶ κ' ἀπὸ μετᾶξι ὃ ἔρο
 Ξέπλεξε, κόρη, τὰ μαλλιά, μάτια μ', τὰ γουριαστά π·
- 15 [καὶ] κλάψε με σιγὰ σιγὰ νὰ μὴ συναγελάσω·
 ἔταν ἰοῆς καὶ τὸν παπᾶ στὴ σκάλα νὰ προσβάλῃ,
 τότες, ἀγαπημένη μου, σύρε φωνὴ μεγάλῃ·
 ἔταν ἰοῆς τέσσαρους νεοῦς, τέσσαρους ἀνδρειωμένους,
 νὰ πῆς· «Καὶ τὸ ὁρίτι μας γιατί μᾶς τὸν ἐπαίρνουν;»
- 20 Βάλτε μου τὸ σπαθάκι μου, θάλτε με τὸ λουρί μου,
 θάλτε με τὸ ραβδόάκι μὴ, ὅπῃ 'τα ἡ ζωὴ μὴ.

123.

Ἡ ΚΑΚὴ ΜΑΝΝΑ.

«ΔΙΩΧΕΙΣ με, μάνα, οἰάχνεις με, καὶ νὰ μισέψω θέλω·
 νὰ κάμῃς χρόνους νὰ μ' ἰοῆς, μήνους νὰ μ' ἀπαντήσω·
 νάρθ' ἡ λαμπρὴ ἡ κυριακὴ κ' ἡ πρῶτ' ἀρχὴ τοῦ χρόνου,
 νάρθουνε τὰ καλὴμέρα, τ' αἶ Γεωργίου ἡ σχολή·

CXXII.

J'AI été malade, j'ai guéri et j'ai été près de mourir, et ton âme cruelle ne t'a pas dit de venir voir ce que je fais. Si je retombe malade, ô ma lumière, viens me voir, je t'en prie; moi ton premier amant, ne m'oublie pas. À droite est ma chambre, à gauche mon lit, et toi, ma bien-aimée, embrasse-moi sur la bouche. N'aie pas peur de ma mère ni de ma sœur et tiens-toi près de mon chevet, ma chérie. Quand mon âme sera partie, prends-moi, enveloppe-moi dans mon linceul. Dresse une table de noyer et fais-moi ma toilette funèbre; mets-moi mon habit à la nouvelle mode, celui qu'on a tant maudit, afin que j'en sois revêtu dans le tombeau; mets-moi une pièce de velours et de soie brochée d'or, et dénatte tes cheveux, ô jeune fille, tes cheveux bouclés, ô ma lumière. Pleure-moi doucement, bien doucement, pour ne pas attirer les passants. Et, quand tu verras le prêtre s'avancer dans l'escalier, alors, ô ma bien-aimée, pousse un grand cri; et, lorsque tu auras aperçu quatre jeunes gens, quatre braves garçons, dis: « Pourquoi emportent-ils celui que je pleure? » — Mets-moi mon épée, mets-moi mon ceinturon; mets aussi près de moi mon bâton, qui était [le soutien de] ma vie. (Corse.)

CXXIII.

LA MAUVAISE MÈRE.

« Tu me chasses, ma mère, tu me chasses et je m'en irai, et tu seras des années sans me voir, des mois sans me rencontrer. Viendra le dimanche de Pâques, viendra le premier jour de l'an, viendront les belles journées et la fête

- 5 νὰ πάης καὶ στὴν ἐκκλησιά νὰ σταυροπροσκυήσης,
 νὰ ᾄδῃς τοὺς τόπους εὐκαιρους, καὶ τὸ στασεῖδι μ' ἄδειο,
 νὰ ᾄδῃς καὶ τοὺς συντρόφους μου νὰ παίζουν νὰ γελοῦνε·
 τότες σὲ πᾶρ' ἢ πίκρα σου καὶ τὸ παράπονό σου,
 θελὰ καοῦν τὰ μάγια σου τηράζοντα τὴ στράτα,
- 10 θελὰ ψηθοῦν τὰ χεῖλια σου ῥωτῶντας τοὺς διαβάταις·
 « Διαβάταις, ποῦ διαβαίνετε · στρατιώταις, ποῦ περνάτε,
 ν' ἴδετε ἓνα καλὸν νεὸν, ἓνα καλὸ στρατιώτη; »
 « Κ' ἂν τὸν εἶδ' ἢ τὸν ᾠάντησα καὶ ποῦ νὰ τὸν γνωρίσω;
 δό μου σημάδια τῆ κορμιῆ, ἔτσι νὰ τὸν γνωρίσω. »
- 15 « Ψηλὸ, λιγνὸ ἔχε τὸ κορμὶ, ἴσιο σὰν κυπαρίσσι·
 ὅταν περπάτα χόρευε, ἔταν ἔστεκε τραγοῦδα,
 κ' ἐθάστα καὶ στὸν νῶμό του ἓνα χρυσὸ ντουφέκι,
 κ' ἐθάστα καὶ στὴν μπάντα τὴ ἐν ἀργυρὸ σπαθάκι,
 εἶχε καὶ εἰς τὸ δάκτυλο παγέριο δακτυλίδι,
- 20 ἔλαμπε καὶ τὸ δάκτυλο ὡσὰν τὸ δακτυλίδι. »
 « Ἄντοι, θραδὺ τ' ἀπάντησα στῆς Μπαρμπαριαῖς τῆς
 ἄμμου,
 κ' ἄσπρα πουλιά τὸν τρώγανε, μαῦρα τὸν τριγυρίζου·
 ἓνα πουλί, καλὸ πουλί, δὲν ἤθελε νὰ φάγῃ. »
 « Τρῶγε, πουλί, καλὸ πουλί, ἀνδρειωμένου πλάτη,
- 25 νὰ θγάλλῃς πῆχυν τὸ φτερὸ καὶ πιθαμὴ τὴν πένη·
 νὰ γράψω τὴ μαρνίτσα μου τριὰ χλιθερά γραμμάτσια,
 τὸ πρῶτο τῆς μαρνίτσας μου, τ' ἄλλο τῆς ἀδελφῆς μου,
 τὸ τρίτο, τὸ ἑστερνότερο, τῆς ἀγαπητικῆς μου·
 νὰ κλαίῃ θέλ' ἢ μάννα μου, νὰ χλίβετ' ἢ ἀδελφὴ μου,
- 30 νὰ κλαίῃ, νὰ νανορρεύηται ἢ ἀγαπητικὴ μου. »

de saint Georges et tu iras à l'église adorer la croix; tu verras ma place vide et mon siège inoccupé, tu verras aussi mes compagnons jouer et rire, alors la tristesse et la douleur s'empareront de toi, tes yeux seront brûlants à force de regarder sur la route, et tes lèvres se dessècheront à questionner les passants: «Voyageurs qui passez, passants qui cheminez, n'avez-vous pas vu un beau jeune homme, un beau soldat?» — «Et si jamais je l'ai vu, si je l'ai rencontré, comment puis-je le savoir? Donne-moi des signes de son corps, peut-être le connaîtrai-je.» — «Il était grand, svelte, élancé comme un cyprès; quand il marchait, il dansait; lorsqu'il se tenait debout, il chantait; sur son épaule il portait un fusil d'or, et à sa ceinture une épée d'argent. Il avait au doigt une bague étincelante, et son doigt brillait comme l'anneau.» — «Il y a peu de temps, vers le soir, je le trouvai étendu sur les sables de Barbarie; de blancs oiseaux le dévoraient, des oiseaux noirs tournoyaient autour de lui, et un oiseau, un bon oiseau, ne voulait pas manger.»

«Mange, oiseau, bon oiseau, des épaules d'un brave, afin que ton aile croisse d'une coudée et tes plumes d'un empan. J'écirai à ma mère trois lettres de deuil; la première sera pour ma mère, la seconde pour ma sœur, et la troisième, la dernière, pour mon amante. Ma mère pleurera, ma sœur sera attristée, et mon amante pleurera et dira de funèbres chansons.»

(Corse.)

124.

ΜΥΡΟΛΟΓΙ ΤΟΥ ΝΤΑΒΟΥ.

- Ἐκάμασι τῇ συμβουλῇ,
 πάνταμμα καὶ κυβέρνησι,
 στὸ κάμπο τοῦ Μαυροδουνοῦ·
 καὶ οἱ μισοὶ εἰδάσσα,
 5 εἰδάσσα τὸ Κούμαρο,
 κ' οἱ ἄλλοι τοὺς Πελεκητούς.
 Κῆ ὁ Ντάβος, ὁ μαυρόνταβος,
 εἰδάγκε κ' ἐκλείσθηκε
 στὸ Γιώργο τὸ Ματζιόρωνε.
 10 Ἔνα τουφέκι ἔπесе
 τῇ νύχτα, τὰ μεσάνυχτα·
 λαβώθηκ' ὁ μαυρόνταβος.
 καὶ ἔλ' οἱ κομματάρχιδες
 ἐρρίξαι ἀναφορὰ
 15 καὶ τὴν ἐπᾶσι στὴν ἀρχή,
 ᾠδεῖα νὰ τῶνε δοθῇ
 τὸ Ντάβο νὰ σηκώσουσι.
 Κῆ ᾠδεῖα τοῦζ' ἐδώκασι
 τὸ Ντάβο νὰ σηκώσουσι.
 20 Κ' ἔνα μουλᾶρι εὐρέκασι,
 οὐς χαλάρια ἄχιουρα,
 κῆ ὁ Ντάβος πανωτάμαρα.
 «Μέσα ἔσαι, θεία Ντάβουνα;»

CXXIV.

CHANSON DE DAVOS.

DANS la plaine de Mavrovouni, ils tinrent conseil pour créer une constitution et établir un gouvernement. Les membres allèrent, une moitié à Koumaro et le reste, à Pélékiti. Et Davos, le pauvre Davos, alla s'enfermer dans saint Georges le Majeur.

Un coup de fusil fut tiré pendant la nuit, à minuit; le pauvre Davos fut blessé et tous les commandants firent une pétition et la portèrent à l'autorité, afin d'obtenir la permission de poursuivre Davos. Et la permission de poursuivre Davos leur fut accordée. Et ils trouvèrent un mulet chargé de deux sacs et Davos pardessus.

« Es-tu ici, la mère Davos? »

«Μέσα εἶμαι, τὸ παιδάκι με.»
 25 «Τὸ Ντάβο τὸν ἐφέραμε
 ἀπάνω στὸ μουλάρι του,
 δύο χαλάρια ἄχιουρα,
 κῆ ὁ Ντάβος πανωσάμαρα.»

125.

ΤΟΥ ΧΑΡΟΥ ΤΟ ΚΑΡΑΒΙ.

ἘΝΑ καράβ' ἀνάτρεψε λεθόνταις φορτωμένο,
 στῇ πρύμ' ἔχει τοὺς ἄρρωστους, στῇ πλώρῃ λαβωμένους,
 καὶ ἀποκάτω στὰ πανιά τοὺς θαλασσοπνιμένους·
 γυρεύει πόρτο γιὰ νὰ ἔμπῃ, λιμάνι γιὰ ν' ἀράξῃ,
 5 τὸ παλαμάρι τῶδεσε εἰς ἀγαθὸ λιμνιῶνα.
 Ἐδοθ' ὁ λόγος στὰ χωριά καὶ διαλαλιά στὸ κόσμον·
 «Χήραις, πωλοῦνται οἱ ἄνδρες σας· μαρνάδες, τὰ παῖδιά σας·
 καὶ σεῖς, καϋμέναις ἀδελφαῖς, πωλοῦνται οἱ ἀδελφοί σας.»
 Ἐδραμαν μάνναις με φλωριά, καὶ ἀδελφαῖς με ὕσι,
 10 κ' ἡ χήραις, ἡ μαυρόχηραις, με τὰ κλειδιά στὰ χεῖρ,
 κῆ ἔσαις δὲν εἶχαν τίποτε, τὰ χέρια σταυρωμένα.
 Κῆ ὁ Χάρος ἐμετάνοισε, τὰ παλαμάρια κόβει.
 Περνοῦν ἡ μάνναις τὰ θουνά, κ' ἡ ἀδελφαῖς τὰ πλάγια.
 κ' ἡ χήραις, ἡ μαυρόχηραις, τὰ ἔργμα λαγκάδια.

« Je suis ici, mon enfant. »

« Nous t'amènon Davos monté sur son mulet; il y a
deux sacs et Davos est assis dessus. » *Magne.*

CXXV.

LE NAVIRE DE CHARON.

UN navire chargé de jeunes gens a mis à la voile; à la poupe sont les malades, à la proue les blessés, et sous la voilure, ceux qui se sont noyés dans la mer. Il cherche un port pour y entrer, un hâvre pour y jeter l'ancre; enfin dans un bon port il attacha son câble. Et le bruit se répandit dans les villages, et ceci fut annoncé par le monde: « Veuves, on vend vos maris; mères, on vend vos enfants; et vous, pauvres sœurs, on vend vos frères. » Les mères accoururent avec des florins, les sœurs avec des cadeaux; et les veuves, les veuves désolées, avec des clefs à la main; et celles qui n'avaient rien vinrent les mains jointes.

Mais soudain Charon se repentit et coupa les câbles. Et les mères repassent les montagnes; les sœurs, les versants des collines; et les veuves, les veuves désolées, les vallons solitaires. *(Épire.)*

HISTOIRE DU SAGE VIEILLARD.

Ή'ai publié, dans le N° 19 de ma Collection Néo-hellénique, une version plus ancienne de ce poème, extraite d'un manuscrit de notre Bibliothèque nationale. Quant à celle-ci, elle me semble, à en juger par la langue, avoir été rédigée au XVII^e siècle. Elle m'a été communiquée par mon ami M. Politis, d'Athènes, qui y a joint la note suivante:

«Τὸ ᾠσμα τοῦτο διατηρεῖται ἐν χειρογράφῳ ἐν τῇ βιβλιοθήκῃ τῆς Ἑλληνικῆς σχολῆς Βυζαντίας, ὅπουθεν μοι ἐστάλη. Ἄν καὶ ἐν γένει ἐκ τοῦ ὕφους τοῦ φαίνεται Βυζαντινῆς ἐποχῆς, νομίζω ὅμως ὅτι εἶναι μεταγενεστέρα διάπλασις ἀρχαίου Βυζαντινῷ ᾠσματος, ὥς ἐκ πολλῶν τεκμηρίων δύναται τις νὰ συμπεράνῃ. Ὁ μῦθος, ὃν τὸ ᾠσμα τοῦτο ἀφηγεῖται, εἶναι Τουρκικὸς, καὶ ἐμπεριέχεται ἐν τινι συλλογῇ ἀνατολικῶν μύθων ἐκδοθεῖσα κατὰ τὸ 1861 ἐν Ἀθήναις, ὑπὸ τὴν ἐπιγραφὴν Μῦθοι, μυθιστορίαι καὶ διηγήματα ἠθικὰ καὶ ἀστεῖα ἐκτεθέντα πρὸς διασκέδασιν τῶν Ἑλλήνων παρὰ Δ. Κ. Χ. Ἀσλάνη, Βυζαντίου. Ἐκδίδεται τὸ δεύτερον ὑπὸ Ἑμμ. Γεωργίου, Σαμίου (in-16 120 pages). Ὁ μῦθος εὔρηται ἐν σελίσιν 66—69, ὑπὸ τὴν ἐπιγραφὴν Ὁ σοφὸς περιηγητὴς καὶ ὁ νόθος Σουλτάνος.

Je dois ajouter qu'une troisième version de cette Histoire se trouve dans le Ms. de Vienne d'où sont tirées les chansons contenues dans la première partie du présent volume. Cette version comprend 940 vers de huit syllabes et sera prochainement publiée par mon ami M. W. Wagner, dans ses Carmina græca medii ævi.

126.

Ὁ ΣΟΦΟΣ ΠΡΕΣΒΥΤΗΣ.

- ἘΝΑΣ γέρος, γεροντάκης,
 ἦτονε σὲ μίαν χώραν,
 μὲ υἱούς, μὲ θυγατέρας
 καὶ μὲ τοὺς γαμβροὺς τ' ἀντάμα.
 5 Κ' ἦλθε δύστυχος ὁ χρόνος
 κ' ἐκουρσεύθηκεν ἡ χώρα,
 κ' ἦλθαν σὲ πολλὴν ἀνάγκην.
 Κράζει τοὺς ὄλους ἀντάμα,
 καὶ υἱούς, καὶ θυγατέρας,
 10 καὶ γαμβροὺς, καὶ τὰ ἐγγόνια,
 κ' ἤρξατο νὰ λέγῃ λόγον·
 «Τέκνα μου ἠγαπημένα,
 καὶ γαμβροὶ καὶ σεῖς ἐγγόνια,
 μὴ λυπᾶσθε στὴν ἀνάγκην,
 15 ὅπου ἦλθεν εἰς τὴν χώραν
 ἐξ ἀμαρτιῶν, ὧν οἶδε
 Κύριος ὁ παντοκράτωρ.
 Μόνον δεῦτε, δέσσετέ με
 ἐκ τὰς χεῖρας κ' ἐκ τοὺς πόδας,
 20 καὶ δεμένον ἐκ τραχήλου
 σύρτε καὶ πουλήσετέ με
 εἰς τὴν ξακουσμένην πόλιν,
 στὴν μεγάλην Βυζαντίδα,
 πώκτισεν ὁ Κωνσταντῖνος,

CXXVI.

HISTOIRE DU SAGE VIEILLARD.

IL y avait dans un pays un vieillard, un petit vieillard, avec ses fils, ses filles, et ses gendres. Il vint une mauvaise année, la contrée fut dévastée et ils se trouvèrent dans un extrême besoin.

Le vieillard appela tous ensemble ses fils, ses filles, ses gendres et leurs enfants, et il commença à leur tenir ce langage: « Mes enfants bien-aimés, mes gendres et vous leurs fils, ne vous désolez pas de cette disette qui est survenue dans le pays, à cause des péchés que connaît le Seigneur tout-puissant.

Mais venez, liez-moi les pieds et les mains, attachez-moi par le cou, emmenez-moi et vendez-moi dans la grande

- 25 ὁ θεόστυπτος ὁ μέγας,
 νὰ κυβερνηθῇτε τοῦτον
 τὸν δυστυχισμένον χρόνον.»
 Ἄκουσαν αὐτοὶ τὸν γέρο,
 κ' ἔπιασαν καὶ ἔδωσαν τον
 30 ἐκ τᾶς χεῖρας κ' ἐκ τοῦς πόδας,
 καὶ δεμένον ἐκ τραχήλου
 τὸν ἐπῆγαν στὸ παζάρι
 ὥσαν σκλάβον, ὥσαν δούλον,
 κῆ ἄρχισαν καὶ διαλαλοῦσαν
 35 πῶς πουλοῦν εἰς τὸ παζάρι
 ἓνα γέρο, γεροντάκι.
 Ἄκουσαν οἱ μεγιστᾶνοι,
 οἱ μεγάλ' ὀφφικιάλοι
 πῶς πουλοῦν εἰς τὸ παζάρι
 40 ἓνα γέρο, γεροντάκι·
 πᾶν καὶ λέν τοῦ βασιλέως·
 «Βασιλέα, βασιλέα,
 γέρον ἤφεραν στὸ φόρο,
 καὶ πουλοῦν τον στὸ παζάρι.»
 45 Λέγει τους ὁ βασιλέας·
 «Σύρτε καὶ ῥωτήξετέ τον
 ξέρει τίποτες τεχνίτσα.»
 Πήγασιν οἱ μεγιστᾶνοι,
 οἱ μεγάλ' ὀφφικιάλοι,
 50 νὰ ῥωτήσωσι τὸν γέρον,
 κ' ἡῤρηκάν τον πῦ καθέτον
 μ ὄλην του τὴν φαμελίαν,
 κ' εἰπᾶν τον κ' ἠρώτησάν τον·
 «Γέρο, γέρο, γεροντάκι,

et célèbre ville de Byzance, que bâtit Constantin le Grand, le couronné de Dieu, afin d'avoir de quoi passer cette malheureuse année. »

Ils entendirent le vieillard, le prirent, lui lièrent les pieds et les mains, et le conduisirent, attaché par le cou, au marché, comme un captif, comme un esclave. Et ils se mirent à proclamer partout que l'on vendait au marché un vieillard, un petit vieillard.

Les courtisans et les grands officiers apprirent que l'on vendait au marché un vieillard, un petit vieillard; ils allèrent chez le roi et lui dirent: « Prince, prince, on a amené sur la place un vieillard et on le vend au marché. » Le roi leur dit: « Allez lui demander s'il connaît quelque science d'agrément. »

Les courtisans et les grands officiers se rendirent près du vieillard pour le questionner; ils le trouvèrent assis avec toute sa famille, et ils l'interrogèrent et lui dirent: « Vieillard,

- 55 ξεύρεις τίποτες τεχνίτσαν;»
 Λέγει τους ὁ γεροντάκης·
 «Ξεύρω τέχνην, ἄρχοντές μου,
 ὅτι εἶμαι λιθογνώστης,
 καὶ γνωρίζω τὰ λιθάρια,
- 60 τὰ πολύτιμα πετράδια,
 χάριν λόγου, σὰν διαμάντια,
 σὰν σμαράγδια, σὰν ζαφείρια,
 σὰν μπαλάσια, σὰν καὶ ἄλλα
 τέτοια ὥσάν αὐτῆνα.
- 65 Ἐγνωρίζω καὶ τὴν φύσιν
 τῶν ἀνθρώπων καὶ ἀλόγων,
 ἀπὸ τί γενεὰν εἶναι,
 κ' ἀπὸ τί φυλὴν κραταιῶνται.»
 Βλέποντες οἱ μεγιστᾶνοι
- 70 καὶ ἀκούσαντες τοὺς λόγους
 ὁποῦ εἶπεν ὁ πρεσβύτης,
 ὁ σοφὸς ὁ γεροντάκης,
 πᾶν καὶ λὲν τῷ βασιλέως
 τὴν ἀπόκρισιν τῷ γέρου.
- 75 Λέγει τους ὁ βασιλέας·
 «Σύρτε κη ἀγοράσατέ τον.»
 Πήγασιν οἱ μεγιστᾶνοι
 νὰ ποιήσουν τὸ παζάρι
 μὲ τὸν γυιὸν τοῦ γεροντάκη,
- 80 τὸν τρανήτερον ἀπ' ὅλους·
 κ' εἶπεν ἓνας ἀπὸ τούτους·
 «ὦ καλὲ μου μπαζαργιάνη,
 πόσα τὸν πουλεῖς τὸν γέρο;
 πόσα ῥιγιάλια μᾶς τὸν δίδεις;»

vieillard, petit vieillard, connais-tu quelque science d'agrément?»

Le vieillard leur répondit: «Je connais une science, messeigneurs, car je suis connaisseur en pierreries, je connais les pierres précieuses, telles que, par exemple, les diamants, les émeraudes, les saphirs, les rubis balais, et autres du même genre. Je connais aussi la nature des hommes et des chevaux, je puis dire de quelle espèce et de quelle race ils sont.»

Les grands de la cour entendant les paroles que disait le vieillard, le sage vieillard, vont chez le roi et lui transmettent la réponse du vieux. Le roi leur dit: «Allez l'acheter.»

Les courtisans allèrent pour conclure le marché avec le fils aîné du vieillard, et l'un d'eux lui dit: «Mon bon marchand, combien vends-tu le vieux, moyennant combien de réaux nous le donnes-tu?» Le fils du vieux leur

- 85 Λέγει τους ὁ γυῖος τοῦ γέρου·
 «Ἐξῆ χιλιάδες ῥγιάλια
 δόσθε κῆ ἀγοράσετέ τον.»
 Λέγουσιν οἱ μεγιστᾶνοι·
 «Σὺν πολλὰ τὸν λᾶς τὸν γέρο,
- 90 σὺν πολλὴν τιμὴν τὸν κάμνεις,
 μόν' καταίθασ' τον ὀλίγον
 νὰ τὸν πάρωμεν, καλέ μου.»
 Λέγει τους ὁ γεροντάκης·
 «Ἄρχοντες καὶ μεγιστᾶνοι,
- 95 καὶ μεγάλ' ὀφφικιάλοι,
 ἔξῃ χιλιάδες ῥγιάλια
 δόσθε κῆ ἀγοράσετέ με,
 ὡς καθὼς αὐτὸς σᾶς λέγει·
 οὔτε γὰρ αὐτὸς ἤξεύρει
- 100 τί πούλει καὶ τί γυρεύει,
 μήτε σεῖς δὲν ἠμπορεῖτε
 νὰ γνωρίσητε τὸ κέρδος
 ποῦ σᾶς ἦλθεν εἰς τὸ χέρι.»
 Ταῦτα λέγοντας ὁ γέρος,
- 105 ἀκουσαν οἱ μεγιστᾶνοι,
 κ' ἔξῃ χιλιάδες ῥγιάλια
 ἔδωκαν καὶ τὸν ἐπῆραν,
 ὡς καθὼς τοὺς ἐζητοῦσεν
 ὁ γυῖος τοῦ γεροντάκη.
- 110 Καὶ εὐθὺς ποῦ τὸν ἐπῆραν
 πηγάν τον στὸν βασιλέα,
 διὰ νὰ τὸν προσκυνήσῃ
 ὡς ἀφέντην ἐδικόν του
 καὶ ὡς ἐλευθερωτὴν του.

lit: « Donnez-moi six mille réaux et achetez-le. » Les courtisans lui disent: « Tu veux vendre le vieux bien cher, tu nous le fais un prix bien élevé; baisse-le un peu afin que nous le prenions, mon bon. »

Le vieillard leur dit: « Princes, seigneurs et grands officiers, donnez six mille réaux et achetez-moi, comme celui-ci vous le dit, car il ne sait ce qu'il vend et ce qu'il demande; et vous, vous ne pouvez savoir le gain qui vous vient entre les mains. »

Le vieillard ayant ainsi parlé, les grands l'entendirent, donnèrent six mille réaux et le prirent, comme le leur demandait le fils du vieillard. Et aussitôt qu'ils l'eurent pris, ils le conduisirent au roi pour que le vieillard lui fît sa soumission comme à son maître, au maître de sa liberté.

- 115 Εἶδέν τον ὁ βασιλέας
 καὶ ἐπρόσταξεν εὐθέως
 νὰ τῷ δώκουνε καμάρα,
 νὰ τὸν κάμουν καὶ ταῖνι
 ἐν ἀφράτο παξιμάδι,
 120 καὶ κρασάκι μίαν κοῦπαν,
 νὰ περνάη τὴν ζωὴν του.
 Καί, ἀφ' οὗ τὸν ἔλυθερῶσαν,
 δύο μῆνες ἀπεράσαν,
 φαρὶν ἤφεραν στὸ φόρος,
 125 καὶ πουλοῦν το στὸ παζάρι.
 Ἦκουσαν οἱ μεγιστᾶνοι,
 οἱ μεγάλ' ὀφφικιάλοι,
 πᾶν καὶ λέν τῷ βασιλέως·
 «Βασιλέα, βασιλέα,
 130 φαρὶν ἤφεραν στὸ φόρος
 καὶ πουλοῦν το στὸ παζάρι.»
 Λέγει τους ὁ βασιλέας·
 «Πάρτε τὸν γεροντάκη,
 νὰ τὸ δῶ, νὰ τὸ γνωρίσῃ,
 135 καί, ἂν ἦναι, καθὼς λέτε,
 ὡμορφο, καλὸ, καὶ ἄξιο,
 δόστε κὴ ἀγοράστέ το.»
 Πήγασιν οἱ μεγιστᾶνοι
 κ' εἶπασιν τοῦ γεροντάκη·
 140 «Γέρο, γέρο, γεροντάκι,
 φαρὶν ἤφεραν στὸ φόρος,
 καὶ πουλοῦν το στὸ παζάρι·
 κὴ ὥρισεν ὁ βασιλέας
 νὰ σὲ πάρωμεν ἀντάμα,

Le roi le vit et lui fit aussitôt donner une chambre et servir comme ration un biscuit frais et une coupe de vin, pour soutenir sa vie.

Et il y avait déjà deux mois qu'il était en captivité, lorsqu'on amena sur la place un cheval pour le vendre au marché.

Les courtisans et les grands officiers apprirent cela, et allèrent trouver le roi et lui dirent: «Prince, prince, on a amené un cheval sur la place et on le vend au marché.» Le roi leur répondit: «Prenez le vieillard, afin qu'il voie le cheval et l'examine; et, s'il est, comme vous le dites, beau et bon, s'il a de la valeur, offrez-en un prix et achetez-le.» Les grands de la cour allèrent dire au vieillard: «Vieillard, vieillard, petit vieillard, on a amené un cheval sur la place et on le vend au marché, et le roi nous a

- 145 να ὑπᾶμεν εἰς τὸ φόρος,
 να τὸ ὄψῃς, να τὸ γνωρίσῃς.»
 Ἐσηκώθη ὁ γεροντάκης,
 καὶ ὑπῆγεν στὸ παζάρι,
 καὶ τὸν μπαζαργιάνη βρίσκουν,
 150 κ' εἶπέν του ὁ γεροντάκης·
 «Μπαζαργιάνη, μπαζαργιάνη,
 ἔμαθα πῶς ἔχεις ἄτι
 καὶ πουλεῖς το στὸ παζάρι·
 καὶ ἂν ἔχῃς, ἔβγαλέ το,
 155 να τὸ ὄῳ, να τὸ γνωρίσω
 ἀπὸ τί γενεὰν εἶναι,
 ἀπὸ τί φυλὴν κρατιεῖται.»
 Ἄκουσεν ὁ μπαζαργιάνης
 κ' ἔβγαλεν ἔξω τὸ ἄτι.
 160 Λέγει του ὁ γεροντάκης·
 «Καβαλλίκευσε τὸ ἄτι,
 σύρ' το 'κειθες, φέρ' το ὀῶθες.»
 Ὡς τὸ εἶδεν, ἀπεκρίθη·
 «Χοντρομέρι, χοντροκόπρι,
 165 ἀργοκίνητο στὴν στράτα.
 Τοῦτο, ἐγὼ καθὼς λογιάζω,
 πουλαράκι εἶχε μείνει
 ὀρφανὸν ἀπὸ μητέρα,
 βουβαλάρη τὸ ἐδῶκαν,
 170 κ' ἔφαγε βουβάλας γάλα,
 καὶ βουβάλας τάξιν ἔχει.»
 Οὕτως ἔλεξεν ὁ γέρος,
 καὶ ἐξέτασαν τὸ πρᾶγμα,
 καὶ ἀλήθευσεν ὁ γέρος.

ordonné de te prendre avec nous et d'aller au marché pour que tu voies ce cheval et que tu l'examines. »

Le vieillard se leva et se rendit au marché. Ils y trouvèrent le marchand, et le vieillard lui dit : « J'ai appris que tu as un cheval et que tu le vends au marché. Si tu l'as, amène-le, afin que je le voie et que je me rende compte de quelle espèce et de quelle race il est. »

Le marchand entendit cela, et amena le cheval dehors. Le vieillard lui dit : « Monte sur ce cheval; conduis-le par ici, fais-le aller par là. » Quand il l'eut vu, il dit : « Il a de grosses cuisses et de grosse fiente, il est lent à la course. Ce cheval, à ce que je crois, a perdu sa mère lorsqu'il était encore petit poulain; on l'a donné à un bouvier qui lui a fait boire du lait de vache, et il a les mœurs de la vache. »

Ainsi parla le vieillard; l'on s'informa du fait, et il se trouva avoir dit la vérité. Et sa ration fut

- 175 Κῆ αὐγατίσθη ὁ λουφὲς του
 ἄλλην μιὰ κοῦπα κρασάκι,
 κ' ἐν ἀφράτο παξιμάδι.
 Καί, περνῶντας δύο μῆνες,
 ἦλθεν ἓνας μπαζαργιάνης
- 180 ἐκ τοὺς μακρυνοὺς τοὺς τόπους,
 μέσα ἀπὸ ταῖς Ἰνδαίαις,
 ταῖς μεγάλαις καὶ πλουσίαις·
 κ' ἔφερεν ἓνα πετράδι,
 πολυτίμητο λιθάρι·
- 185 καὶ τὸ εἶχε φυλαγμένο,
 σὲ χρυσὸ κουτὶ θαλμένο.
 Κ' ἐτιμήθηκεν ὁ λίθος
 ἐξ ὀδομήντα χιλιάδες
 ὀλοστρόγγυλα δουκάτα.
- 190 Ἦκουσαν οἱ μεγιστᾶνοι,
 οἱ μεγάλ' ὀφφικιάλοι,
 πῶς πουλεῖται τὸ παζάρι
 πολυτίμητο πετράδι.
 Πᾶν καὶ λέν τῷ βασιλέως·
- 195 «Βασιλέα, βασιλέα,
 ἦλθεν ἓνας μπαζαργιάνης
 ἐκ τοὺς μακρυνοὺς τοὺς τόπους,
 μέσα ἀπὸ ταῖς Ἰνδαίαις,
 ταῖς μεγάλαις καὶ πλουσίαις,
- 200 κ' ἔφερεν ἓνα πετράδι,
 πολυτίμητο λιθάρι,
 καὶ πουλεῖ το τὸ παζάρι.»
 Λέγει τους ὁ βασιλέας·
 «Πάρτε τὸν γεροντάκη,

augmentée d'un autre biscuit frais et d'une autre coupe de vin.

Et deux mois s'étant écoulés, il vint un marchand des pays lointains, des Indes, ces grandes et riches contrées, et il apportait une pierre, une pierre précieuse, et pour la garder il l'avait mise dans un écrin d'or. Et cette pierre valait soixante-dix mille ducats tout ronds.

Les courtisans et les grands officiers apprirent qu'une pierre précieuse était en vente au marché. Ils allèrent dire au roi: « Il est venu un marchand des pays lointains, des Indes, ces grandes et riches contrées, et il a apporté une pierre, une pierre précieuse qu'il vend au marché. Le roi

- 205 νὰ τὸ ᾄῃ, νὰ τὸ γνωρίσῃ,
 καὶ, ἂν ἦναι καθὼς λέτε,
 δόστε κῆ ἀγοράστέ το.»
 Πήγασιν οἱ μεγιστᾶνοι,
 καὶ τὸν γεροντάκη πῆραν,
 210 καὶ ἐπῆγαν στὸ παζάρι,
 κ' ἤρηνκαν τὸν μπαζαργιάνη,
 καὶ χαιρετισμὸν τοῦ δίδουν·
 κ' εἶπεν τὸν ὁ γεροντάκης·
 «Φέρε μου, καλὲ, τὸν λίθον,
 215 νὰ τὸν ᾄῶ, νὰ τὸν γνωρίσω.»
 Καὶ εὐθὺς ὥσαν τὸν εἶδεν,
 ἐν τῷ ἅμα ἀπεκρίθη·
 «Φέρετέ μου θάτου φύλλα,
 κῆ ἀπὸ σπάρτον μίαν ῥίζαν,
 220 νὰ καπνίσωμεν τὸν λίθον,
 νὰ ψοφίσῃ τὸ σκουλήκι,
 ποῦ τῷ δίδει τόσῃν λάμπειν.»
 Ἦφεράν του θάτου φύλλα,
 κῆ ἀπὸ σπάρτον μίαν ῥίζαν,
 225 καὶ ἐπρόσταξεν ὁ γέρος,
 καὶ ἐκάπνισε τὸν λίθον,
 κ' ἐν τῷ ἅμα ἐσκοτίσθη,
 καὶ ἀλγήθυσεν ὁ γέρων,
 κῆ αὐγατίσθη ὁ λουφὲς τε,
 230 ἄλλη μιὰ κοῦπα κρασάκι,
 κ' ἐν ἀφράτο παξιμάδι.
 Πέρασαν πάλι δυὸ μῆνες,
 προξενοῦν τὸν βασιλέα
 μ' ἓνα ὠμορφο κοράσι,

leur dit: « Prenez le vieillard afin qu'il la voie et l'examine, et, si c'est comme vous dites, offrez-en un prix et achetez-la. »

Les courtisanes allèrent prendre le vieillard et ils se rendirent au marché; ils y trouvèrent le marchand et le saluèrent. Et le vieillard lui dit: « Apporte-moi la pierre, mon bon, afin que je la voie et l'examine. » Et il ne l'eut pas sitôt vue qu'il s'écria: « Apportez-moi des feuilles de ronce et une racine de genêt, pour enfumer la pierre et faire crever le ver qui lui donne tant d'éclat. »

On apporta des feuilles de ronce et une racine de genêt, et le vieillard ordonna d'enfumer la pierre et aussitôt elle s'obscurcit; et il se trouva qu'il avait dit la vérité. Et sa ration fut augmentée d'un autre verre de vin et d'un autre biscuit frais.

Deux mois s'écoulèrent de nouveau. On proposa au roi une belle jeune fille en mariage, et le roi appela le bon

- 235 καὶ ὁ βασιλεὺς κράζει
 τὸν καλὸν τὸν γεροντάκη,
 καὶ σὺμά του τὸν καθίζει,
 καὶ γλυκὰ γλυκὰ τὸν λέγει·
 «Γέρο, γέρο, γεροντάκι,
- 240 ὕπαγε νὰ ᾄῃς ἐκείνη
 τὴν εὐγενικὴ τὴν κόρη,
 ποῦ μὲ προξενοῦν νὰ πάρω·
 νὰ τὴν ᾄῃς, νὰ τὴν γνωρίσῃς
 ἀπὸ τί γενεὰν εἶναι,
- 245 κἢ ἀπὸ τί φυλὴ κρατεῖται.»
 Ἐσηκώθ' ὁ γεροντάκης,
 καὶ ἐπῆγε στὸ παλάτι
 τῆς εὐγενικῆς τῆς κόρης·
 καὶ τὴν μάνανν της εὐρίσκει,
- 250 καὶ γλυκὰ τὴν χαιρετάει·
 «Καλημέρα σου, κυρά μου.»
 «Καλῶς ἦλθες, γέροντά μου.»
 Λέγει της πάλιν ὁ γέρων·
 «Ποῦναι ἡ καλὴ σου κόρη,
- 255 νὰ τὴν ᾄῃς, νὰ τὴν γνωρίσω,
 ἀπὸ τί γενεὰν εἶναι,
 κἢ ἀπο τί φυλὴ κρατεῖται;»
 Βγῆκεν ἡ καλὴ ἡ κόρη,
 ἔμπροσθεν στὸ γεροντάκι,
- 260 κ' εἶδέν την ὁ γεροντάκης,
 κ' ἐν τῷ ἅμα τήνε λέγει·
 «Σύρς 'κεῖθε, ἔλα ᾄῃς.»
 Βλέποντας ὁ γεροντάκης
 τὴν περπατησιὰ τῆς κόρης,

vieillard, le fit asseoir près de lui, et tout doucement lui dit: « Vieillard, vieillard, petit vieillard, va voir cette noble jeune fille qu'on me propose d'épouser. Vois-la, et examine de quelle race elle sort, et quelle est son origine. »

Le vieillard se leva et alla au palais de la noble jeune fille; il y trouva sa mère et il la salua doucement: « Bonjour, princesse. » « Sois le bien venu, vieillard. »

Le vieillard lui dit encore: « Où est ta jolie fille, afin que je la voie, et que j'examine de quelle race elle sort et quelle est son origine. »

La jolie fille se présenta devant le vieillard; le vieillard la vit et sur le champ il lui dit: « Viens par ici, tourne-toi par là. » Le vieillard voyant la démarche de la jeune

- 265 ἀπεκρίθηκε καὶ εἶπε·
 «Καὶ ποντάνας θυγατέρα,
 καὶ πολιτικῆς ἐγγόνῃ,
 καὶ σὺ ὡς τὸ ὕστερόν σου
 μπάσταρδον θέλεις νὰ κάμῃς
 270 εἰς ἄντροπὴν τῆς βασιλείας.»
 Οὕτως ἔλεξεν ὁ γέρον,
 καὶ ἐγύρισεν ὀπίσω,
 κ' ἦλθεν εἰς τὸν βασιλέα.
 Λέγει τον ὁ βασιλέας·
 275 «Γέρο, γέρο, γεροντάκι,
 πῶς σ' ἐφάνηκεν ἐκείνη
 ἢ εὐγενικὴ ἢ κόρη
 ποῦ μὲ προξενοῦν νὰ πάρῃ;
 Λέγει τον ὁ γεροντάκης·
 280 «Καὶ ποντάνας θυγατέρα,
 καὶ πολιτικῆς ἐγγόνῃ,
 καὶ αὐτὴ ὡς τὸ ὕστερόν της
 μπάσταρδον θέλει νὰ κάμῃ
 εἰς ἄντροπὴν τῆς βασιλείας.»
 285 Βλέποντας ὁ βασιλέας
 τὴν μεγάλην τὴν σοφίαν
 ὅπου εἶχεν ὁ πρεσβύτερος,
 ὁ σοφὸς ὁ γεροντάκης,
 καὶ θαυμάζοντας μεγάλως,
 290 εἶπεν τον κ' ἐρώτηξέ τον·
 «Γέρο, γέρο, γεροντάκι,
 θέλω νὰ μὲ ᾤῃς κ' ἐμένα
 ἀπὸ τί γενεᾶν εἶμαι,
 καὶ ἀπὸ τί φυλὴν κρατειῶμαι.»

filie répondit et dit: « Fille de catin, petite-fille de prostituée, jusqu'à ton dernier enfant tu feras des bâtards, au déshonneur de la royauté. »

Ainsi parla le vieillard et il revint trouver le roi. Le roi lui dit: « Vieillard, vieillard, pauvre vieillard, comment as-tu trouvé cette noble jeune fille qu'on me propose d'épouser? »

Le vieillard lui dit: « C'est la fille d'une catin, la petite-fille d'une prostituée, et, jusqu'à son dernier enfant, elle fera des bâtards au déshonneur de la royauté. »

Le roi, voyant la grande sagesse que possédait le vieillard, fut extrêmement surpris; il l'interrogea et lui dit: « Vieillard, vieillard, petit vieillard, je veux que tu me dises aussi à moi de quelle race je suis, de quelle famille

- 295 Λέγει τον ὁ γεροντάκης·
 «Ὅμοσέ με, βασιλέα,
 θάνατον νὰ μὴ μὲ δώσης,
 ἔς φυλακὴν νὰ μὴ μὲ θάλῃς,
 καὶ νὰ μὴ μὲ βασανίσῃς,
 300 καὶ νὰ σοῦ τὸ ἔμολογήσω
 ἀπὸ τί γενεὰν εἶσαι,
 κὴ ἀπὸ τί φυλὴν κρατεῖσαι.»
 Καὶ εὐθὺς ὁ βασιλέας
 ἔρκει ἑκαμὲ μέγαλον
- 305 καὶ φρικτὸν εἰς γεροντάκι·
 «Μὰ τὸν ἥλιο, τὸ φεγγάρι,
 μὰ τὴν βασιλείαν πᾶχω
 εἰς τὴν κεφαλὴν μ' ἀπάνω,
 θάνατον νὰ μὴ σὲ δώσω,
 310 ἔς φυλακὴν νὰ μὴ σὲ θάλω,
 καὶ νὰ μὴ σὲ βασανίσω·
 μόνον νὰ μοῦ φανερώσῃς
 ἀπὸ τί γενεὰν εἶμαι,
 κὴ ἀπὸ τί φυλὴν κρατεῖωμαι.»
- 315 Τότε θαρρόευθεις ὁ γέρων
 λέγει εἰς τὸν βασιλέα·
 «Καὶ φουρνάρη γυῖος ὑπάρχεις,
 καὶ φουρνάρη τάξιν ἔχεις·
 καὶ τὴν βασιλείαν πᾶχεις
- 320 παρὰ φύσιν τὴν ἐπῆρες,
 κ' εἶσαι φυσικὸς χωργιάτης.»
 Ἄκουσεν ὁ βασιλέας,
 καὶ ἐπρόσταξεν εὐθέως
 γιὰ νὰ κράξωσι τὴν μάνα,

je sors.» Le vieillard lui dit: «Jure-moi, prince, de ne pas me donner la mort, de ne pas me jeter en prison, de ne pas me mettre à la torture, et je te révélerai de quelle race tu es et de quelle famille tu sors.»

Et aussitôt le roi fit au vieillard un grand et terrible serment: «Par le soleil, par la lune, par la couronne royale que je porte sur ma tête, je jure de ne pas te donner la mort, de ne pas te jeter en prison, de ne pas te mettre à la torture; mais fais-moi savoir de quelle race je sors et quelle est ma famille.»

Alors le vieillard, enhardi, dit au roi: «Tu es fils d'un boulanger et tu te conduis comme un boulanger; et la royauté que tu possèdes, tu l'as prise contre ton origine naturelle, tu es paysan de naissance.» Le roi entendant cela fit

- 325 τὴν βασιλικὴν σουλτάναν,
 καὶ, ὡς ἤλθε, τήν γε λέγει·
 «Ἐλα ὦν, κυρά μου μάνα,
 καὶ βασιλικὴ σουλτάναν,
 θέλω νὰ μοῦ φανερώσῃς
 330 τίνος γιὸς ἐγὼ ὑπάρχω,
 διατί ὁ γέρος λέγει
 πῶς φουρνάρη γιὸς ὑπάρχω,
 καὶ φουρνάρη τάξιν ἔχω,
 καὶ τὴν βασιλείαν πᾶχω
 335 παρὰ φύσιν τὴν ἐπῆρα,
 κ' εἶμαι φυσικὸς χωργιάτης.»
 Τότε γονατίζῃ ἡ μάνα,
 ἡ βασιλικὴ σουλτάναν,
 ἐμπροστα στὸν βασιλέα,
 340 μὲ ταπεινῶσιν καὶ λέγει·
 «Ἀληθὲς εἶπεν ὁ γέρον·
 ὁ πατήρ σου γὰρ ὑπῆρχεν
 ἄτεκνος, καὶ κληρονόμον
 δὲν ἠμπόρεσε ν' ἀφίγη
 345 εἰς τὴν βασιλείαν ποῦχε,
 κ' ἐλυπούμην διὰ τοῦτο·
 ὡς οὖν εἶδα τὸν φουρνάρη
 ἀνδρειωμένον παλληκάρη,
 ἐκοιμήθηκα μαζί του,
 350 καὶ ἐγέννησα ἐσένα,
 ποῦσαι τώρα βασιλέας.»
 Ὡς οὖν ἔμαθε θεβαίως
 καὶ καλῶς ὁ βασιλέας
 πῶς ἀλήθευσεν ὁ γέρον

aussitôt appeler sa mère, la sultane royale, et, quand elle fut venue, il lui dit: « Approche ici, princesse ma mère, royale sultane, je veux que tu me révèles de qui je suis fils, car le vieillard affirme que je suis fils d'un boulanger, que je me conduis comme un boulanger, que j'ai pris contre nature la royauté que je possède et que je suis un vrai paysan. »

Alors la mère du roi, la royale sultane, se mit à genoux humblement et dit au monarque: « Le vieillard a dit vrai. Ton père n'avait pas d'enfants et ne pouvait laisser un héritier du royaume qu'il possédait, et cela me rendait triste. Ayant donc vu que le boulanger était un brave garçon, je couchai avec lui, et je te donnai naissance, à toi qui es roi aujourd'hui. »

Quand le roi eut bien et sûrement appris que le vieillard

- 355 εἰς τὰ πάντα καὶ εἰς τοῦτο,
 ἄμειτρα τὸ θαυμάχθη,
 κ' εἶπε πρὸς τὸ γεροντάκι·
 «Γέρο, γέρο, γεροντάκι,
 θέλω νὰ μὲ φανερώσης
 360 πόθεν ἐκατάλαβές με
 πῶς φουρνάρη γυιὸς ὑπάρχω.»
 Λέγει τον ὁ γεροντάκης·
 «Πῶς νὰ μὴ σὲ καταλάβω
 πῶς φουρνάρη γυιὸς ὑπάρχεις,
 365 ποῦ ἀντὶς νὰ μοῦ χαρίσης
 δῶρα, καὶ χωριὰ καὶ ἄλλα
 πράγματα τετιμημένα,
 νὰ τιμήσης καὶ ἐμένα,
 νὰ μὲ δώσης ἀρχοντίαν,
 370 καθὼς πρέπει στοὺς μεγάλους
 βασιλεῖς καὶ αὐθεντάδες,
 διὰ ταῖς πολλαῖς ταῖς χάρες
 καὶ μεγάλαις καλοσύναις,
 ποῦ προξένησα σὲ 'σένα,
 375 σὺ μὲ ἔκαμες ταῖνι
 ἐν ἀφράτο παξιμάδι,
 καὶ κρασάκι μίαν κοῦπαν·
 καὶ ἀνταμοιβὴν τοιαύτην
 χωριανὴν κῆ ἀχρειστάτην
 380 ἔκαμες εἰς τὴν σοφίαν,
 ὥσαν ἓνας ψωμοπούλης.»
 Ταῦτα λέγων ὁ πρεσβύτερος,
 ὁ σοφὸς ὁ γεροντάκης,
 ἀπεκρίθ' ὁ βασιλεὺς·

avait dit la vérité en cela et en toutes choses, il l'admira énormément et lui dit: « Vieillard, vieillard, petit vieillard, je veux que tu me révèles à quoi tu as compris que j'étais fils d'un boulanger. » Le vieillard lui dit: « Comment n'aurais-je pas compris que tu es fils d'un boulanger, puisque, au lieu de me donner des présents, des villages et autres choses précieuses, au lieu de me combler d'honneurs, de me conférer un titre de noblesse, comme il convient aux princes et aux grands rois, en récompense de mes nombreuses complaisances et des grandes bontés que j'ai eues pour toi, tu m'as donné pour ration un biscuit frais et un verre de vin; et tu as accordé à la sagesse une récompense vile et grossière, telle qu'il sied à un boulanger. » Le vieillard, le sage vieillard, ayant dit cela, le roi lui répondit: « Tu as dit vrai, vieillard; par-

- 385 α'Αληθές εἶπας, ὦ γέρον,
καὶ λοιπὸν συγχώρησόν μοι·
καὶ ἰδοὺ ποῦ σέ χαρίζω
ἕξῃ χιλιάδαις ῥυγιάλια
πῶδωκα κῆ ἀγοράσά σε·
- 390 κῆ ἄλλα ἑκατὸν ἐξήντα,
διὰ τὸ φαρὶν ποῦ μοῦντες
για νὰ μὴ τὸ ἀγοράσω·
καὶ ἀκόμη σέ χαρίζω
ἑβδομήντα χιλιάδαις
- 395 ὀλοστρόγγυλα δουκάτα
διὰ κεῖνο τὸ πετράδι,
τὸ πολύτιμον λιθάρι,
ποῦ φερειν ὁ μπαζαργιάνης,
κ' εἶπές μου, καὶ δὲν τὸ πῆρα.»
- 400 Οὕτως ἔλεξεν ὁ ἀναξ,
καὶ ἐπρόσταξεν εὐθέως
σαμουρόγουναν νὰ φέρουν,
νὰ φορέσουν τὸν πρεσβύτερον,
τὸν σοφὸν τὸν γεροντάκη·
- 405 κ' ἐν τῷ ἅμα τὴν ἐφέραν,
καὶ ἐφόρεσαν τὸν γέρον,
καὶ τὸν ἔστειλαν ὀπίσω
εἰς τὸν τόπον τε, με δόξαν
καὶ τιμὴν μεγαλωτάτην.

donne moi donc. Voilà six mille réaux, le prix que tu m'as coûté, dont je te gratifie, en voilà cent soixante autres pour le cheval que tu m'as dit de ne point acheter. Je te donne encore soixante-dix mille ducats tout ronds pour la pierre, la pierre précieuse qu'avait apportée le marchand et que tu me dis de ne pas prendre. »

Aussi parla le prince, et il donna l'ordre d'apporter une pelisse de zibeline et d'en revêtir le vieillard, le sage vieillard. Et aussitôt on l'apporta et on en revêtit le vieillard, et on le renvoya dans son pays avec gloire et grands honneurs.

127.

« Ἦλπε μου, καὶ κύρ ἦλπε μου, κοσμοτριγυριστή μου,
 αὐτοῦ ᾠήλα ποῦ περπατεῖς καὶ χαμηλά ᾠγασταίεις,
 μὴν εἶδες, μὴν ἀπάντησες μικρῶν παιδιῶν πατέρα; »
 « Δὲν εἶδα, δὲν ἀπάντησα μικρῶν παιδιῶν πατέρα. »
 5 « Μὴν εἶδες, μὴν ἀπάντησες τῶν γυναικῶν τοὺς ἀνδρας; »
 « Μικρορφανοῦλι ἀπάντησα κάτω στὸ σταυροδρόμι,
 μά ᾠταν τὰ μάτια του γλαρά, τὰ χεῖλια του καμμένα. »
 « Ποῦ ᾠσουν, ὀρφανὸ παιδί, κῆ ἀπ' τὸ θεὸ ᾠργισμένο; »
 « Πῆγα στὴ θειά μου γιὰ ψωμί, στοῦ μπάρμπα με ν' ἀλλάξω,
 10 καὶ μ' εἶδ' ἠ θειά μου κ' ἔκλεισε, κ' ὁ μπάρμπα με
 καὶ φεύγει,
 καὶ μ' εἶδαν τὰ ξαδέρφια μου καὶ με λιθοβολοῦνε. »
 « Φεύγ' ἀπ' ἐμπρός μου, στρίγγλικο, κῆ ἀπ' τὸ θεὸ
 ὠργισμένο,
 τί πέφτουνε τὰ δάκρυα σου καὶ σβένουν τὴν φωτιά μου. »

128.

ΚΑΤΑΜΕΡΙΛΑ νὰ κάτσωμεν ἐμεῖς οἱ λυπημένοι,
 νὰ μαζωχθοῦν τὰ δάκρυα μας νὰ γίνουνε ποτάμι,
 νὰ κάμουνε νεροσουρμὴ νὰ πᾶν στὸν κάτω κόσμος,
 γιὰ νὰ νιφθοῦν οἱ ἀνιφθοί, νὰ πιοῦν κ' οἱ διψασμένοι,
 5 νὰ πλύνουν κ' ἠ θεργόλγυναις τὰ σκουφομάνδyla τῶν,
 νὰ ρίξουν κ' οἱ γραμματικοὶ νερὸ στὰ καλαμάρια.

CXXVII.

« SOLEIL, maître soleil, toi qui fais le tour du monde, toi qui marches là-haut et qui regardes sur la terre, n'as-tu pas vu, n'as-tu pas rencontré le père des petits enfants? » — « Je n'ai pas vu, je n'ai point rencontré le père des petits enfants. Là-bas dans le carrefour j'ai rencontré un petit orphelin, mais ses yeux étaient ternes et ses lèvres desséchées. » — « Où étais-tu, enfant orphelin, enfant maudit de Dieu? » — « Je suis allé chez ma tante pour avoir du pain, chez mon oncle pour changer de vêtements, mais ma tante m'a vu et a fermé sa porte, et mon oncle s'est enfui; mes cousins m'ont vu et m'ont lancé des pierres. » — « Fuis loin de moi, petit revenant, enfant maudit de Dieu, car tes larmes qui tombent éteignent mon feu. »

CXXVIII.

ASSEYONS-NOUS à l'écart, nous qui sommes affligés, afin que nos larmes se réunissent et deviennent un fleuve, afin qu'elles forment un cours d'eau et aillent dans l'autre monde, pour que ceux qui ne se sont pas lavés se baignent, pour que ceux qui sont altérés boivent, que les sveltes jeunes filles lavent les mouchoirs dont elles se coiffent, et que les savants mettent de l'eau dans leurs encriers.

129.

Ο ΝΑΪΤΗΣ.

- ΜΑΝΝΑΔΕΣ πῆχστε παιδιὰ, γυναῖκες πῆχστ' ἄνδρες,
 ἀφουκρασθῆτε νὰ σᾶς πῶ τῆ γέμιτζη τὰ δάρη.
 Ἐνα καράβι ἀρμένιζε στὸν κόρφο τῆς Ἀττάλειας,
 βαρσιὰ φουρτοῦνα τὸ βαρεῖ, μαῖιστροτραμουντάνα,
 5 μὰ ἔχει Ὀδρηὸ πραγματευτὴ, Τοῦρκο караβοκύρι,
 εἶχε καὶ τριὰ Ῥωμηόπουλα πῶ τὸς καιροὺς ἐδλέπων.
 Τὸ πρῶτο βλέπει ἀποσπεροῦ, τ' ἄλλο τὸ μεσονύκτι,
 τὸ τρίτο, τὸ μικρότερο, ἀπ' τὴν αὐγὴ καὶ πίσω.
 Κ' ἐβγῆκε τὸ ναυτόπελο τὴν χάρταν νὰ κυττάξῃ,
 10 παιζογελῶντας ἔβγαине, κλαίοντας καταυθαίνει.
 «Τί ἔχεις, θρὲ ναυτόπελο, καὶ κλαίεις καὶ λυπείσαι;»
 «Τὰ εἶδα, καπετάνιο μὲ, θεὸς νὰ μὴν τὰ φέρῃ!
 τὴν θάλασσαν θωρῶ θουνά, τὸν κόρφον καὶ μαυρίζει·
 ταχθῆτε, Τοῦρκοι, στὰ τσαμιά· Ῥωμηοί, στὰ μοναστήρια·»
 15 τάξε καὶ σὺ, Τσιφούτ' Ὀδρηέ, Χριστὸν νὰ προσκυνήσῃς·
 Καὶ στέκετ' ἀνατολικά καὶ κάνει τὸν σταυρόν τε·
 «Χριστέ, ἂν ἦσαι ἀληθινὸς, κάμε ἐλεημοσύνην·
 νὰ φέρ' ὀκάδες τὸ κερί, καντάρια τὸ λιθάνι,
 μὲ τὰ βουβαλοτούλουμα νὰ κουβαλῶ τὸ λαῖδι.»
 20 Γίνετ' ἡ θάλασσα γυαλί, κῆ ὁ κόρφος μαϊνάρει·
 σαράντα μίλια ἔτρεξαν, σαράντα μίλια πῆγαν,
 κ' ἐπάνω στὰ σαράντα δυὸ καὶ στὰ σαράντα πέντε,
 ὁ σκυλοβρηὸς μετάνοιωσε, στὴν πίστιν τε γιαγέρνει.
 «Ἰησοῦ Χριστέ, στὴν δόξαν σε, κ' ἐγὼ στὴν ἐδικήν με·»
 25 Κῆ ὅταν τὸν λόγον ἔλεγε, δὲν τόχε τελειωμένον,

CXXIX.

LE MATELOT.

MÈRES qui avez des enfants, femmes qui avez des maris, écoutez que je vous dise les souffrances du matelot. Un navire faisait voile dans le golfe d'Attalia. Une violente tempête, un terrible vent du nord, l'assaillit. Il y avait à bord un marchand Juif, un capitaine Turc, il y avait aussi trois petits Grecs qui observaient le temps. L'un l'observe à partir du soir, l'autre à minuit, et le troisième, le plus petit, depuis l'aurore et après. Et le mousse sortit pour regarder la carte; en riant il était sorti et baigné de pleurs il redescend. — «Qu'as-tu, petit mousse, à t'attrister et à pleurer?» — «Ce que j'ai vu, mon capitaine, que Dieu le détourne de nous; je vois la mer s'élever comme des montagnes, je vois le golfe qui s'assombrit. Turcs, faites des vœux dans les mosquées; et vous, Grecs, dans les monastères; et toi, vilain Juif, fais vœu d'adorer le Christ.» Et le Juif se tient tourné vers l'orient et fait le signe de la croix. «Christ, dit-il, si tu es le vrai Dieu, fais-moi miséricorde, je te ferai présent d'oques de cire, de quinquaux d'encens, et je t'apporterai des peaux de bœuf pleines d'huile.» La mer devient comme un miroir, et le golfe s'apaise. Ils coururent quarante milles, quarante milles ils naviguèrent, et au quarante-deuxième, et au quarante-cinquième, le chien de Juif se repentit, et retourna à sa croyance. «Christ, dit-il, Christ Jésus, garde ta croyance, et moi la mienne.» Et il parlait encore, il n'avait pas fini de parler

γεμίζει ἡ θάλασσα πασιά, τὸ περιγιάλι καύταις,
 καὶ τὸ μικρὸ ναυτόπουλο ἤξερε καὶ κολύμπα·
 στὰ δεκαφτὰ ῥερόνυχτα θγαίνει σ' ἐρημονήσι·
 μαῦρα πουλιά τὸν τριγυροῦν, κῆ ἄσπρα τὸν τριγυρίζον,
 30 μὰ ἴνα πουλί, ἄσπρο πουλί, δὲν ἤθελε νὰ φάγῃ·
 τᾶλλα πουλιά τῷ λέγανε, τᾶλλα πουλιά τῷ λόγουν·
 «Φάγε καὶ σὺ, ἄσπρο πουλί, ἀπ' ἀνδρειωμένου πλάταις,
 καὶ γράφε σταῖς φτερούγαις σε δυὸ λόγια λυπημένα,
 τό ἴνα νὰ πῆς στὴ μάνα τε, τᾶλλο στὴν ἀδελφήν τε,
 35 νὰ πιάσ' ἡ μάνα τὰ θονιά, κ' ἡ ἀδελφή τὰ δάση.»
 Κ' ἔπιασ' ἡ μάνα τὸ γιαλὸ καὶ ἀδελφή τὴν ἄμμο,
 κ' εὗρίσκει ἡ μάνα τὸ κορμὶ κ' ἡ ἀδελφή τὰ χέρια.
 «Γυεῖ με, καὶ ποῦν' τὰ μάτια σε, καὶ πῶν' ἡ
 κεφαλὴ σε,
 καὶ τ' ἀποδέλοιπο κορμὶ πῶ θρίσκειται ῥιμμένο;»
 40 Ἦταν στὸν πάτο τῷ γιαλῷ, τὸ τρῶν τὰ μαῦρα ψάρια.

130.

ΜΟΙΡΟΛΟΓΙ ΝΕΑΣ ΚΩΡΗΣ.

Μία τρυγονίτσα ἠνάστησα, μὲ χᾶδι ἀναστημένη,
 κ' ὅποτε τὴν ἀνάστησα, τὴν εἶχ' ἡμερωμένη,
 εἰς τὸ κλουβὶ τὴν ἔβαλα, τὴν κράτουνα κλεισμένη.
 Κ' ἀναδαλίσθη τὸ κλουβὶ, κ' ἔφυγ' ἡ τρυγονίτσα·
 5 ἐτάιζά τὴν ζάχαρι κ' ἐπότηζά τὴν μόνχο,
 κ' ἔπιε τὸ μόνχο τὸ καλὸ, κ' ἄλλα πολλὰ γλυκάδια,
 κ' ἡ τρυγονίτσα μ' ἔφυγε· σύρομαι νὰ τὴν πιάσω,
 κ' ἡ τρυγονίτσα μ' ἔφυγε, σὰν ἄγριο γεράκι.
 Ἄ'Ελα, τρυγόνα, στὸ κλουβὶ, σὰν ποῦσουν μαθημένη,

que la mer est remplie de voiles, le rivage couvert de matelots, et que le petit mousse plonge au fond des flots. Au bout de dix-sept jours et de dix-sept nuits il est jeté dans une île déserte. Des oiseaux noirs l'entourent, des oiseaux blancs tournoient autour de lui; mais un oiseau, un oiseau blanc, ne voulait pas manger. Les autres oiseaux lui disaient, les autres oiseaux lui disent: « Mange, oiseau blanc, des épaules d'un brave, et écris sur tes ailes deux paroles de tristesse, l'une pour sa mère, l'autre pour sa sœur, afin que sa mère traverse les montagnes, et sa sœur les forêts. » Et sa mère alla sur le rivage et sa sœur sur la plage sablonneuse; et la mère trouve le tronc et la sœur les mains. — « Mon fils, où sont tes yeux et où est ta tête, et le reste de ton corps où se trouve-t-il jeté? »

Il était, au fond de la mer, la pâture des noirs poissons.

CXXX.

MIRIOLOGUE D'UNE JEUNE FILLE.

J'AI élevé une petite tourterelle, je l'ai élevée avec des caresses, et, quand elle a été élevée et apprivoisée, je l'ai mise en cage et tenue enfermée; et la cage a été renversée et la petite tourterelle s'est enfuie. Je la nourrissais avec du sucre et l'abreuvais avec de l'essence de musc, et elle buvait l'excellent musc et beaucoup d'autres friandises. Et la tourterelle s'est enfuie; je suis allé pour la prendre, et la tourterelle s'est envolée comme un sauvage épervier. « Reviens dans ta cage, tourterelle, reviens-y comme à ton

- 10 *γιατί ἐγὼ θὰ ληπθῶ, πίσω τί ἔχω νὰ κάμω;»*
«Μοῦ ῥάφατε τὰ μάτια με μ' ἐνεὰ κλονιὰ μετὰξί,
μ' ἐψήσατε τὰ χεῖλια με μ' ἐνεὰ γυαλιὰ φαρμάκι·
θελὰ γυρίσω νὰ τὸ πῶ ἄλλεῶς τὸ μοιρολόγι,
ὅπου ἔχει ὁρόμ' ἄς περπατῇ, κ' ὅπου ἔχει ὁρόμ' ἄς τρέχῃ,
 15 *ὅπου ἔχει νοὺς γιὰ τ' ἄρματα, ἄς πιάσου τ' ἄρματά τες·*
ποιὸς ἔχει νέαις στολισταῖς, νὰ στέλῃ τὰ στολίδια,
ποιὸς ἔχει καὶ μικρὰ παιδιὰ, νὰ στέλῃ τὰ ριζίδια,
ποιὸς ἔχ' ἓνα καλὸ παπαῖ, νὰ στέλῃ τὸ βαγγέλιο.»

131.

- ΜΙΧΑΛΜΠΕΗΣ ἐξέβηκε νὰ πάῃ νὰ σεργιανίσῃ,*
μὲ τριανταδὺν χρυσοὺς σταυροὺς, μὲ δώδεκα βαγγέλια,
μὲ δεκοτῶ πλεμματικούς, μὲ δέκα καλογέρους.
«Γύριζε πίσου, λόγιαζε καὶ στῆς Βλαχιάς τὰ μέρη
 5 *πῶς κοκκινιάζουν φλάμπουρα σὰν κάμπους μὲ λουλουῖα.»*
Δεξιά δεξιά τοῖς ἔκοφτε, ζερβὰ τοῖς θυμονιάζει·
ἦταν ἓνας καλόγερος κῆ ἐκεῖνος ἀδελφός του,
«Φύγε κῆ ἐσύ, καλόγερε, μὴ λάχῃ καὶ σὲ κόψω,
ἐβούρκωσε τὸ βλέμμα μου ἀπ' τὰ πολλὰ τὰ χότα.»

132.

- ΜΩΡὲ παιδὶ μικρούτσικο καὶ γαῖτανοζωσμένο,*
ποῦ σ' ἤλουζαν, σ' ἐχτένιζαν, στὸ δάσκαλο σὲ πάγουν,
εἶδες χορὸ ποῦ χόρευαν κ' ἐπῆγες νὰ χορεύσῃς·
ἐσείστηκες, λιγύστηκες, σοῦ κόπη τὸ γαῖτάνι.
 5 *Βάνει λίτρα ἢ μάννα σου καὶ λίτρα ἢ ἀδελφῇ σου,*

habitude, car sans toi je serai dans l'affliction, sans toi que ferai-je à l'avenir?» « Vous m'avez cousu les yeux avec neuf fils de soie, et vous m'avez brûlé les lèvres avec neuf verres de poison. — Je reviendrai te dire d'une autre façon ma funèbre chanson. Quiconque a un chemin qu'il y marche, une route qu'il y coure; quiconque a des jeunes gens propres à porter les armes, qu'ils prennent leurs armes; quiconque a des jeunes filles parées, qu'il leur envoie des parures; quiconque a des petits enfants, qu'il leur envoie des bonbons, et quiconque a un bon prêtre, qu'il lui envoie un évangile. »

(Corse.)

CXXXI.

MICHEL-BEY est sorti pour aller se promener avec trente deux croix d'or, douze évangélistes, dix-huit prêtres et dix moines. Rebrousse chemin et réfléchis qu'en Valachie les drapeaux sont rouges comme des champs émaillés de fleurs. » À droite il coupe, à gauche il s'élance avec courroux... Il y avait un moine, et ce moine était son frère.... « Prends la fuite, moine, de peur que je ne te tranche aussi la tête, car l'odeur du carnage a obscurci mes regards. »

(Basse Macédoine.)

CXXXII.

JEUNE enfant, jeune bambin ceint d'un cordon, toi qu'on lavait, qu'on peignait et que l'on conduisait à l'école, tu as vu un bal où l'on dansait et tu es allé danser; tu t'es secoué, tu t'es remué et ton cordon s'est rompu. — Ta mère met une livre, ta sœur une livre, et ton amante une

καὶ λήτρα καὶ μισολιτρο ἡ ἀγαπητικὴ σου.
 Στοὺς οὐρανοὺς τὸ διάζονται, στοὺς κάμπους τὸ τυλίγουν,
 καὶ μέσ' στή μέσ' στή θάλασσα πάγουν καὶ τὸ ὑφαίνουν.
 Βάνουν τον τὸ Χριστὸ ἔμπροστα, τὸν αἰ Γιάννη στή μέση,
 10 κη ἐκεῖ στὰ κομποδέματα θάζουν τὸν αἰ Γεώργη.
 «Ἄϊ μου Γεώργη γλήγορε καὶ γριδοκαβαλλάρη,
 βοήθα κη ἀποσκέπασε τὸ νιὸ τὸ παλληκάρη,
 νὰ περδατῇ, νὰ χαίρεται στοὺς κάμπους καθαλλάρις,
 μὲ τ' ἄλογό του παίζοντας, μὲ τὸ σπαθὶ στὸ χέρι.»

133.

Πέντε καράβια ἤμαστε στή Σούλνε ἀραγμένα,
 πέντε φανάρια ἀνάψαμε κ' ἐφέγγαμ' ἔναν τ' ἄλλο.
 ἐπὶρ' ἔναν σκυλοδορεῖα, μαῖστροτραμουντάνα,
 κ' ἐσθύσαν τὰ φανάρια μας κη ἐχάσαμ' ἔναν τ' ἄλλο.
 5 Τὰ δυὸ πᾶνε στήν Αἰμονα, τὰ δυὸ εἰς τὸ μπογαῶ,
 κ' ἐμεῖς, μὲ τὸν Τζομπάνογλου, πήγαμε στὸ Σινῶπι.
 Ἐκατσε μοῦτσος κη ἄρχισε ἕνα καλὸ τραγοῦδι·
 «Ὅποιος ἔχ' ροῦχα ὅς τὰ φορῇ, γρόσσα κη ὅς τὰ
 ξεοδεύη,
 κη ὅποιος ἔχ' κόρην ὡμορφὴν καὶ θέλ' νὰ τὴν ἑπαιρεύη,
 10 κάλλια νὰ δώσῃ Χάροντα παρὰ τὸν γέμιτση ἄντρα·
 νὰ στρώσῃ δὲν κοιμᾶται νὰ μαγειρεύσῃ δὲν τρώει,
 γιὰτ' εἶν' ὁ γέμιτσης καλὸς καὶ ναύτης [καὶ] λεβέντης»

livre et demie; dans les cieux on l'ourdit, dans les champs on le pelotonne, et au milieu de la mer on va le tisser. On met le Christ sur le devant, saint Jean au milieu, et aux glands on met saint Georges. « Saint Georges aux pieds rapides, toi qui montes un cheval gris, aide-nous et découvre le jeune garçon pour qu'il se promène et se divertisse à chevaucher dans les champs, pour qu'il s'amuse avec son cheval, avec son épée à la main. » (Cos.)

CXXXIII.

NOUS étions cinq vaisseaux ancrés à Soulné; nous allumâmes cinq fanaux et nous nous éclairâmes l'un l'autre. Il se leva un chien de vent du nord, une furieuse tramontane, nos fanaux s'éteignirent et nous nous perdîmes l'un l'autre. Deux navires allèrent à Émone, deux dans le détroit; et nous, avec Tzombanoglou, nous allâmes à Sinope. Un mousse s'assit et commença une chanson: « Quiconque a des habits qu'il les porte, des piastres qu'il les dépense; quiconque a une belle fille et veut la marier, mieux vaut lui donner Charon pour époux que de lui donner un marin..... On lui fait son lit, il ne dort pas; on lui fait sa cuisine, il ne mange pas..... car le matelot est un excellent homme, c'est un marin, un brave garçon. »

(*Basse Masie.*)

134.

ΤΟΥ ΚΑΠΕΤΑΝ ΜΑΝΕΤΑ Ἡ ΓΥΝΑΙΚΑ.

(1780.)

- Ἐλα, Χριστέ, στὸ στόμα μου, ν' ἀρχηνίσω
 τὴν ῥίμα τοῦ Μανέτα νὰ τραγουδήσω.
 Ὅποιος θέλει ν' ἀκούσῃ καὶ νὰ μάθῃ
 ἡ ῥίμα τοῦ Μανέτα πῶς ἐστάθῃ,
 5 ποῦ ἦταν καπετάνιος ξακουσμένος,
 στῆς Μήλου τὸ καστράκι ὑπανδρευμένος;
 Εἶχεν ἀρχοντοπούλα ἀπὸ τὸ Κάστρο,
 ποῦ ἔλαμπε τὸ πρόσωπόν της ὡσὰν ἄστρο.
 Ἐκίνησ' ὁ Μανέτας καὶ λογαριάζει
 10 διὰ τὴν Μαύρη θάλασσα νὰ πάγῃ·
 ἀφίνει ἓνα παπᾶ ἑπιτροπικόν του
 διὰ τὸ σπιτικόν τὸ ἰδικόν του.
 Χίλια φλουριά τ' ἀφίνει γιὰ νὰ ξεδιαΐξῃ,
 καὶ εἰς τὸν γυρισμόν του τὰ λογαριάζει.
 15 Ἀκόμῃ ὁ Μανέτας δὲν ἀλαργάρεي,
 κὴ ἀρχίζει ὁ παπᾶς νὰ τὴν πειράξῃ.
 Κ' ἐκείνη τ' ἀπεκρίθη ἐμπιστευμένα·
 «Εἰπά σου, παπᾶ, λεῖψ' ἀπ' ἐμένα
 μὴ θάλλω καὶ σοῦ κόψουν μαλλιά καὶ γένεια.
 20 Εἰπά σου, παπᾶ, ἄμε στὴν δουλειά σου,
 μὴ θάλλω καὶ σοῦ κόψουνε τὴν λειτουργιά σου.»
 Κ' ἐκεῖνος ὁ σκυλόπαπας τί κάνει;
 Πιάνει χαρτὶ καὶ πέννα, καὶ μελάνι,

CXXXIV.

LA FEMME DU CAPITAINE MANÉTAS.

O CHRIST, viens dans ma bouche pour que je commence
chanter la complainte rimée de Manétras.

Qui veut entendre et savoir quelle fut l'histoire du
célèbre capitaine Manétras qui était marié dans la petite
ville de Milo? Il avait épousé une princesse de Kastro,
dont le visage brillait comme une étoile.

Manétras se met en chemin, et il se décide à faire un
voyage jusqu'à la mer Noire. Il confie à un papas le soin
de l'administration de sa maison. Pour dépenser il lui
laisse mille florins, sauf à régler les comptes à son retour.

Manétras n'est pas encore au large que le papas
cherche à séduire son épouse; mais, en femme fidèle,
celle-ci lui répond: «Je te dis de me laisser tranquille,
papas, de peur que je ne te dénonce et qu'on ne te coupe
les cheveux et la barbe. Je te dis, papas, de t'occuper de
tes affaires, de crainte que je ne te dénonce et qu'on ne
t'interdise de célébrer la messe.» Mais que fait le chien
de papas? Il prend du papier, une plume et de l'encre, et

- καὶ κάνει ἓνα γράμμα συνθεμένο,
 25 καὶ μὲ τὴν μαύρη βοῦλλα βουλωμένο.
 «Ἦξευρε, Μανέτα, ὅτι ἡ γυναῖκά σου σ' ἀρνήθη,
 καὶ μὲ ἄλλον καπετάνιο ἀναισχύντως ἐκοιμήθη.»
 Στὴν κάμαράν του μπαίνει καὶ τὸ διαβάζει,
 στὸ καμαρέτο θγαίνει κὴ ἀναστενάζει,
 30 καὶ τοῦ τενέντε του εὐθύς φωνάζει·
 «Ἐλα, πᾶμε στὴν Μῆλο γιὰ τὴν τιμὴ μου,
 νὰ φέρῃς τὴν γυναῖκα καὶ τὸ παιδί μου.
 Πάρε κὴ ὀκτὼ ἀνθρώπους γιὰ συντροφιά σου,
 γιὰ νὰ τοὺς ἔχῃς διὰ βοήθειά σου·
 35 πάρε καὶ τὸ σκανδάλιο νὰ σκανδαλιάρῃς,
 νὰ βρῇς βαθειὰ νερά νὰ τὴν φοντάρῃς.»
 Πίσω στὴν Ἁγία Κυριακὴ πάγει κὴ ἀράζει,
 κ' ἐκεῖ τοῦ βαρδιανοῦ εὐθύς φωνάζει·
 «Πῆγτε τοῦ καπέταν Μανέτα τῆς γυναίκας
 40 νᾶλθῃ νὰ τὴν ἰδοῦμε,
 εἴμαστε καραντίνα καὶ δὲν μπορούμε.»
 Στὴν κάμαρά τῆς μπαίνει, καὶ λογαριάζει
 ποῖα χρυσὴ τῆς φορεσιὰ νὰ βάλῃ·
 κὴ, ὅταν τὴν κατεβάζαν ἀπὸ τὴ σκάλα,
 45 κυρὰ καὶ καπετάνισσα τὴν φωνάζαν.
 «Ἐλάτε νὰ τὴν πᾶμε στὸ καράδι,
 κὴ ἂς κάμῃ ὅτι θέλει ποῦ κομμανδάρει.»
 Καὶ τὸν καφέ τῆς δίδουν μὲ τὸ φαρμάκι·
 μὰ εἶδεν ὁ θεὸς τὴν ἀδικία,
 50 κ' ἐχύθη τὸ φαρμάκι στὴν ποδιά τῆς.
 «Ὅχου, ἡ καυμένη καὶ νᾶχα ἀδέλφια,
 νὰ κάμουν τοῦ Μανέτα ὅτι τοῦ πρέπαν·
 δὲν κλαίω ἡ καυμένη τὴν ζωὴ μου,

il compose une lettre qu'il cachète avec un sceau de cire noire. «Sache, Manétas, que ta femme t'a répudié, et que, sans vergogne, elle a couché avec un autre capitaine.»

Il entre dans sa chambre et lit cette missive; il va dans sa cabine et il soupire; et aussitôt il appelle son second: «Allons, lui dit-il, allons à Milo; il s'agit de mon honneur. Amène ma femme et mon enfant; prends avec toi huit hommes, afin de les avoir si tu as besoin d'aide. Prends aussi la sonde pour sonder et trouver des eaux profondes pour y noyer ma femme.»

Le second va derrière Hagia-Kyriaki et y jette l'ancre, et là il crie au gardien: «Dites à la femme du capitaine Manétas de venir nous voir, car nous sommes en quarantaine et nous ne pouvons débarquer.»

Elle entre dans sa chambre et se demande quel vêtement d'or elle va prendre. Et quand on la fit descendre l'escalier, on ne l'appelait que princesse et femme du capitaine.

«Allons, conduisons-la dans le navire, et que celui qui commande fasse ce qu'il lui plaira.»

On lui sert du café empoisonné; mais Dieu vit l'injustice, et le poison se répandit sur son tablier.

«Hélas! s'écrie-t-elle, infortunée, que n'ai-je des frères pour traiter Manétas comme il le mérite. Malheureuse, je

σὲ τί χέρια θὰ πῶσι τὸ παιδί μου;»
 55 Μιὰ τρομπονιά τῆς παίξει μέσ' σταῖς πλάταις,
 ταῖς ἄσπραις, ταῖς παχισαῖς, καὶ ταῖς χιονάταις.
 «Σήκω ἐπάνω, πάπια μου· σήκω, χήνα·
 νὰ ᾄδῃς τὴν ἐκκλησιὰ τοῦ προσκυᾶνε.»
 «Ἀμέτε νὰ τὴν θάψετε στὰ περιβόλια,
 60 τοῦ κελαδοῦν κάθε λογιῆς ἀηδόνια.»

135.

Ἡ ΝΥΜΦΗ ΚΟΥΜΠΑΡΑ.

Ὁ ΒΑΣΙΛΕῤΣ κάνει χαρὰ, τῷ υἱοῦ τε κάνει γάμο·
 ὅλον τὸν κόσμον κάλεσε κ' ὅλη τὴν οἰκουμένη,
 κ' ὅπ' ἀγαπῶ δὲν κάλεσε κ' ἔχω καρδιὰ καυμένη·
 Ἡ μάνα τοῦ τὸν ἐρωτᾷ, κ' ἡ μάνα τοῦ τὸν λέγει·
 5 «Ἴντα ἔχεις, νεούτσικε, καὶ εἶσαι μαραμμένους;»
 «Ὅλον τὸν κόσμον κάλεσε κ' ὅλη τὴν οἰκουμένη,
 κ' ὅπ' ἀγαπῶ δὲν κάλεσε κ' ἔχω καρδιὰ καυμένη.»
 «Παιδί μ', ἂν δὲν ἐκάλεσε, σύρε νὰ τὴν καλέσῃς.»
 Στέλνει παπᾶδες δώδεκα, πεζοπετρίταις ὀέκα,
 10 στέλνει καὶ τὸ δρακόσκυλο, τοῦ τρέμ' ἡ γῆς κ' ὁ κόσμος·
 «Ὁ βασιλεῖς μᾶς ἔστειλε νὰ σὲ καλέσ' ἀντάμα·
 σένα κουμπάρα σὲ καλεῖ, τὰ στέφανα ν' ἀλλάξῃς.»
 Ἡ μάνα τῆς τὴν ἐρωτᾷ, κ' ἡ μάνα τῆς τὴν λέει·
 «τί ἔχεις, κόρη, καὶ ἔμιλᾷς, τ' ἔχεις καὶ συντυχάνεις;»
 15 «Ὁ βασιλεῖς μ' ἐκάλεσε, τὰ στέφανα ν' ἀλλάξω.»
 «Κ' ἐσ' ἔχεις πόδια νὰ σταθῇς, μάτια γιὰ νὰ τηράῃς,
 καὶ χέρια θεργολυγιστὰ, τὰ στέφανα ν' ἀλλάξῃς;»
 Πάει στὸν κοβιὸ καὶ κοβεῖ τρεῖς ἡμέραις καὶ τρεῖς
 νύκταις,

ne pleure pas ma vie; mais en quelles mains va tomber mon enfant?»

Une décharge de tromblon lui laboure les épaules, ses épaules blanches, grasses, éblouissantes comme la neige.

«Lève-toi, ma cane; lève-toi, mon oie, pour voir l'église où les fidèles font leur prière.»

«Allez l'ensevelir dans les jardins, où chantent toutes sortes d'harmonieux oiseaux.» *(Milo.)*

CXXXV.

L'ÉPOUSE COMMÈRE.

LE roi fait une fête, il célèbre les noces de son fils; il y invite tout le monde, il y invite toute la terre, et il n'a pas invité celle que j'aime et mon cœur en est affligé. Sa mère l'interroge et sa mère lui dit: «Qu'as-tu, jeune homme, que tu es triste?» — «Le roi a invité tout le monde, toute la terre, et celle que j'aime, il ne l'a pas invitée, c'est pourquoi j'ai le cœur affligé.» — «Mon fils, s'il ne l'a pas invitée, va l'inviter toi-même.» Il y envoie douze prêtres, dix éperviers, il y envoie aussi le chien-dragon, que redoutent la terre et le monde. — «Le roi nous envoie t'inviter; il t'appelle pour être commère, pour changer les couronnes.» Sa mère l'interroge, et sa mère lui dit: «Qu'as-tu à parler, ma fille? Ma fille, qu'as-tu à dire?» — «Le roi m'invite pour changer les couronnes.» — «Et as-tu des pieds pour te tenir debout et des yeux pour voir? As-tu des mains souples pour changer les couronnes?» — La commère se rend à la réunion et y passe trois jours et trois nuits; du soleil elle

θάνει τὸν ἥλιο πρόσωπο καὶ τὸ φεγγάρ' ἀστήρ,
 20 καὶ τοῦ κοράκου τὸ φτερό θάνει γαῖτανοφρύδι.
 Εἶδ' ἐπὶ τὴν παπᾶς κ' ἐσφαλῆ, διάκος κ' ἐδαιμονίσθη,
 κ', ὅταν τὴν εἶδ' ὁ βασιλεῆς, ἔπεσε κ' ἐλιγώθη·
 « Ἀλλάξε, παπᾶ, τὰ στέφανα καὶ θάλ' τα τῆς κρημπάρας. »
 Δὲν ἤθελα τὰ δόντια σου παλούκια σταῖς αὐλαῖς μου,
 25 νὰ καθαλλίσουν τ' ἄλογα, ἂν δὲν, καὶ τὲς γαῖδάρας.

136.

‘Ο ΜΑΥΡΙΑΝΟΣ ΚΑΙ ‘Ο ΒΑΣΙΛΕΑΣ.

‘Ο ΒΑΣΙΛΕΑΣ κ' ὁ Μαυριανὸς ὀλημερὶς καθοῦνταν,
 κ' ἐτρώγανε, κ' ἐπίνανε, καὶ ἔψηλά τραγουδοῦσαν.
 « Τί νὰ σοῦ πέμψω, Μαυριανέ, γιὰ μιὰ ὄερφή ὅπου ἔχεις; »
 « Ἄν τὴν πλανέσης, βασιλεῖ, τί νὰ ἔν' τὸ στοίχημά μου;
 5 ἂν τὴν πλανέσης, βασιλεῖ, κόψε μου τὸ κεφάλι. »
 Ἐνεῶ μουλάρια φόρτωσε ἀσῆμι καὶ λογάρι.
 « Καλῶς τὸν νεὸν ποῦ τᾶστείλε, καὶ διὰ ποῦ τὰ στέλνεις;
 νὰ ζῇ θέλ' ὁ Μαυριανὸς, γιὰ νὰ τοῦ τὰ διςσεύσῃ. »
 « Ὁ βασιλεῖς δὲν τᾶστείλε γιὰ νὰ τοῦ τὰ διςσεύσῃ,
 10 ὁ βασιλεῖς σοῦ τᾶστείλε νὰ κοιμηθῇτ' ἀντάμα. »
 Σταυρόν' αὐτὴ τὰ χέρια τῆς καὶ στὴν δούλα τῆς πᾶσι.
 « Δούλα μου, εἰς τοὺς πάγους μου κ' ἐγὼ στὰ μαγεριά σε,
 κ' ὅ,τι σὲ κἀν' ὁ βασιλεῖς ἔλα νὰ τὰ πομείνης. »
 Ἐπέσανε κ' ἐκιούψανε σὰν δυὸ μικρὰ παιδάκια.
 15 Τὴν νύκτα, τὸ μεσάνυκτο, στὰ κρυὰ τοῦ μεσονύκτου,
 κόβγει τῆς τ' ἄκριο δάκτυλο, κόβγει τ' ἄκροπλεξοῦδι.
 Ἐπιάσανε τὸν Μαυριανὸ καὶ πᾶν νὰ τὸν φουρκίσουν
 πᾶν ἔμπροστα οἱ γέροντες, πίσου τὰ παλληγκάρια,

fait son visage, de la lune sa poitrine, et de l'aile du corbeau de minces sourcils. Quand le prêtre l'aperçut, il se trompa et le diacre fut possédé du diable; et quand le roi la vit, il tomba et s'évanouit. — «Change, prêtre, change les couronnes et mets-les à la commère.» — «Je ne voudrais pas tes dents en guise de pieux dans mes cours, pour y attacher les chevaux et les ânes.» (Corse.)

CXXXVI.

MAVRIANOS ET LE ROI.

LE roi et Mavrianos étaient assis tout le jour, et ils mangeaient et buvaient, et chantaient à haute voix. — «Que t'enverrai-je, Mavrianos, pour faire la connaissance d'une sœur que tu possèdes?» — «Si tu la séduis, ô roi, quelle sera mon enjeu? Si tu la séduis, ô roi, tranche-moi la tête.» Il chargea d'or et d'argent neuf mulets. — «Bienvenu soit le jeune homme qui les envoie, Mavrianos vivra pour lui en rendre le double.» — «Le roi ne les a point envoyés pour qu'on lui en rende le double; le roi te les envoie pour que vous couchiez ensemble.» Elle croise ses mains et va trouver sa servante: «Ma servante, va dans mon appartement, moi je vais dans ta cuisine, et supporte tout ce que te fera le roi.» Ils se couchèrent et dormirent comme deux petits enfants. La nuit, à minuit, à la fraîcheur de minuit, il lui coupe le petit doigt et le bout de ses tresses. On saisit Mavrianos et on le conduit à la potence. Lards vont en avant, les jeunes

στὴν μέσσην εἶχαν τὸν Μαυριανὸν τὰ χεῖλη φλομευμένα.
 20 Ἐκείν' ὅπου ἔτα κ' ἤδραπε εἰς ἄραιον παναθύρι,
 «Γιὰ δὲ σταθῆτε, γέροντες, πίσω παλληγκάρια,
 λείπει μου τ' ἄκριον δάκτυλον; λείπει μ' ἀκροπλεξοῦδι;
 μὲν' τὴν δούλα μου ἐκκουψε, καὶ δούλόν μου τὸν κόνα.»

137.

Τῆς Διονύτσης τὸ τραγοῦδι.

Ὅλαίς ἀρχοντοπούλαις μὲ γέλοια, μὲ χαραῖς,
 καὶ ἡ κυρὰ Διονύτσα μὲ πικραῖς, μὲ χολαῖς.
 «Γιὰ ἔπε μου, Διονύτσα μ', ἴντα ἔχεις κ' ἴντα κλαῖς;
 καὶ μένα τῆς νινὲς σου γιάντα δὲν μοῦ τὸ λές;
 5 καὶ στὸν καρφέτην πάσις καὶ δὲν στολίζεσαι,
 καὶ στὸν ὄντᾶν σου πάσις καὶ χειρομαλλίζεσαι;»
 «Τί νὰ σοῦ πῶ, νινέ μου, ἡ ἀγάπη ἔναι πολλή.»
 κ' ἤμπα κ' ἐγὼ στὴ μέση κ' ἡγίνηκα τρελλή.»
 «Γιὰ ἔπε μου, Διονύτσα μ', ποιοῦ ἔναι π' ἀγαπᾷς,
 10 νὰ τὸ ἔπῳ τῆ παπᾶ σου, ἂν θέλῃς νὰ τὸν πάρς.»
 «Μηδὲ καὶ ξένος εἶναι, μηδὲ καὶ μακρυνος,
 ὁ κύρ Ἀθαλασσάκης, τῆ Μανολάκη ὁ γυιός.»
 «Γιὰ ἔπε μου, Διονύτσα μ', ποῦ σὲ ἡγάπησες;»
 «Εἰς τὸν ὄντᾶν μας ἤμουν κ' ὑφοκονίζουμουν,
 15 κῆ ἔνταν τὸν εἶδα κ' ἤρχετο, ἐδαιμενίζουμουν.»
 «Γιὰ ἔπε μου, Διονύτσα μ', ἴντα σοῦ ὅσος;»
 «Τῆς Πόλις δαχτυλίδι, τῆς Μάλτας λαχουρί,
 καὶ ἑκοσιδύο μαζέρια κῆ ἕνα σαρμωσαλί,
 καὶ τότες δὲ τὸ πῆρσεν ὁ σκύλος τὸ φίλι.
 20 Νινέ μου, ποῦ τὸν φόβον δὲν τὰ φόρεσα,

marche Mavrianos, avec les lèvres souillées. Mais sa sœur était là qui regardait au travers de ses jalousies. «Halte-là, vicillards; arrière, les jeunes gens! Me manque-t-il le petit doigt? Le bout de mes tresses me manque-t-il? Le roi a couché avec ma servante, je fais de lui mon esclave.»

(Corse.)

CXXXVII.

LA CHANSON DE DENYSE.

TOUTES les jeunes filles rient et sont en joie, et demoiselle Denyse est dans l'amertume, dans le deuil. — «Allons, dis-moi, Denyse, qu'as-tu donc à pleurer? Pourquoi ne me le dis-tu pas, à moi qui suis ta mère? Tu vas à ton miroir et tu ne fais pas toilette, tu vas dans ta chambre et tu t'arraches les cheveux.»

«Que vous dirai-je, ma mère? L'amour est immense, j'y suis entrée et je suis devenue folle.»

«Allons, dis-moi, Denyse, quel est celui que tu aimes, pour que je le dise à ton père, si tu veux le prendre pour mari.»

«Il n'est pas étranger, il n'est pas de loin d'ici, c'est le seigneur Athalassakis, le fils de Manolakis.»

«Dis-moi, Denyse, où t'a-t-il aimée?»

«J'étais dans ma chambre à broder et, quand je le voyais venir, le diable s'emparait de moi.»

«Dis-moi, Denyse, que t'a-t-il donné?»

«Une bague de Constantinople, un châle de Malte, vingt deux voiles et une pelisse de fourrures. Et c'est alors que le chien m'a pris un baiser. Ma mère, par crainte je

- κη ἀπὸ τὴν ἐντροπήν μου οὐλα τὰ ὕδα.
 Δός τα, νινέ μου, δός τα τῶν φίλωνάων μου,
 νὰ περπατοῦν νὰ λέει τῆς νοστιμάδαις μου·
 δός τα, νινέ μου, δός τα στὴν Παναγια,
 25 γιὰ νὰ τὰ θάλλῃ ὁ διάκος νὰ ἔμπῃ νὰ λειτροῦ.
 Ὅντες θε νὰ παιθάνω, θάλε γαρουφαλιά,
 κη ἔλα στὸ λείψανό μου, καὶ ἔπε· κρίμα στὴ νειά.
 Ὅντες θε νὰ παιθάνω, θάλ' ἕνα γιασεμί,
 κη ἔλα στὸ λείψανό μου, καὶ ἄψε ἕνα κερύ.»
 30 Ὅνταν τὴν κατεβάζαν νεκρὰν τὴν σκάλαν της,
 Τοῦρκοι, Ῥωμηοὶ τῆς κλαῖαν τῆς νοστιμάδαις της.
 Ὅνταν τὴν ἡπερνοῦσαν ἀπὸ τὴν Παναγιαν,
 Τοῦρκοι, Ῥωμηοὶ τὴν κλάψαν τὰ μωρὰ παιδιά.
 Ὅνταν τὴν ἡπερνοῦσαν ἔπο τὰ στενὰ σωκάκια,
 35 ἢ πέτραις καὶ τὰ ξύλα ἐπίναν τὸ φαρμάκι.

138.

Ὁ ΧΑΡΤΣΙΑΝΗΣ ΚΑΙ Ἡ ἈΡΕΤΗ.

- Ὁ Χαρτσιανάκης ὁ ξανθός, ξανθός ὁ Χαρτσιανάκης,
 τὸ νιὸ πουλί, τὸ νιὸ κλαδί, τ' ὦρηὸ κυπαρισσάκι,
 ἐθέλησε κ' ἀγάπησε πρωτάρχου θυγατέρα·
 κ' ἀγάπαν τη κ' ἀγάπαν τον χρόνους δεκατέσσερους,
 5 καὶ μέσ' στοῖς δεκατέσσερους ἡμπᾶν κ' οἱ δεκαπέντε·
 προξενητεῖα τῆς ἔστειλε μῆλο μὲ τὸ λογάρι.
 Τὸ μῆλο τσαλαπάτησε, καὶ τὸ λογάρι ῥέχτει,
 καὶ τοῖς προξενητάδες του ζαγλίκια τοῖς φορτάνει,
 καὶ λέ του καὶ στοιχήματα τὰ ὃ ἡμπορεῖ νὰ κάμῃ.
 10 « Δύνεται πέτρα πελεκᾷ, καὶ φοινικιά κλαδεύει,

n'ai pas porté ces objets, et par honte je les ai tous donnés. Donne-les, ma mère, donne-les à mes amies, pour qu'elles se promènent et racontent mes grâces. Donne-les, ma mère, donne-les à la Panagia, afin que le diacre s'en revête pour célébrer l'office. Quand je serai morte, mets un œillet, viens près de mon cadavre et dis: « Hélas, la pauvre fille! » Quand je serai morte, mets une fleur de jasmin, approche-toi de mon cadavre et allume un cierge. »

Lorsque, inanimée, on la descendit par son escalier, Turcs et Grecs, pleurèrent ses charmes; quand elle passa par la Panagia, les petits enfants, les Turcs et les Grecs versèrent des larmes; et, lorsqu'elle passa par les ruelles étroites, les pierres et les poutres burent du poison.

(*Cos.*)

CXXXVIII.

CHARTZIANIS ET ARÉTÉ.

LE blond Chartzianis, Chartzianis le blond, ce jeune oiseau, ce frais rameau, ce beau cyprès, aimait et désirait Arété, la fille d'un archonte; il l'aima, elle l'aima quatorze ans. Les quatorze ans passés, le quinzième venu, il l'envoie demander pour femme, il lui envoie une pomme et de l'argent. Mais la mère de la belle foule la pomme aux pieds, jette l'argent, fait charger de coups les proxénètes, et leur dit: « Voici mes conditions, Chartzianis peut-il y satisfaire? Peut-

- καὶ ποταμὸς ἴ' ἀγκαλιαστῇ, κῆ αὐγὰ νὰ δεματιάσῃ,
 νὰ σπείρῃ καὶ τῇ θάλασσᾳ σιτάρι καὶ κλιτάρι,
 νὰ θάλλῃ καὶ τ' ἁλῶνι τοῦ ἀνάμωσα πελάγου,
 νὰ στείλῃ καὶ τοῖς μαύρους τοῦ νὰ πᾶν νὰ τ' ἁλωνέψω;
- 15 τότες εἶναι καὶ πάλιν καὶ πάλιν τότε θέλω
 τὴν σκλάβᾶ μου τὴν πὶ ἄσχημῃ γυναῖκα νὰ τοῦ δῶμ.»
 «Καλῶς τοῖς τοῖς στρατιώταις μου, μὲ τὰ καλὰ
 χαμπέρια.»
- «Καλῶς σ' εὖραμα, Χαρτσιανῇ, μὲ τὰ κακὰ χαμπέρια!
 Τὸ μῆλο τσαλαπάτησες καὶ τὸ λογάρι ῥήχτει,
 20 καὶ τοῖς προξενητάδες σου ζαγλίκια μᾶς φορτόνει,
 καὶ λέ σου καὶ στοιχήματα τὰ δ' ἤμπορσεῖς νὰ κάμῃς.
 Δύνεσαι πέτρα πελεκᾷ, καὶ φοινικιά κλαδεύει,
 καὶ ποταμὸς ἴ' ἀγκαλιαστῇς, κ' αὐγὰ νὰ δεματιάσῃ,
 νὰ σπείρῃς καὶ τῇ θάλασσᾳ σιτάρι καὶ κλιτάρι,
- 25 νὰ θάλλῃς καὶ τ' ἁλῶνι σου ἀνάμωσα πελάγου,
 νὰ στείλῃς καὶ τοῖς μαύρους σου νὰ πᾶν νὰ τ' ἁλωνέψω;
 τότες εἶναι καὶ πάλιν καὶ πάλιν τότε θέλει
 τὴν σκλάβᾶ της τὴν πὶ ἄσχημῃ γυναῖκα νὰ σοῦ δῶμ.»
- Ἦς τ' ἄκουσεν ὁ Χαρτσιανῆς, πολλὰ τοῦ κακοφάσῃ,
 30 παίρνει δενδρὶ στὸν ὦμό του, δενδρὶ στὴν ἀγκαλιά τῷ,
 γιὰ νὰ τοῦ κάμνουνε ὀσκιὸ νὰ θγαίνῃ στὸν αἆρα.
 Δυὸ μάγισσαις τὸν ἀπαντοῦν, μάννα καὶ θυγατέρα,
 τὰ ἤξευρεν ἡ μάννα της ἡ κόρη δὲν τὰ ξεύρει,
 τὰ ἤξευρεν ἡ κόρη της ἡ μάννα δὲν τὰ ξεύρει.
- 35 «Μάννα, θωρεῖς τοῦτο τὸ υἱό, τοῦτο τὸ παλληγκάρι;
 τὴν Ἀρστοῦλαν ἀγαπᾷ, μάννα της δὲν τὸ θέλει.»
 «Καλῶς τονε τὸν Χαρτσιανῇ, τ' ὠμορφο παλληγκάρι.
 μὴδ' ἀφ' τὸν ἄνεμο χλωμὸς, μὴδ' ἀφ' τὸν ἥλιο μαῦρος!
 τὴν Ἀρστοῦλαν ἀγαπᾷς, μάννα της δὲν σε θέλει,

il d'un coup de hache trancher un roc? Peut-il émonder un palmier, étreindre la rivière en ses bras et lier des œufs ensemble? Peut-il faire pousser de l'orge et du blé en pleine mer, et sur mer aussi établir une aire où ses chevaux aillent fouler le grain? Le peut-il? Alors, de mon côté, je veux bien lui donner pour femme la plus laide de mes esclaves.»

«Soldats, soyez les bien venus, vous et vos bonnes nouvelles.»

«Chartzianis, sois le bien retrouvé, mais mauvaises sont nos nouvelles. La mère d'Arété a foulé la pomme aux pieds, jeté l'argent, et a fait charger de coups tes proxénètes. Voici ses conditions, peux-tu y satisfaire? Peux-tu trancher un roc d'un coup de hache? Peux-tu émonder un palmier, étreindre la rivière en tes bras et lier des œufs ensemble? Peux-tu faire pousser de l'orge et du froment en pleine mer, et sur mer aussi établir une aire où tes chevaux iront fouler le grain? Le peux-tu? Alors, de son côté, elle veut bien te donner pour femme la plus laide de ses esclaves.»

En entendant cette réponse, Chartzianis est tout attristé. Il prend de la ramée sur ses épaules, de la ramée entre ses bras, pour se faire de l'ombre, pour sortir au soleil. Il rencontre deux sorcières, la mère et la fille; ce que savait la mère, la fille ne le savait pas, et, ce que savait la fille, la mère ne le savait pas.

«Vois-tu, ma mère, ce jeune homme, ce pallikare? Il aime Arété, et la mère d'Arété ne le veut pas.»

«Salut, Chartzianis; salut, beau pallikare, qui n'es point pâle du vent, qui n'es point noir du soleil, tu aimes

- 40 καὶ τί μοῦ δύνεις, Χαρτσιασῆ, νὰ κάμω νὰ τὴν πάρῃς;»
 «Δίνω σου τὸ λογάρι μου, δίνω σου καὶ τὸ θιό μου,
 δίνω σου καὶ τὰ ροῦχά μου, τὴν κάλλια φορεσιά μου,
 ποῦ τήντε θάζει ὁ βασιλεὺς τῆς τρεῖς ἑορταῖς τοῦ χρόνου,
 τὴν Ὑψωσιν γιὰ τὸ σταυρὸ, τὰ Φῶτα γιὰ τ' ἀγίασμα,
 45 καὶ τὴ Λαμπρὴ τὴ κυριακὴ γιὰ τὸ «Χριστὸς ἀνέστη»·
 δίνω σου καὶ τὸ μαῦρό μου νὰ τὸ καθαλλικεύῃς.»
 «Ἔχε τα καὶ τὰ ροῦχά σου, ἔχε το καὶ τὸ θιό σου,
 ἔχε το καὶ τὸ μαῦρό σου νὰ τὸ καθαλλικεύῃς·
 τὸ ζωναράκι ποῦ φορεῖς θέλω γιὰ νὰ μοῦ δώσῃς.»
 50 «Ἀνάθεμά σε, μάγισσα, ἀφ' τὴν καρδιά μὲ πιάνεις,
 μὰ πάλι γιὰ τὴν Ἀρετὴ, γιὰ λῦσέ το καὶ πὰρ' τα.»
 «Μὴ λυπηθῇς νωμάκια σου, καὶ θάλς φουστανάκια·
 μὴ λυπηθῇς αὐτάκια σου, καὶ πιάσ' καὶ τρύπησέ τα·
 μὴ λυπηθῇς μουστάκια σου, καὶ πιάσ' καὶ ξύρισέ τα·
 55 πάρε θελόνι καὶ κλωστή, κὴ ἄμε στὴ γειτονιά τῆς
 ῥώτης, ξαναρώτησε νὰ μάθῃς τὰ γενιά τῆς.»
 «Ποῦναι ἐδῶ τῆς Ἀρετῆς, τῆς ὠρησπολουμισμένης,
 τὴν ἔχει ὁ ἔρωτας βουλὴ καὶ βασιλὲς ἐγκόλφι,
 τὴν ἔχει κ' ἡ βασίλισσα χρυσὸ σταυρὸ κὴ ἀμόνεις;»
 60 «Ἡ μάνα τῆς ἐμπρόβαλεν ἀπαὶ ὕψιλον παλάτι·
 «Τίς τήντε θεὸ τὴν Ἀρετὴ, τὴν ὠρησπολουμισμένη;»
 «Ἐγὼ ἡ ἀξαδέλφη τῆς, ἡ πολυαγαπημένη.»
 «Ἐβγα, ἔβγ', Ἀρετοῦλά μου, ἡ κατακλειδωμένη,
 νὰ ὀῆς τὴν ἀξαδέλφη σου, τὴν πολυαγαπημένη.»
 65 «Νὰ ζήσης, ἀξαδέλφη μου, πόθε ναι οἱ γονεῖς σου;»
 «Ὁ κύρις μου ἀφ' τῆ Σουριά, κ' ἡ μάνα μ' ἀπ'
 τὴ Σπάνια,
 κ' ἀφ' οὗ ἐπομακρύνουμε κ' ἐχάθην ἡ γενεὰ μας.»
 Σκαλί, σκαλί ἐνεθαίνανε, σκαλί, σκαλί ἐφιλοῦνταν·

Arété, et la mère d'Arété ne te veut pas; que me donnes-tu, Chartzianis, si je te la fais avoir?»

«Je te donne mon argent; je te donne mon bien; je te donne mes habits, mon vêtement le plus beau, le pareil de celui que met le roi les trois grands jours de l'année, le jour de l'Exaltation de la croix, le jour de la sainte Épiphanie et le dimanche de Pâques, le dimanche de la Résurrection du Christ; je te donne de plus mon moreau, pour aller à cheval.»

«Garde tes habits; garde ton bien; garde aussi ton moreau pour aller à cheval; mais la ceinture que tu portes, donne-la moi, je la désire.»

«Oh! maudite sois-tu, sorcière; c'est mon cœur même que tu me prends; mais c'est pour Arété, dénoue-la donc cette ceinture, et prends-la.»

«Écoute à présent, Chartzianis; n'aie point de regret à tes épaules, et mets des habits de femme; n'aie point de regret à tes oreilles, et fais-les percer; n'aie point de regret à tes moustaches, et fais-les raser. Prends une aiguille et du fil, va dans le voisinage d'Arété; et, là, questionne et questionne sans fin pour apprendre l'histoire de sa famille.»

«Où est ici la maison d'Arété, de cette Arété belle comme fleur, que l'amour a pour conseillère, le roi pour reliquaire, et la reine comme croix d'or sur laquelle on jure?»

Et voici que du haut de son palais sort la mère de la belle: «Qui est-ce qui demande Arété, mon Arété belle comme fleur?»

«C'est moi, moi sa cousine, sa tendre amie.»

«Viens donc; sors, Arété la bien gardée, viens voir ta cousine, ta tendre amie.»

«Si Dieu t'est en aide, ma cousine, d'où sont tes parents?»

«Mon père est de Syrie, ma mère d'Espagne; et, depuis si longtemps que nous sommes éloignés, notre parenté a été mise en oubli.»

Ils montent l'escalier marche à marche; de marche en marche ils s'embrassent. Elles se mettent à une broderie,

- ἕνα κερκέφι ἐκάμνανε, ἔλεγαν κ' ἐν τραγοῦδι·
 70 «Κάτι ἄργεῖ ὁ Χαρτσιανῆς νὰ μοῦ συγχοπεράσῃ,
 νὰ νύσῃ μὲ τ' ὀμμάτι του, καὶ νὰ χαμογελάσῃ,
 κάτι ἄργεῖ ὁ Χαρτσιανῆς, καὶ τὸ σκυλὶ γαυγίζει·
 πότε τὸ πιάσω τὸ σκυλὶ νὰ τὸ τσαλαπατήσω,
 καὶ νὰ τοῦ δώκω θάνατο, ὥστε νὰ τὸ ψοφήσω;»
 75 Τὰ ἡλιοβασιλέματα ὁ νιὸς ἀναστενάζει·
 «Τί ἔχεις, ἀξαδέλφη μου, καὶ θαρναναστενάζεις;»
 «Πᾶν τὰ πουλιὰ στῆς κοίταις τως, τ' ἀηδῶνια στῆς
 φωλειαῖς τως,
 κ' ἐγὼ, τὸ ἔρημο πουλὶ, ἀπόψε ποῦ θὰ μένω;»
 «Γιὰ ὅδ' ἡ ἀξαδέλφη μου λόγια ὅπου μοῦ λέγεις!
 80 στὴν κλίνη ποῦ κοιμοῦμαι ἔγὼ θέλω καὶ σὺ νὰ μένῃς·
 ἀμέσως, θάγιαίς, στρώσως τὴ νυφικιά μου στῶσι,
 καὶ βάλετε τὸ πᾶπλωμα ποῦχω τοῦ Χαρτσιανῆ μου.»
 «Νὰ ζήσης, ἀξαδέλφη μου, τὸ Χαρτσιανῆ ἀγαπᾷς τον;»
 «Καὶ πῶς νὰ μὴν τὸν ἀγαπᾷ τ' ὁμορφὸ παλληκάρι,
 85 τὸ νιὸ πουλὶ, τὸ νιὸ κλαδί, τὸ νιὸ κυπαρισσάκι,
 ὅπου λυγίζει μέση του σὰν λεμονιάς κλωνάρι;»
 Καὶ μέσα τὰ μεσάνυχτα ἡ κόρη ἀναστενάζει.
 «Τί ἔχεις, ἀξαδέλφη μου, καὶ θαρναναστενάζεις;»
 «Γλυκὺ ὄνειράκι ποῦ ὅλεπα πολλὰ ὁμορφὸ πῆ ἦταν!»
 90 «Γιὰ, πέ μου το, ἔξαδέλφη μου, καὶ νὰ σὲ τὸ ξιγήσω.»
 «Μέσα σὲ χώραις ἤμουνε, μαργαριτάρια ἔφορον,
 τὰ σέλνα σελίνιζα, τὰ πράσα πρασολόγουν,
 κ' ἕναν ὀλόγυμνο σπαθὶ εἰς τὸ προσκέφαλό μου.»
 «Μαργαριτάρια δάκρυα σου, κ' ἡ χώραις χώρισές μας,
 95 τὰ σέλνα ποῦ σοῦλεγα, τὰ πράσα ποῦ σοῦ μήνου,
 καὶ τὸ ὀλόγυμνο σπαθὶ εἶμαι ὁ Χαρτσιανῆς σου.»
 «Μὴ μὲ τὰ λές ἐμέν' αὐτὰ, καὶ δὲν τὰ κουραρίζω·

elles commencent une chanson : « Chartzianis tarde un peu trop à passer pour me faire un signe du coin de l'œil, pour me faire un sourire. Il tarde un peu trop, Chartzianis ; mais le chien aboie. Oh ! quand le prendrai-je, ce chien ? Quand lui donnerai-je un poison dont il crève ? »

Et vers l'heure où le soleil se couche, le jeune homme se met à soupirer. « Qu'as-tu donc, ma cousine, que tu soupîres si fort ? »

« Les oiseaux se retirent dans leur gîte, les rossignols dans leur nid ; mais moi, pauvre oiseau solitaire, où passerai-je cette nuit ? »

« Eh ! mais écoutez donc ma cousine, quels discours elle me tient ! Dans le lit où je dors je veux que tu passes la nuit. Venez, servantes ; faites moi mon lit comme si j'étais mariée, et mettez-y la couverture que je garde pour mon Chartzianis. »

« Si Dieu t'est en aide, ma cousine, ce Chartzianis, l'aimes-tu ? »

« Et comment ne l'aimerais-je pas, ce charmant pallikare, ce jeune oiseau, ce frais rameau, ce beau cyprès, lui dont la taille est souple comme une branche de citronnier ? »

Et à minuit, la belle se met à soupirer : « Qu'as-tu donc, ma cousine, que tu soupîres si fort ? »

« Oh ! le doux songe que j'ai fait ! qu'il était charmant ! »

« Dis-le moi, ma cousine ; je vais te l'expliquer. »

« Je me trouvais dans les campagnes et j'étais chargée de perles ; je cueillais des céleris et je cueillais aussi des porreaux ; et sous mon oreiller était une épée nue. »

« Les perles, ce sont tes larmes ; les campagnes, c'est notre séparation ; les céleris, c'est ce que je te disais ; les porreaux, c'est ce que je te voulais ; et l'épée nue, c'est moi, c'est ton Chartzianis. »

« Ne me dis point choses pareilles, je les dédaigne. »

- ἐγὼ σὰν ἄμπελος ἀνθῶ, σὰν χόρα λαυλουδίῳ.
 «Σὰν ἄμπελος μαραίνεσαι, σὰν λίμνη ἐξηράνθης,
 100 σὰν χόρα ἐκρουσέυτηκες, καὶ σὺ δὲν τὸ κατέχεις.»
 «Ἐλάττε, θάγιαίς μου ἑκατὸ, σκλάβαις μου πεντακόσαις,
 φέρτε τὰ τὰ χόχλια μου, νὰ πάγω νὰ τὸν κρίνω.»
 Ποιὸς εἶδεν ἥλιο τὴν αὐγὴ καὶ ἄστρη τὸ μεσημέρι,
 ποιὸς εἶδεν τῆς εὐγενικαῖς τῇ νύχτα νὰ γυρίζουν;
 105 «Κριτὴ, καὶ καλοκρινέ με, καὶ δίκαια νὰ μὲ κρίνης.
 Ἕνας ἀφ' τοῖς λεθόνταις σου, κ' ἀφ' τοῖς Μισσηριακοῖς σου,
 μὲ συμβουλή, μὲ μαριολιὰ ἤμπε κ' ἐφίλησέ με.»
 «Γιὰ, πέ μου τὰ σημάδια του, ἴσως τότε γνωρίζω.»
 «Μακρὺς, λιγνὸς εἰς τὸ κορμὶ, κ' ἴσιος σὰν κυπαρίσσι,
 110 καὶ ἀπολυγίζει μέση του σὰν λεμονιάς κλωνάρι.»
 «Κὴ ἀφ' τὰ σημάδια ποῦ μοῦ λές εἶναι ὁ Χαρτσιαναῖος.»
 Μήνυμα πάγω κ' ἔρχεται τοῦ Χαρτσιανῆ τὴν πόρτα.
 «Ἐλα ἐκεῖ, κύρ Χαρτσιανῆ, κ' ὁ βασιλὲς σὲ θέλει.»
 «Καὶ τί μὲ κάμνει ὁ βασιλὲς, καὶ τί μὲ κάμνει
 ἀφέντης;
 115 Χθὲς ἤστεκα στὴν πόρτα του, σήμερι τί μὲ θέλει;»
 «Κορίτσι σὲ καταλαλεῖ νὰ φέρῃς τὴν τιμὴν του·
 ἢ πάρ' τὴν κ' εὐλογήσου τὴν, ἢ τὴν τιμὴν τῆς φέρε.»
 «Ἄν τὴν βλογοῦμαι, τῆς φιλῶ καὶ τῆς περιλαμβάνω·
 καὶ ποῦ λαμπάδες καὶ κεριὰ νὰ δίνω τῶν παππάων;
 120 καὶ ποῦ καστανοκάρυδα νὰ δίνω τῶν ἀνθρώπων;
 μ' αὐτὴ γιὰτ' ἦταν ὡμορφῆ, ἦταν κ' ἀρχοντοπούλα,
 δίνω τῆς πικραμύγδαλα νὰ πικραθῇ ὁ λαιμός της.»
 «Ἐλ', ἔλα, Ἀρετοῦλά μου, κυρά μου νὰ σὲ κάμω,
 καὶ τὴν δική μου τὴν κυρά θάγια σου νὰ τὴν κάμω.»
 125 «Ὅχι, ἀφέντη βασιλέ, ἔχε τὴν τὴν κυρά σου,

Je suis une vigne en fleur, je suis une campagne fleurie.»

«Tu es une vigne flétrie, tu es un étang desséché, tu es une ville pillée, et tu ne le sais pas.»

«Vite accourez, mes cent servantes; mes cinq cents esclaves, accourez; apportez-moi mes vêtements pour que je sorte, pour que j'aïlle demander justice.»

Qui vit jamais le soleil à l'aurore ou les étoiles à midi? Qui vit jamais femme bien née rôder durant la nuit?

«Juge, rends-moi un bon jugement; roi, rends-moi justice. Un de tes braves, un de tes hommes du Caire, avec adresse, avec tromperie, s'est introduit chez moi et m'a embrassée.»

«Fais-moi son signalement, et peut-être le reconnaitrai-je.»

«Il est grand, mince de corps, droit comme un cyprès, et sa taille est souple comme une branche de citronnier.»

«Au signalement que tu me donnes, ce doit être Chartzianis.»

Un message part, un message arrive à la porte de Chartzianis.

«Viens ici, seigneur Chartzianis, le roi te demande.»

«Et que me veut le roi, que me veut mon maître? J'étais hier à sa porte; pourquoi me demande-t-il aujourd'hui?»

«Une jeune belle t'accuse de lui avoir ravi son honneur; ou prends-la pour femme, ou rends-lui son honneur.»

«Si je l'épouse, je la carresserai, je l'embrasserai. Où donc sont les lampes, où sont les cierges à donner aux prêtres; où sont les châtaignes et les noix à donner aux assistants? Mais à elle qui est belle, à elle qui est fille d'archonte, je lui donnerai des amandes amères, pour que la bouche lui en devienne amère aussi.»

«Viens, viens ici, ma petite Arété; je veux te faire

- κ' ἐγὼ θέλω τὸν Χαρτσιανὴ ποῦ πῆρεν τὴν τιμὴ μου.»
 «Κυρά, καμπάνά φράγκικη, ῥωμαῖκο σηματῆρι,
 ποῦ σὲ σημαίνουν στὴν Φραγκιά κὴ ἀκοῦσαι στὸ Μισῆρι,
 σήμερ' εἶναι παρασκευή, κ' αὔριο μέγα σαβδάτο,
 130 τὴ κυριακὴ νὰ κάμωμε τὸν ἐδικό μας γάμο.»
 Καὶ ὄντα τὴν περνούσανε ἀπαὶ τὴ γειτονιά της,
 ἡ μάνα της ἐμπρόβαλεν ἀπαὶ 'ψηλὸ παλάτι·
 «Ἐδγ', Ἀρστοῦλά μου, νὰ ᾄῃς, [νὰ ᾄῃς, καὶ νὰ
 θαυμάσης]
 ἀνδρογυνάκι ποῦ περνᾷ, πολλὰ 'μορφο ποῦ εἶναι!
 135 ὁμορφος εἶναι ὁ γαμβρὸς, ὁμορφὴ 'ναι κ' ἡ νύφη,
 μὰ τῷ γαμβροῦ τὸ λύγισμα ἡ νύφη δὲν τὸ ἔχει.»
 «Ἀνάθεμά σε, μάνα μου, σὰν τὴν κακὴ ρουφιάννα,
 ποῦ ἀνῆθασες τὸν Χαρτσιανὴ ἀπάνω [εἰς] τὴν σκάλα.»

139.

- Πῆγα ν' ἀνάψω τὸ λουλὸ κ' εὕρισκω ἕναν τσουκάλι,
 κ' ἐξεσκεπάζω καὶ θωρῶ μιὰν ὄρνιθα μεγάλη·
 ἀπὸ τὰ πόδια τὴν ἀρπῶ καὶ στὴν ταβέρνα πάω·
 «Ταβέρνα, βάλε με κρασί, τὴν ὄρνιθα νὰ φάω.»
 5 Κὴ ἐκεῖ, πῶ τὴν μισότρωγα, στοῦ κερατᾶ τὴν πόρτα,
 μοῦ κάμανε τὴν πλάτη μου σὰν τὴ μαυροκαππότη.

140.

Τὸ ΔΑΧΤΥΛΪΔΙ.

- Πῆρα τὴν ἄκρη τοῦ γιαλοῦ, τὴν ἄκρη τοῦ θαλάσσου,
 θρίσκω μιὰ κόρη ῥοδινὴ καὶ μιὰ ξανθομαλλοῦσσα·
 χτενίζει τὰ ξανθὰ μαλλιά καὶ χύνει μαῦρα ὀάκρυα·
 κ' ἐγὼ ὀιαυάτης πέρασα καὶ τήνε χαιρετάω·

ma dame, et de celle qui est maintenant ma dame je veux faire ton esclave.»

« Oh! non, mon maître; non, mon roi, garde ta dame; c'est Chartzianis que je veux, celui qui m'a ravi mon honneur. »

[Et Chartzianis arrive qui lui dit]: « Ô ma dame, toi qui es comme une cloche franque, comme une cloche grecque, que l'on sonne au pays franc et qui retentit jusqu'au Caire; c'est aujourd'hui vendredi, c'est demain samedi, et dimanche sera le jour de notre mariage. »

Et, lorsque la noce passe par le quartier de la belle, voilà sa mère qui sort de son haut palais: « Viens, ma petite Arété, viens voir un couple d'époux qui passe; viens l'admirer, viens voir qu'il est charmant! Beau est le gendre et belle aussi est la bru, mais la fine taille du gendre, la bru ne l'a pas. »

« Oh! que Dieu te confonde, ma mère, c'est toi qui, comme une méchante entremetteuse, fis monter à Chartzianis l'escalier de ma chambre. »

CXXXIX.

JE suis allé pour allumer l'âtre et je trouve une marmite; je la découvre et j'aperçois dedans une grosse poule; je la saisis par les pattes et je vais au cabaret. « Cabaretier, verse-moi du vin pour que je mange la poule. » Et là, où j'en mangeai la moitié, à la porte du bélître, on me mit les épaules noires comme ma capote. *(Paros.)*

CXL.

LA BAGUE.

J'AI suivi le rivage de la mer, le bord de l'océan; je trouve une jeune fille rose, une jeune fille aux blonds cheveux; elle peigne ses cheveux blonds et verse de sombres larmes. Et moi, voyageur qui passais, je la salue [et lui dis]: Santé

5 «Γαίά σου, χαρά σου, λυγερή.» «Καλῶς τὸν τὸν
λεθέντη.»

«Τί ἔχεις, κόρη, καὶ θρηναῖς καὶ χίνυς μαῦρα δάκρυα;»
«Λεθέντη, σὰν μ' ἐρώτησες, νὰ σοῦ τ' ὁμολογήσω·
βλέπεις ἐκείνη τὴν ἰτιά, τὴν ἀστραποκαμμένη,
στῇ ρίζᾳ θγαίνει ἓνα νερό, θγαίνει καὶ μιὰ βρυσοῦλα,
10 ποῦ πίνουν τ' ἄγρια πρόβατα κὴ ἀλγισμονοῦν τ' ἀρνιά της,
καὶ πίνουν καὶ τὰ ἡμεῖρα κὴ ἀλγισμονοῦν τὴν μάκδρα.
Κ' ἐκεῖ ἔσκαψα νὰ πιῶ νερό, νὰ πιῶ καὶ νὰ γιομίσω,
κ' ἔπεσεν ἡ ἀρραβωνία μου, τ' ὥρηόν τὸ δαχτυλίδι,
κὴ ὅποιος ἐμῶν καὶ μοῦ τὸ βρῆ, ἄνδρα θε νὰ τὸν πάρω.»
15 Κἀνείς δὲν ἀποκρίθηκεν ἀπὸ τὰ παλληκάρια,
παρὰ τῆς χήρας ὁ υἱός, ἐκεῖνος ἀποκρίθη,
γδένεται, ξυπολιζεται καὶ στὸ πηγᾶδι μπαίνει·
βρίσκει τὰ φίδια σταυρωτὰ καὶ ταῖς ὀχειαῖς πλεμμέναις,
βλέπει τὴν ἀρραβωνία της σὲ μιᾷς ὀχειᾷς κεφάλι·
20 «Τράθα, κόρη, τὸν ἄλυσσο, τί μ' ἐφαγαν τὰ φίδια,
κ' εὐρέθ' ἡ ἀρραβωνία σου, τ' ὥρηόν τὸ δαχτυλίδι.»

141.

Ἡ ΒΑΣΙΛΟΠΟΪΛΑ ΚΑὶ Τὸ ΠΟΥΛΙ.

ΠΟΥΛΑΚΙ ἐκτλάδῃσε μέσα στὸ περιθόλι·
δὲν ἐκτλάδῃει σὰν πουλί, νὰ λῆθ' σὰν ἀχδόνι,
μόν' ἐκτλάδῃει κὴ ἔλγε ἀνθρώπινο λαλουδι·
βασίλοπουλλα τ' ἄκουσε ἀπὸ ὕψλὸ παλάτι·
5 «Νᾶχα, πουλί, τὰ κάλλη σου, καὶ τὸν κελαδισμό σου,
καὶ τὰ χρυσά σου τὰ φτερά μαλλια τῆς κεφαλῆς μου!»
«Ἰντα τὰ θες τὰ κάλλη μου καὶ τὸν κελαδισμό μου,

et joie, jeune fille.» — «Sois le bienvenu, jeune homme.» — «Qu'as-tu, jeune fille, à gémir et à verser de sombres larmes?» — «Jeune homme, puisque tu m'as interrogée, je vais te le révéler. Vois-tu cet if, cet if brûlé par les éclairs? À sa racine jaillit de l'eau, à sa racine coule une source où boivent les brebis sauvages, et elles oublient leurs agneaux; une source où boivent les brebis domestiques et elles oublient leur bergerie. Là je me suis penchée pour boire de l'eau, pour boire et remplir [ma cruche], et mon alliance, ma belle bague, est tombée; celui qui y descendra pour me la retrouver, celui-là je le prendrai pour époux.» Personne ne donna de réponse, aucun pallikare ne répondit, si ce n'est le fils de la veuve. Il se déshabille, se déchausse, et descend dans le puits. Il y trouve des serpents entrecroisés, des vipères entrelacées, et il aperçoit l'alliance au cou d'une vipère. — «Tire la chaîne, fillette, car les serpents me dévorent. J'ai retrouvé ton alliance, ta belle bague.»

CXLI.

LA PRINCESSE ET L'OISEAU.

UN petit oiseau chantait dans un jardin, il ne chantait pas comme un oiseau, comme un rossignol, mais il chantait et parlait en langage humain. Du haut de son palais une princesse l'entendit: «Que n'ai-je ta beauté, oiseau, que n'ai-je ton ramage, et tes ailes dorées pour cheveux de ma tête!»

«Pourquoi veux-tu ma beauté et mon ramage, et

καὶ τὰ χρυσὰ μου τὰ φτερά μαλλιά τῆς κεφαλῆς σου;
 Ἐσὺ τὸ πίνεις τὸ νερὸ μέσ' στ' ἀργυρὸ ποτῆρι,
 10 κ' ἐγὼ τὸ πίνω τὸ νερὸ γουλιὰ γουλιὰ στὴ θρύαι·
 ἐσὺ κοιμᾶσαι στὰ ψιλὰ καὶ τ' ἀσπρὰ σεντονάκια,
 ἐγὼ κοιμοῦμαι στὰ κλαριά μὲ φόβο, μὲ τρομάρα·
 σὺ ἀπαντᾷς αἰγούρο νὰ θυγῇ νὰ σὲ φιλήσῃ,
 κ' ἐγὼ ἀπαντᾶω κυνηγὸ γιὰ νὰ μὲ κυνηγήσῃ.»

142.

Οἱ ΣΑΡΆΝΤΑ ΚΛΈΦΤΑΙΣ.

ΣΑΡΆΝΤΑ κλέφταις ἡμαστού, σαράντα πελληγκάρια,
 κ' ἐτρώγαμε καλὸ ψωμί, καὶ τρυφερά κατσίκια,
 κ' ἐπίναμε καλὸ κρασί,
 κ' ἐκάναμ' ὄρκο στὸ σταυρὸ κ' ἐπάνω στὸ θαγγέλι,
 5 ἂν ἀρρώστησ' ὁ σύντροφος νὰ μὴ τὸν ἀρνηθοῦμε.
 Κ' ἀρρώστησ' ὁ ἀνδρείοτατος, τὸ ἄξιο πελληγκάρι,
 σαράντα μέραις τὸν βαστοῦν, σαράντα μερονύκτια·
 ἐσάπηκαν οἱ νῶμοί τε κ' ἐπέσαν τ' ἄρματα τε.
 κ' ἕνας τὸν ἄλλον λέγει·
 10 «Ἀδέρφια, ἀρνούμεστ' τον, ἀδέρφια, ἀφίνομέ τον;»
 Ἐκεῖνος κάπου τ' αἰκουσε κάπου ἔχε τ' ἀγροικήσει·
 «Ἀδέρφια, μὴ μ' ἀφίνετε· ἀδέρφια, μὴ μ' ἀρνίσθε,
 μόν' αἰντετέ με στὸ θουνὸ κ' εἰς τὴν κορφὴν ἐπάνω·
 κόψτε κλαδιὰ καὶ βάλτε με, κόψτε μουρτιαῖς, στρώστέ με,
 15 καὶ βάλτε με κ' ἐπίστομα, νὰ μὴ ᾧδῶ πῶς περνᾷτε.
 Μὴ ᾧητε τῆς μαννίτσας με πῶς εἴμ' ἀποθαμμένος,
 μὰ ᾧητε τῆς μαννίτσας μου πῶς ἤμουνα γραμμένος·
 ἐγράφηκα στὴ Μπαρμπαριά, στοὺς Τούρκους, στὴν ἀρμάδα,
 κ' ἀπέθανα στὸν πόλεμο μὲ τὸ σπαθὶ στὸ χέρι.»

mes ailes dorées pour les cheveux de ta tête? Toi, tu bois de l'eau dans une coupe d'argent, et, moi, je bois l'eau gorgée à gorgée à la source. Toi, tu dors dans des draps blancs et fins, et, moi, je dors dans les branches avec crainte, avec frayeur. Toi, tu attends qu'un jeune homme vienne t'embrasser, et, moi, j'attends un chasseur pour me faire la chasse.»

CXLII.

LES 46 CLEPHTES.

NOUS étions quarante clephtes, quarante braves pallikares, et on mangeait de bon pain et de tendres chevreaux, on buvait de bon vin et on faisait des serments sur la croix et sur l'évangile, on jurait de ne pas abandonner son compagnon s'il était malade; et le plus brave, le plus vaillant pallikare, tomba malade. Quarante jours ils le portèrent, quarante jours et quarante nuits. Les épaules lui pourrissent et ses armes tombèrent; et l'un dit à l'autre: «Frères, est-ce que nous le renions, frères, l'abandonnons-nous?» Mais celui-ci les avait ouïs, celui-ci les entendit. «Frères, ne me reniez point; frères, ne m'abandonnez pas, mais portez-moi sur la montagne, portez-moi sur le sommet; coupez des branches et déposez-moi dessus; coupez des rameaux de myrte et étendez-moi dessus et tournez-moi le visage contre terre, afin que je ne vous voie point passer. Ne dites pas à ma mère comment je suis mort, mais dites à ma mère que je me suis enrôlé, que je me suis engagé [pour combattre] les pirates Barbaresques, les Turcs et leur flotte, et que je suis mort en combattant l'épée à la main.»

(Corse.)

143.

ΤΑ ΔΥΟ ἈΔΕΛΦΙΑ.

- Σέρα ἔκλαιεν τὸν πουρνὸν, σέρα τὸ μεσημέρι,
 παῖς κ' ἔκλαιεν τὸν ἀντραν ἄτζ', ἔκλαιεν τὰ παιδιά τζ',
 εἶχεν υἱὸν πραγματευτὴν, εἶχεν υἱὸν στρατιώτην,
 εἶχεν υἱὸν στὰ γράμματα μακρὰ στὴ Ῥωμανίαν·
 5 στρατιώτης καὶ πραγματευτὴς οἱ δύο' ἐντάμωσιν πάγω,
 στρατιώτης πάντα ἔλεγεν πάντα γιὰ τὴν στρατίαν,
 πραγματευτὴς πάντ' ἔλεγεν πάντα γιὰ τὴν πραγμάτεια.
 Ἀπὸ τὴν Πόλιν ἔρχετον κη ἀπὸ τὴν πραγματεΐαν,
 εἶχεν καὶ χίλια φούλυρα, εἶχεν καὶ δυὸ μουλάρια,
 10 ἐπέντεσεν τὸν χαραμὴν ἀπάν' στὸ σταυροδρόμιν·
 «Πραγματευτὴ μ', ποῦν' τ' ἄσπρα σε καὶ πέν' ἢ
 πραγματεΐαι σ';»
 «Ἐγὼ ἔχω χίλια φούλυρα, ἔχω καὶ δυὸ μουλάρια,
 ἐπάρ' τὰ χίλια φούλυρα, ἔπαρ' τὰ δυὸ μουλάρια,
 κ' ἐμὲν μονάχον χάρισον τὴν θλιθερὴν τὴν μάνα μ'.»
 15 «Ἐκὶ παίρ' τὰ χίλια φούλυρα, ἔκὶ παίρ' τὰ δυὸ μουλάρια,
 ἔσυρεν τὸ χαντζάριν του κ' ἄτον τριχαντζαράζει,
 τ' ἕναν κρούγ' ἄτον στὸ πλευρὸν, τ' ἄλλο στὴν ἀμασκάλα,
 καὶ τ' ἄλλο, τὸ μικρότερον, κρούγ' ἄτον στὴν καρδίαν.
 καὶ ξὰν ἐμετανόησεν, καὶ ξὰν ἐμετανοῦντζεν·
 20 κλώσκειται, ἐρωτᾷ τοὺς· τὰ γονικά σ' ἀπόθεν;
 «Ἐμέναν ἄς τ' ἐσκότῳσας, ντὸ θέλεις κ' ἐρωτᾷς με;»
 «Ἐγὼ χίλιους ἐσκότῳσα, κ' ἡ κάρδια μ' ἔτραλίγη.
 ἀτῶρ' ἐσὲν ἐσκότῳσα κ' ἡ κάρδια μ' ἔτραλίγεν,
 ἐτρόμαξεν τὸ χέρι με καὶ τὸ χαντζάρ ἐρούξαν.»

CXLIII.

LES DEUX FRÈRES.

UNE veuve pleurait le matin, une veuve pleurait à midi; elle ne pleurait pas son mari, mais elle pleurait ses enfants. Elle avait un fils marchand, elle avait un fils soldat, elle avait un fils qui étudiait au loin dans la Romanie. Le marchand et le soldat allaient bien ensemble tous deux; le soldat parlait toujours, toujours de la guerre, et le marchand parlait toujours, toujours du commerce. Il revenait de Constantinople où il avait traité des affaires; il avait mille pièces d'or et il avait aussi deux mulets; dans le carrefour il rencontra un brigand: «Marchand, lui dit-il, où est ton argent et où sont tes marchandises.» — «J'ai mille pièces d'or, j'ai aussi deux mulets; prends mes mille pièces d'or, prends mes deux mulets, et fais-moi seulement la grâce de me laisser revoir ma pauvre mère.» Il ne prit point les mille pièces d'or, il ne prit pas les deux mulets, mais il tira son poignard et lui en donna trois coups, l'un au côté, l'autre à l'épaule, et le troisième, le plus petit, il le lui donna au cœur. Et il s'en repentait, et il en eut du remords; il se tourne et interroge le marchand: «Quelle est ton origine? lui dit-il.» — «Tu m'as assassiné, pourquoi me questionnes-tu?» — «J'en ai tué mille et mon cœur n'a pas été ému et, maintenant que je t'ai donné un coup mortel, mon cœur a été touché de compassion. Ma main a tremblé et mon

- 25 « Ἐμεῖς τριά ἀδελφία ἐμὲς, ἓνας τὸν ἄλλον ἔκ εἶδον·
 ἓνας ἐγέντον τηρητῆς, ἐξέθεν στὰ βασιλᾶ,
 ἄλλος ἔτον στὰ γράμματα μακρὰ στὴν ξεντείαν,
 ἐγὼ ἔμνε πραγματευτῆς, ἔκαμνα πραγματεῖαν. »
 « Κατὰ ποῦ λές, πραγματευτῆ, ἐμεῖς ἀδελφία ἡμεῖς. »
- 30 Ἄς τὸ χέριν ἀρπάξῃ τον καὶ στὸν γιατρὸν ὑπάγει·
 « Γιατρέ μου κοσμογιάτρευτε, καὶ κοσμογιατρεμένε,
 γιὰ γιάτρευσον τὸν ἀδελφόν μ', αἶτος θεὸς ν' ἀποθάῃ·
 ἂν θέλῃς χίλια, ἔπαρε κ' ἂν θέλῃς δυὸ χιλιάδες,
 ἂν θέλῃς ἐπάρ' τὸν μαῦρόν μου ποῦ στέκ' ἀρματωμένος. »
- 35 « Οὐδὲ τὰ χίλια παίρ' ἐγὼ, οὐδὲ τὰ δυὸ χιλιάδες,
 οὐδὲ παῖρῶ τὸν μαῦρόν σου πῦ στέκ' ἀρματωμένος·
 ἀδὰ στὰ δύο μαχαίραις ἐγὼ γιατρὸν θὰ θάλω,
 ἀδὰ στῆς κάρδιας τὴν γεράν, ἀδὰ γιατρὸς ἔκ ἐμπαῖνει. »
 « Κατὰ μοῦ λές, νὲ γιάτρε μου, αἶτος θεὸς ν' ἀποθάῃ. »
- 40 Ἐσύρεν τὸ χαντσάριν του, στὴν κάρδιαν αἶτ' ἐντῶκεν·
 ἰδὲς μίαν ἐπέθανα, ἰδὲς μίαν ἐτάφα.

144.

Ἡ ΘΕΟΝΙΤΣΑ.

- « Τί ἔχεις, Θεονίτσα, ἡμέρα καὶ νύχτα κλαῖς,
 κ' ἐμένα τῇ νενέ σου τί ἔχεις ὁὐ μοῦ λές; »
 « Τί νὰ σοῦ ἔπῳ, νενέ μου, τί νὰ σοῦ ὀγγιθῶ;
 ποῦ ξεύρεις ἀπ' ἀγάπη κη ἀπὸ κρυφὸν καῦμό! »
- 5 στὸ παραθύρι στεκούμουνα, δὺαλίζουμου,
 ὁ ἐραστῆς ἀπέρνα κη ἐδαιμονίζουμου. »
 « Κάλλια ἔχω, Θεονίτσα, τοῦ Τούρκου τὸ σπαθί

poignard est tombé.» — « Nous étions trois frères, l'un ne connaissait pas l'autre. L'un est devenu brigand et est allé dans les montagnes, l'autre étudiait bien loin en pays étranger, et moi je me suis fait marchand et je me suis livré au commerce.» — « D'après ton dire, marchand, nous sommes frères.»

Il le prend par la main et le conduit au médecin. — « Médecin, toi qui guéris les gens, toi qui donnes des remèdes à tout le monde, guéris mon frère, mon frère qui va mourir. Si tu veux mille pièces d'or prends-les; si tu en veux deux mille, je te les donne; et, si tu le veux, prends mon cheval tout enharnaché.» — « Je ne prends ni mille ni deux mille pièces d'or, je ne prends pas ton cheval tout enharnaché; à deux des blessures je mettrai un remède; mais, la blessure du cœur, il n'y a point de médecin qui puisse la guérir.» — « D'après tes paroles, médecin, mon frère va mourir.»

Il tira son poignard et se l'enfonça dans le cœur. Ensemble ils moururent, ensemble aussi on les ensevelit.

(*Trébizonde.*)

CXLIV.

THÉONITSA.

« QU'AS-TU donc, Théonitsa, à pleurer nuit et jour? pourquoi ne me le dis-tu pas à moi qui suis ta mère? » — « Que te dirai-je, ma mère, que te raconterai-je, à toi qui connais l'amour et les peines secrètes? Je me tenais à la fenêtre, je me mirais, et quand passait mon amant, le diable s'emparait de moi. » — « J'aimerais mieux te voir périr par l'épée d'un

- κὴ δχι Ῥωμῆδὸ νὰ πάρῃς, νὰ γείνης Χριστιανή·
 κάλλια ἔχω, Θεονίτσα, στὸν ἄδῃ νὰ σὲ ᾄδῃ,
 10 κὴ δχι Ῥωμῆδὸ νὰ πάρῃς, γαμπρὸ νὰ τόνε ᾄδῃ.»
 Κ' ἡ κόρη ἀπὸ τὴν πίκρα ἡσθένησε βαρειά,
 βαρειά ἔπρεπε στο στρῶμα καὶ δὲ σηκώθη πγειά.
 Ἀλήθεια σὰν ἡπόθαι', στεφάνι θάναν τση,
 κὴ ἐχτύπα τὸ κεφάλι ἡ Τούρκα μάννα τση·
 15 ὅταν τὴν κατεβάζαν ἀπὸ τὴ σκάλα τση
 μικροὶ μεγάλοι κλαῦσαν τὰ μαῦρά της μαλλιά.
 «Σὰ θὰ μ' ἀντιγναδιάσουνε στῆς Παναγιᾶς τὴν πέρτα,
 κλαύστε, φῶς μου, δυνατὰ νὰ μαραθοῦν τὰ χόρτα.
 Ἐραστή, στὸν ἄδῃ θάμπω, κ' ἔλα νὰ μὲ ἀσπασθῇς,
 20 μὲ χαράν μου ἀποθαίνω ἂν καὶ σὺ μὲ λυπηθῇς·
 κάτσε καὶ τρισμακάρισε, τὰ κόλλυθά μου φά τα,
 κλαῦσε, πουλί μου, δυνατὰ τὴν νέα ποῦ σ' ἀγάπα.»

145.

- Τὸ Γιάννη ἐβάλαν φυλακὴ νὰ κάμῃ τριάντα ἑμέραι,
 κὴ ἐπαρᾶπέναν τὰ κλειδιὰ καὶ κάνει τριάντα χρόνους.
 Ἐννιά μεηλιαῖς ἐφύτευσε στῆς φυλακῆς τὴν πόρτα,
 κὴ ἀπο τσ' ἐννιά ἔφαγε καρπὸ, ἐλευτεριά δὲν εἶδε.
 5 Μιὰ κυριακὴ καὶ μιὰ Λαμπρὴ καὶ μιὰ γιορτὴ μεγάλῃ,
 ὁ Γιάννης ἀναστένεξε κ' ἡ φυλακὴ ἐταράχθη·
 βασιλοπούλα τ' ἄκουσε μέσα στὴν κάμαρά τση,
 καὶ στέλνει καὶ τὸν ἔκραξε γιὰ νὰ τὸν ἐρωτήσῃ·
 «Γιάννη, ἂν πεινᾷς, δὲν γεύεσαι· Γιάννη, ἂν διψᾷς,
 δὲν πίνεις;
 10 Γιάννη, τ' ἔχεις καὶ θλίβεσαι καὶ θαρναναστενάξεις;
 «Ἐμὲ μ' ἐβάλαν φυλακὴ νὰ κάμω τριάντα ἑμέραι,

Turc, Théonitsa, qu'épouser un Grec et devenir chrétienne; j'aimerais mieux te voir dans le tombeau que la femme d'un Grec qu'il me faudrait appeler mon gendre.» — Et, de douleur, la jeune fille tomba gravement malade; gravement atteinte elle se mit au lit et ne se releva plus. Quand elle fut morte on lui mit une couronne et la Turque sa mère se frappait la tête [de désespoir]; quand on la descendit par l'escalier, petits et grands pleurèrent ses noirs cheveux. — «Lorsqu'on me fera passer par devant la porte de la Panagia, pleurez, ô ma lumière, pleurez fortement pour que l'herbe se fane. Ô mon amant, je descends dans le sépulcre, viens-y m'embrasser; je meurs avec joie, si toutefois tu me regrettes. Assieds-toi et récite trois fois pour moi la prière des trépassés; mange mes gâteaux funèbres; pleure, mon oiseau, pleure fortement la jeune fille qui t'aimait.»

(*Chant de Syrtos; danse nationale.*)

Αεγος

CXLV.

JEAN a été mis en prison pour y passer trente jours; les clefs ont été égarées et il y passe trente ans. Il planta neuf pommiers à la porte de la prison, et des neuf il mangea des fruits et ne vit pas la liberté. Un dimanche, un jour de Pâques, un jour de grande fête, Jean poussa un soupir et la prison en fut ébranlée. Dans sa chambre la princesse l'entendit; elle le fait appeler et l'interroge: «Jean, si tu as faim, ne manges-tu pas? Jean, si tu as soif, ne bois-tu pas? Jean, qu'as-tu donc que tu te désoles et que tu soupieres si profondément.»

« On m'a mis en prison pour y passer trente jours;

- κῆ ἐπαραιπίσαν τὰ κλειδιά καὶ κάτω τριάττα χρόνους·
 κῆ ἀπόψε ἀναιρεύτηκα, στὸν ὕπνο ποῦ κοιμούμουν,
 ποῦ μ' ἄλλον τὴ γυναῖκά μου θέλουν νὰ τὴν παντρεύουν·»
 15 «Ἄν ἦναι, Γιάννη, σὰν μοῦ λές, καὶ σὰν μὲ συντυχαίνεις,
 σὺρε στὸ σταυλό μ', ἔπαρε τὸ μαυροπαυγινιδιάρη,
 καὶ μὴ σὲ πάρῃ ὁ θάρρος σου φτεριὰ γιὰ νὰ τῷ δέσῃ,
 γιὰτὶ σοῦ σπέρνει τὰ μυαλά τοῦ θάβου δέκα πῆχαι.
 Κῆ ὁ Γιάννης ἐπαράκουσε, φτεριὰ δίνει τῷ μαύρου,
 20 κῆ ἀπ' τὰ θουνὰ ποῦ βρίσκονταν στὸς κάμπους ἐποτάχθη,
 κ' εὗρίσκει ἕνα προστὸ ποῦ σκάφτει καὶ κλαδεύει·
 «Καλῶς τὰ κάνεις, προστέ.» — «Καλῶς, τὸ παλληκάρι.»
 «Καὶ τίνος εἶν' τ' ἀμπέλι αὐτὸ ποῦ σκάφτεις καὶ
 κλαδεύεις;»
 «Τῆς ἐρημιᾶς, τῆς ἀκληριᾶς, τοῦ γιοῦ μου τοῦ
 Γιαννάκη,
 25 ποῦ σήμερα ἡ γυναῖκά του θὰ πάρῃ ἄλλον ἄντρα,
 ἐψές ἐπῆραν τὰ προικιά καὶ σήμερα τὴ νύφη.»
 «Πές μου, νὰ ζήσης, προστέ, καὶ πῶ τὲς ἀπανταίνω;»
 «Ἄν ἦν' ὁ μαῦρος γλῆγορος, στὸ σπίτι τοὺς προφτάνεις,
 κῆ, ἂν ἦν' ὁ κνός ὁ μαῦρός σου, στὴν ἐκκλησιὰ τοὺς βρίσκεις.»
 30 Δίνει φτεριὰ τοῦ μαύρου του, στὸ σπίτι τὲς πλακώνει.
 «Καλῶς σὰς ἤρξ, ἄρχοντες, καὶ σέ, γλυκειά μου νύφη.»
 «Κάτσε, Γιαννάκη, στὴ χαρά· γιὰ κάτσε καὶ στὸ γιῶμα.»
 «Δὲν ἤρθα ἔγω γιὰ τὴ χαρά, δὲν ἤρθα γιὰ τὸ γιῶμα,
 μόν' ἤρθα γιὰ τὴ νύφη σας, ὅπουν' δικό μου ταῦρι.»

les clefs se sont trouvées perdues et j'y ai passé trente ans. Et cette nuit, pendant mon sommeil, j'ai rêvé qu'on veut marier ma femme avec un autre.»

«Si c'est comme tu me le dis, Jean, si c'est comme tu me le racontes, va dans mon écurie, prends le cheval fringant, mais qu'il ne te vienne pas à l'idée de lui donner un coup d'éperon, car il te répandrait la cervelle à dix coudées de profondeur.»

Et Jean n'en tint pas compte; il donne un coup d'éperon au cheval; et, des montagnes où il se trouvait, il fut lancé dans la plaine. Il trouve un primat qui bêche et qui émonde. — «Bonjour, primat.» — «Sois le bien venu, jeune homme.» — «À qui appartient la vigne que tu bêches et que tu émondes?» — «C'est celle d'un malheureux, celle d'un pauvre déshérité, c'est celle de mon fils Jean, dont la femme épousera aujourd'hui un autre mari. Hier on a pris la dot, et aujourd'hui c'est au tour de la bru.» — «Que Dieu te soit en aide, primat; dis-moi, où puis-je les rencontrer?» — «Si ton cheval est rapide, tu les trouveras à la maison; si ton cheval est lent, tu les trouveras à l'église.»

Il donne un coup d'éperon à son cheval, et il les trouve à la maison.

«Soyez les bien retrouvés, seigneurs, et toi, ma douce épouse.» — «Prends place à la noce, Jean; assieds-toi pour manger.» — «Je ne suis pas venu pour la noce, je ne suis point venu pour manger, mais je suis venu pour votre mariée, qui est ma propre compagne.»

146.

Ὁ ΤΣΟΛΑΚΗΣ.

ΤΣΟΛΑΚΗΣ θάρκ' ἀρμάτους στὴ Ζάγουρα νὰ πάη,
νὰ κάμῃ Πάσχα καὶ Λαμπρὴ μ' οὔλα τὰ παλληγκάρια·
στὸν δρόμον ὅπου πήγαινε, στὴ στράτα ποῦ διαβαίνει,
κάτσεργα τὸν μὲνύσανε μὲ τὴν τρομπομαρίνα·

- 5 «Μαῖνα, Τσολάκη, τὰ πανιά, μαῖνα καὶ πάρ' τα κάτω.»
«Δὲν τὰ μαϊνάρω, μώρ' Πασιά, καὶ δὲν τὰ παίρνω κάτω,
εἶμαι Τσολάκης ξακουστός, εἶμαι καὶ πονεμένος,
στὴν Πόλι καὶ στὴν Ζάγουρα εἶμαι ζωγραφισμένος.»

Κὴ ἀκόμη ὁ λόος δὲν τέλειωσε καὶ συντυχία κρατῶσα,

- 10 Τσολάκης ἐβαρέθηκε ἀπ' τὸ δεξιὸ τοῦ χέρι,
γιώμισ' ἡ θάλασσα κορμὶ καὶ τὸ καρὰδι γαῖμα.
Λαλεῖ στὰ παλληγκάρια του καὶ τοῖς ἐπαγγέλλει·
«Ἄν πᾶτε, παλληγκάρια μου, στὸν ἔρμο μου τὸν τόπον,
μαῦρα πανιά ὧ' ἀνοίξετε στὸ ἔρμο μου καρὰδι·
15 πέστε καὶ χαιρετίσματα εἰς τὴ γλυκειά μου μάνα,
καὶ στὴ δόλια γυναῖκά μου, [στὴ δόλια μου γυναῖκα]·
δντας ἀσπρίση ὁ κόρακας καὶ γένη περιστέρει,
κὴ δντας στερεύση ἡ θάλασσα καὶ γένη περιθόλι,
τότες, ἅς τὸ φυλάγουνε, νὰ ἔρθῃ ὁ Τσολάκης,
20 νὰ κάμῃ Πάσχα καὶ Λαμπρὴ μ' οὔλα τὰ παλληγκάρια.»

CXLVI.

TSOLAKIS.

TSOLAKIS mettait une barque en mer pour aller dans le Zagora célébrer les fêtes de Pâques avec tous les pallikares. Dans le chemin qu'il parcourait, dans la route qu'il suit, des galères l'avertissent avec la trompe marine. — «Cargue les voiles, Tsolakis, cargue les voiles et abaisse-les.» — «Je ne les carguerai point, Pacha, et je ne les abaisserai pas. C'est moi qui suis le fameux Tsolakis, et mon portrait a été peint dans le Zagora et à Constantinople.» Il n'avait pas achevé de parler, son discours durait encore qu'il fut frappé à la main droite. La mer est pleine de cadavres et le vaisseau rouge de sang. Il s'adresse à ses pallikares et leur fait ses recommandations: «Si vous allez, pallikares, dans mon pauvre pays, déployez des voiles noires sur mon pauvre navire; saluez de ma part ma douce mère, saluez aussi mon épouse, ma pauvre femme désolée. Quand le corbeau blanchira et deviendra colombe, quand la mer sera à sec et deviendra un jardin, alors, qu'on y prenne garde, Tsolakis viendra célébrer les fêtes de Pâques avec tous les pallikares.»

(*Basse Macie.*)

147.

Ἡ ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΤΟΥ ἼΑΝΔΡΟΣ.

Ὡμορφονεσε ἀγάπης ὥμορφη ἱπανδρεμένη,
 κ' ἐχαίρουνταν στὸν ἔρωτα καὶ στὴν γλυκαῖαν ἀγάπην·
 πλὴν πίκρα στὴν ξεφάντωςι ἐμελλε νὰ φυτρώσῃ·
 ὁ ἄνδρας ὁ θαρσιόμοιρος τὴν προδοσίαν λογιάζει,
 5 καὶ παίρνει τοὺς συντρόφους του, καὶ πᾶν νὰ τοὺς
 πλακώσῃ·

ἡῤέ τοὺς κ' ἐξεφάντοναν γλυκὰ στὸ μεσονύχτι,
 κ' εἶχανε στρώμα τὴν ὁροσίαν, καὶ φωτερό τ' ἀστέρια.
 Ὁ ἄνδρας τὴν γυναῖκά του ἀλύπητα σκοτώνει,
 αἱμάτωσε τὰ χέρια του στὰ στήθη τοῦ φιλοῦσε.

- 10 Τὸν ἐραστὴν ἐπιάσανε οἱ ἴλιλοι συντρόφοι,
 κ' ἐφέρον ἄτι ἄγριο βρεμένο μέσ' στοὺς λόγγους·
 σαράντα τὸ κρατούσανε τ' ἄλογο τ' ἀψιασμένο,
 καὶ σὰν θηριὸ χλημίτριζε καὶ ἐτσαλαπατοῦσε.
 Τὸν δόλιον τὸν ὥμορφονιὸν στ' ἄλογο τὸν ἐόεσαν,
 15 κ' ἔπειτα τὸν θάρεσαν νὰ φύγῃ νὰ μανίσῃ·
 γιὰ πέντε ἡμερόνυχτα τ' ἄλογο περπατοῦσε,
 δὲν ἐπορπάτειε μᾶφευγε σὰν τοῦ θουνῆ ξεφτέρει·
 ποτάμια, λόγγους ἔσκισε, καὶ ῥάχαις καὶ λαγκαῖα,
 ἢ σάρκες ἑματῶθήκανε τοῦ δόλιου καθαλλάρη·
 20 τοῦ ἥλιου στὸ θασίλεμα τῆς πέμπτης τῆς ἡμέρας,
 τὸ ἄλογο γονάτισε καὶ πέφτει ἀποθαμμένο,
 καὶ ἄψυχος τῷ κείτεται ἀπὸν ὁ καθαλλάρης,
 κη ἄγρια πουλιὰ μαζώχθηκαν νὰ φᾶνε τὰ κορμὰ τοὺς.
 Διαβάταις ἐπερνούσανε ἐκείνην τὴν ὥραν·

CXLVII.

LA VENGEANCE DU MARI.

UN beau jeune homme aimait une belle femme mariée, et ils se réjouissaient dans leur amour, dans leur douce affection; mais dans leurs plaisirs l'amertume devait bientôt germer. Le mari, le malencontreux mari, soupçonne la trahison; il s'entoure de ses compagnons et va surprendre les amants, il les trouve qui prenaient leurs doux ébats sur le minuit; pour lit ils avaient la rosée, pour flambeau les étoiles. L'époux tue sa femme sans pitié, il ensanglante ses mains dans ce sein qu'il couvrait de baisers. Les compagnons du mari se saisirent de l'amant, et ils amenèrent un cheval sauvage, trouvé dans les forêts; quarante hommes contenaient ce cheval indompté, et, comme une bête farouche, il hennissait et frappait du pied. Sur ce cheval on attache le beau, le malheureux jeune homme, ensuite on frappe le coursier pour le faire fuir, pour l'irriter. Pendant cinq jours et cinq nuits le cheval courut; il ne courait pas, il volait comme l'épervier de la montagne, il franchissait fleuves et forêts, escarpements et vallées. Le malheureux cavalier a le corps tout ensanglanté; au coucher du soleil, le cinquième jour, le cheval ploya les genoux et tomba mort; sur lui reste étendu son cavalier privé de sentiment; et les oiseaux sauvages s'assemblent pour dévorer les deux cadavres. En ce moment passèrent des voyageurs: «Venez, ensevelissons

- 25 «Εμείς τριά ἀδελφία ἐμὲς, ἕνας τὸν ἄλλον ἔκιδον·
 ἕνας ἐγέντον τηρητῆς, ἐξέθεν στὰ βασιὰ,
 ἄλλος ἔτον στὰ γράμματα μακρὰ στὴν ξεντεσίαν,
 ἐγὼ ἔμνε πραγματευτῆς, ἔκαμνα πραγματεσίαν.»
 «Κατὰ ποῦ λές, πραγματευτῆ, ἐμεῖς ἀδελφία ἡμεῖς.»
- 30 Ἄς τὸ χέριν ἀρπάξῃ τον καὶ στὸν γιατρὸν ὑπάγει·
 «Γιατρέ μου κοσμογιάτρευτε, καὶ κοσμογιατρεμένε,
 γιὰ γιάτρευσον τὸν ἀδελφόν μ', αἶτος θεὸς ν' ἀποθάῃ·
 ἂν θέλῃς χίλια, ἔπαρε κ' ἂν θέλῃς δυὸ χιλιάδες,
 ἂν θέλῃς ἐπάρ' τὸν μαῦρόν μου ποῦ στέκ' ἀρματωμένος.»
- 35 «Οὐδὲ τὰ χίλια παίρ' ἐγὼ, οὐδὲ τὰ δυὸ χιλιάδες,
 οὐδὲ παιρῶ τὸν μαῦρόν σου πῶ στέκ' ἀρματωμένος·
 ἀλλὰ στὰ δύο μαχαίραις ἐγὼ γιατρὸν θὰ θάλα,
 ἀλλὰ στῆς κάρδιας τὴν γεράν, ἀλλὰ γιατρός ἔκ ἐμπαίνοι.»
 «Κατὰ μοῦ λές, νέ γιάτρε μου, αἶτος θεὸς ν' ἀποθάῃ.»
- 40 Ἐσύρην τὸ χαντσάριν του, στὴν κάρδιαν αἶτ' ἐντῶκεν·
 ἰδὲς μίαν ἐπέθανα, ἰδὲς μίαν ἐτάφα.

144.

Ἡ ΘΕΟΝΙΤΣΑ.

- «Τί ἔχεις, Θεονίτσα, ἡμέρα καὶ νύχτα κλαῖς,
 κ' ἐμένα τῇ νενέ σου τί ἔχεις δὲν μοῦ λές;»
 «Τί νὰ σοῦ πῶ, νενέ μου, τί νὰ σοῦ δηγγηθῶ;
 ποῦ ξεύρεις ἀπ' ἀγάπη κη ἀπὸ κρυφὸν καὶ μὲ!»
- 5 στὸ παραθύρι στεκούμουνα, δὲναλίζουμουν,
 ὁ ἐραστῆς ἀπέρνα κη ἐδαιμονίζουμουν.»
 «Κάλλια ἔχω, Θεονίτσα, τοῦ Τούρκου τὸ σπαθί

poignard est tombé.» — «Nous étions trois frères, l'un ne connaissait pas l'autre. L'un est devenu brigand et est allé dans les montagnes, l'autre étudiait bien loin en pays étranger, et moi je me suis fait marchand et je me suis livré au commerce.» — «D'après ton dire, marchand, nous sommes frères.»

Il le prend par la main et le conduit au médecin. — «Médecin, toi qui guéris les gens, toi qui donnes des remèdes à tout le monde, guéris mon frère, mon frère qui va mourir. Si tu veux mille pièces d'or prends-les; si tu en veux deux mille, je te les donne; et, si tu le veux, prends mon cheval tout enharnaché.» — «Je ne prends ni mille ni deux mille pièces d'or, je ne prends pas ton cheval tout enharnaché; à deux des blessures je mettrai un remède; mais, la blessure du cœur, il n'y a point de médecin qui puisse la guérir.» — «D'après tes paroles, médecin, mon frère va mourir.»

Il tira son poignard et se l'enfonça dans le cœur. Ensemble ils moururent, ensemble aussi on les ensevelit.

(*Tribizonde.*)

CXLIV.

THÉONITSA.

«QU'AS-TU donc, Théonitsa, à pleurer nuit et jour? pourquoi ne me le dis-tu pas à moi qui suis ta mère?» — «Que te dirai-je, ma mère, que te raconterai-je, à toi qui connais l'amour et les peines secrètes? Je me tenais à la fenêtre, je me mirais, et quand passait mon amant, le diable s'emparait de moi.» — «J'aimerais mieux te voir périr par l'épée d'un

SEPTIÈME PARTIE.

MANUSCRIT DE VIENNE.

DISTIQUES AMOUREUX.



I.

Ἄλλοι, κρίμα τὸ ἔποιον ὁ Ἔρωτας ᾽ς ἐμένα,
να θέλῃς πάντα νὰ θωρῇς τὰ μάτια με θλιμμένα!

2.

ἈΛΛΟΪΜΟΝΟΝ εἰς τὰπαθα κὴ ἄλλοι στὰ θέλω πάθῃ,
κὴ ἄλλοι στὰ κακονύκτισα καὶ διάφορον δὲν εἶσα.

3.

ἈΛΛΟΪΜΟΝΟΝ, ὁ Ἔρωτας ἐπιβουλεύτηκέ με,
ἐπῆρέ μου τὴν ἡγαπῶ κ' ἔδωσεν κ' ἔσφαξέ με.

4.

ἈΝΑΝΔΡΑΛΙΖΩ καὶ θωρῶ, τ' ἄστρο πῦ λάμπει ἐς εἶσαι.
κὴ ἀπάνω στὸ κεφάλι μου καὶ στὴν ζωὴν μου ἐς εἶσαι.

5.

Ἄν εἶπαμεν καὶ τίποτες μὴδὲν τὸ πάρης θάρρος,
γιατί ἡ ἀγάπη τᾶφερς καὶ τὸ δικό σου θάρρος.

II. Vers 1. καί. — 2. καί.

III. Vers 2. καὶ δόσεν καὶ σφαξέ.



I.

HÉLAS! que m'a donc fait l'Amour, que tu veux toujours voir mes yeux dans l'affliction?

II.

HÉLAS! combien ai-je souffert, combien souffrirai-je encore, et combien de mauvaises nuits j'ai passées en pure perte?

III.

HÉLAS! l'Amour m'a dressé des embûches, il m'a ravi celle que j'aime, l'a donnée [à un autre] et m'a égorgé.

IV.

JE regarde et je vois que tu es l'étoile qui scintille, et que tu es au-dessus de ma tête, au-dessus de ma vie.

V.

Si je t'ai dit quelque chose ne le prends pas pour de la hardiesse, car c'est l'amour et ta propre hardiesse qui en sont la cause.

6.

ἌΝΕΣΠΑΣΕΣ μου τὴν καρδιά συνάμας με τὸ σῶμα,
δὲν ἀνασπᾶται δεύτερον μέσα ἀπὸ τὸ χῶμα.

7.

ἌΝ ἤθελεν τὸ ρίζικὸ κ' ἡ ἐδική μου τύχη,
αὐθέντρια, τὴν ἀγάπην σου ἐγὼ νὰ τὴν κερδίσω!

8.

ἌΝ ἦτον μπορεσάμενον νὰ σκίζαν τὴν καρδιάν μου,
μέσα σὲ ἤθελαν εὐρεῖ, ἀκέραια συνοδιά μου.

9.

ἌΝΘΡΩΠΟΣ εἶμαι καὶ πονῶ, καὶ τὸ πονῶ γυρεύω,
ναύρῳ γιατρὸν, ἀγιάτρευτος παρὰ νὰ κιντυεύω.

10.

Ἀπὸ πηγγὴν πάλιν πηγγὴ, κὴ ἀπὸ πηγγὴν πηγγάδιν,
κὴ ἀπὸ παληὰ φιλήματα πάλιν καινούρι' ἀγάπης.

11.

ἌΣΠΡΗ δὲν εἶσαι τὰ πολλὰ, ξανθὴ καὶ δὲν ὁμοιάζει,
μελαγχροινὴ καὶ νόστιμη ἔλ' εἶσαι τῆς ἀγάπης.

VI. Vers 1. συνέμας. — 2. τὸ δεύτερον.

IX. Vers 2. κιντυεύω.

X. Vers 1. πηγγὴν καὶ ἀπὸ. — 2. καινούρια.

XI. Vers 2. μελαχροινή.

VI.

TU m'as arraché le cœur et torturé le corps, mais tu ne l'arracheras pas une seconde fois à la terre.

VII.

SI mon sort, si mon destin voulait que j'arrivasse à posséder ton amour, ô ma maîtresse !

VIII.

S'IL était possible de fendre mon cœur, on te trouverait dedans, ô mon innocente compagne.

IX.

JE suis un homme qui souffre, et ma souffrance je la cherche; il me faut trouver un médecin, plutôt que de m'exposer à ne pas guérir.

X.

D'UNE source sort une autre source, et d'une source un puits, et de vieux baisers naît un nouvel amour.

XI.

BLANCHE, tu ne l'es pas beaucoup; à une blonde tu ne ressembles guère; tu es brune et gracieuse, toute entière à l'amour.

12.

Ἄσπρη καυτήλα, μὴ βαγῆς · στράφτο καὶ, μὴ λύσῃς·
 θρύση μου τετρακάβαρη, ἄλλου φίλῃ μὴ δάσῃς·

ειώ

13.

Ἄσπροῦδά μου, ζαφεῖρί μου, φοῦμος τῶν κορσαῖδων,
 ὅπου σὲ φίλεις τὴν αἰγὴν μεγάλην χάριν ἔχει.

14.

Ἄστρο μ' ὅκ τὴν ἀνατολὴν, φεγγάρι μ' ὅκ τὴν δύσι,
 καὶ τίς νὰ πᾶ νὰ κοιμηθῇ, καὶ τίς νὰ γαληνίσῃ;

15.

Αἶτ' αὖ τὰ μάτια τὰ ἑμμορφα μὲ θέλουν θανατάσσει,
 καὶ σὲ 'λιγούτσικον καιρὸν μὲ θέλουν βεμματίσει.

16.

Δὲν εἶσαι σὺ ποῦ γιόμισες κάρβουνα τὴν ποδιά μου,
 καὶ φύσησές τα κὴ ἀναψαν κ' ἔκαψες τὴν καρδιά μου;

17.

Δὲν ἔναι ὁδὼ στὴν γειτονιὰν τέτοια γλυκοῦσσα κόρη,
 ὥσάν ἐσὲν, αὐθέντρια μου ἑμμορφοδουματοῦσσα.

XII. Vers 1. σταῦτο · λήσης· — 2. θρύσην. τετρακάβαρη
 ἄλλα.

XIII. Vers 1. ζαφήρη. — 2. φίλει.

XIV. Vers 1. μου. φεγγάρι μου. δύση. — 2. γαρεινίσῃ.

XVI. Vers 1. ὅπου ἐγιόμῃσες. — 2. καὶ . καίκαψες.

XVII. Vers 1. γλυκοῦσα. — 2. ἐσένα . ἑμμορφοδουματοῦσα.

XII.

BLANCHE lampe, ne te brise pas; cierge étincelant, ne fonds pas; source cristalline, ne donne pas de baisers à un autre.

XIII.

MA blanchette, mon saphir, gloire des jeunes filles, il a bien du bonheur, celui qui te baise à l'aurore.

XIV.

ÉTOILE de l'orient, lune de l'occident, qui pourrait dormir [près de toi] et demeurer tranquille?

XV.

CES beaux yeux me donneront la mort, et avant peu de temps me feront noyer.

XVI.

N'EST-CE pas toi qui emplissais de charbons mon tablier, qui soufflais dessus pour les allumer et qui me brûlais le cœur?

XVII.

IL n'y a pas ici dans le voisinage une aussi douce jeune fille que toi, ô ma maîtresse aux beaux yeux.

18.

ΔΕΝ ἔνεν πλατὺ χειρότερον, οὐδὲ δαρμοὶ αὐτὰ πύτοι,
οὐκ ἀγαπᾷ κανεὶς κρυφά· καὶ δὲν τὸ φανεράναι.

19.

ΔΕΝ ἔν' τινὰς νὰ μὴν σὲ ἰδῇ νὰ μὴν τότε λογχίσῃς,
μὲ τὰ ζαφειρομμάτια σου νὰ μὴν τότε δοξέσῃς.

20.

ΔΕΝ ἤμπορῶ, δὲν δύνομαι, δὲν τὸ βαστάῃ ἡ καρδιά μου,
τὸν ἄνθρωπον τὸν ἀγαπῶ νὰ λείπ' ἀπὸ κοντὰ μου.

21.

ΔΕΝ ἤμπορῶ νὰ κοιμηθῶ, οὐδὲ νὰ γαληνίσω,
οὐδὲ καλὴν καρδίαν ἔχω νὰ κάτσω νὰ δεπνήσω.

22.

ΔΕΝ μὲ λυπᾶσαι ἀλλοίμονο! δὲν μὲ ψυχοπονᾶσαι,
τὸν ἀσθενοπερπατητὴν, τὸν δακρυογεμισμένον.

23.

ΔΕΝΤΡΟ μου χρυσοπράσινο καὶ ὄροσερή μου βρύση,
ἔταν σὲ θέλω θυμηθῇ τὸ στόμα μ' ἀποφρύσσει.

XVIII. Vers 1. πλοῖον. — 2. ἀγαπᾷ.

XIX. Vers 2. ζαφειρομμάτια. τὸν δοξέσῃς.

XXI. Vers 2. κάτσω.

XXII. Vers 1. μέλληπᾶσαι. — 2. ἀσθενοπερπατητὴν (forme qu'on pourrait peut-être conserver).

XXIII. Vers 2. ἀποφρήση.

XVIII.

IL n'y a rien de pire, ni tourments ni chagrins, que
d'aimer en cachette et de n'en faire rien paraître.

XIX.

PERSONNE ne peut te voir sans que tu le blesses, sans que
tu lui lances des traits avec tes yeux de saphir.

XX.

JE ne puis supporter, mon cœur ne peut endurer que
l'homme que j'aime ne soit pas près de moi.

XXI.

JE ne puis dormir, ni être calme, ni avoir le courage de
m'asseoir pour prendre ma nourriture.

XXII.

HÉLAS ! tu ne me plains pas, tu n'as pas pitié de moi, le
marcheur malade, l'homme baigné de pleurs.

XXIII.

ARBRE vert et doré, fraîche fontaine, lorsque je pense à
toi, ma bouche se dessèche.

24.

Δόξα σοι, ὁ θεός, ὅτι εἶδ'α το τὸ πράσινο τ' ἀστάχυ,
 διατὶ κ' ἡ κόρη π' ἀγαπῶ ματάκια πλουμιστά 'χει.

25.

Ἐβγα, κυρά μου, νὰ σὲ ἴδῶ, στάσου στὸ παραιθύρι,
 ὅτι γιὰ σὲ λιγόνομαι, πανώρηγο μου ζαφείρι.

26.

Ἐγὼ δὲν λέγω, δὲν λαλῶ 'ς τοῦτα τὰ διαβασμένα,
 ἀμμή ἐγροικῶ καὶ καρτερῶ 'ς τοῦτα ποῦ μέλλει νάρθουν.

27.

Ἐγὼ ἔλεγα νὰ μ' ἀγαπᾷς, νὰ σ' ἔχω μοναχός μου,
 καὶ σὺ ἀφ' ὧν εἶσαι τῶν πολλῶν, σύρε καὶ τὴν οὐόν σε.

28.

Ἐλ' ἐμμορφο ἀναντράλισμα, γλυκὴν ταπεινοσύνην,
 τὴν ἔχουν τὰ ματάκια σου μὲ πόσῃ καλοσύνην.

29.

Ἐδῶ 'ς τούτῃν τὴν γειτονιάν ἔναι ὁ ἐνὸρο καὶ τριῖζει,
 κὴ ἀπὸ τὸ τρίσμα τὸ πολὺ εἰς τὴν καρδιάν μ' ἐγγίζει.

XXIV. Vers 1. τὰ στάχυ. — 2. καί . ποῦ. ματάκι.

XXV. Vers 1. εὔγα . ἡδῶ . παρεθύρι. — 2. πανορίο . ζαφύρη.

XXVI. Vers 2. ἀμί.

XXVII. Vers 1. μέ.

XXVIII. Vers 1. ἐμορφο.

XXIV.

GLOIRE à toi, mon Dieu, de ce que j'ai vu l'épi vert, car
la jeune fille que j'aime a des yeux aux chatoyants reflets.

XXV.

SORS, mon amante, pour que je te voie; tiens-toi à la
fenêtre, car pour toi je dépéris, ô mon charmant saphir.

XXVI.

JE ne dis rien, je ne parle pas de ce qui est passé, mais
je comprends, et j'attends ce qui va venir.

XXVII.

JE te disais de m'aimer, de n'être qu'à moi seul; mais,
puisque tu es maintenant à tout le monde, passe ton chemin.

XXVIII.

VOYEZ quel charmant regard, quelle douce modestie, quelle
bonté dans tes jolis yeux!

XXIX.

ICI dans le voisinage il y a un arbre qui craque, et ce
craquement me va droit au cœur.

30.

Ἐπιθυμῶ κῆ δρέγομαι νὰ κάτσω μετὰ σένα,
ὥσάν ἢ μάνα δέχεται υἱὸν ἀπαὶ τὰ ξένα.

31.

Ἐρωτα, ὅς εἶχες λυπηθῇ τὴν καρδιά τὴν καῦμένη,
καὶ τὸ κορμὶ ποῦ στέκεται μυριοσαῖττεμένο.

32.

Εὐχαριστῶ τοὺς ἔρωτες ὅπου μὲ διαρμηνεύσαν,
κ' ἐμπῆκα στὴν ἀγάπη σου, πουλί μου ἡγαπημένο.

33.

Ἐχετε τὴν καλὴν νυκτιά, ματάκια μ', κοιμηθῆτε,
καὶ τὸ πουρνὸ ξυπνήσετε καὶ μένα θυμηθῆτε.

34.

Ἐψες ἐπερνοδιάβαινα, κόρη, ἐκ τὴν γειτονιά σου,
κ' ἡ γειτονιά σου μ' ἤγνοιωσεν, καὶ σὺ, κόρη, ἐκοιμάσῃ.

35.

Ἡ ἀγάπη μου στὰ χέρια σου κάλλιος καὶ τὸ κορμί μου,
καὶ τ' ἤθελες καλλίτερον τὸ λοιπὸν, ψυχὴ μου;

XXX. Vers 2. ἀπέ. — Viennent, après le second vers, ces mots auxquels je ne comprends rien: Ὅτι μὲ εἰς τὴν ἀγάπην πῶ πολλὰ πιθυμισμένος. Il y a certainement là une lacune.

XXXI. Vers 2. ὁ ποῦ.

XXXII. Vers 2. καὶ μπίκα . ἡγαπημένο.

XXXIII. Vers 1. νύκτα . μου.

XXXIV. Vers 2. καί . μὲ ἤγνοσεν . ἐκοιμάσῃ.

XXXV. Vers 1. κάλιος. — 2. τίθελες καλλίτερον . λοιπὸν ἐψυχή.

XXX.

JE désire aussi ardemment me reposer près de toi, que la mère recevoir son fils revenant de l'étranger.

XXXI.

AMOUR, plutôt au ciel que tu eusses eu pitié d'un cœur infortuné et d'un corps criblé de mille traits!

XXXII.

JE remercie les amours qui m'ont servi d'interprètes pour entrer dans ton affection, mon oiseau chéri.

XXXIII.

BONNE nuit je vous souhaite, jolis yeux; dormez et, le matin, réveillez-vous et pensez à moi.

XXXIV.

HIER je suis passé dans ton voisinage, jeune fille; tes voisins m'ont aperçu, et toi, fillette, tu dormais.

XXXV.

MON amour et mon corps lui-même sont entre tes mains, et que voudrais-tu donc de mieux, ô mon âme?

36.

Ἡ ἀγάπη σου μὲ τιμωρεῖ καὶ τὸ κορμί μου θλάθει,
φέρνεις μ', ἀφέντρια, σὲ καιρὸν, εἰς ὥρα ν' ἀποθάνα.

37.

ἮΘΕΛΑ ὅα νὰ κάθομουν μὲ σὲν, παρηγοριά μου,
νὰ χαίρετον, ν' ἀγάλλετον ἢ πικρὰ [ἦ] καρδιά μου.

38.

ἮΘΕΛΑ νὰ σὲ φίλουνα στὰ θένδρη στὰν ἀθούσι,
καὶ εἰς τὰ παρακλώναρα πουλιά νὰ κηλαδοῦσι.

39.

Ἡ μάνα σου ἦτον πέρδικα, κὴ ὁ κύρις σου γεράκι,
κ' ἔκαμαν κόρην ἔμμορφην, ὦμορφο τρυγονάκι.

40.

Θωπεῖς αὐτὴν τὴν λεμονιάν ποῦ ἀνθίσε λουμάκι;
ἔτσι ἔν' καὶ ἡ ὀόλια κορασιά ποῦ ἀγαπᾷ παιδιάκι.

41.

Καθημερνέ μου λογισμέ καὶ νυκτική μου ὀλπίδα,
νὰ μ' εἶχε πάρει ὁ θάνατος τὴν ὥραν ποῦ σὲ εἶδα.

XXXVI. Vers 1. τημορεῖ. — 2. ὦρα ναποθάνω.

XXXVII. Vers 1. ἔδα . καθόμουν. — 2. ἐχαίρετον.

XXXIX. Vers 1. καί. — 2. καίκαμαν. ἔμορφην, ὁμορφο.

XL. Vers 1. ὁποῦ. — 2. ἐτζη . ὁποῦ ἀγαπάτη.

XLI. Vers 2. μέχε . ὁποῦ.

XXXVI.

TON amour me torture, et je tourmente mon corps; ton amour, ô mon amante, me conduit à l'heure de ma mort.

XXXVII.

JE voudrais m'asseoir ici avec toi, ma consolatrice, afin que mon triste cœur goûtât l'allégresse et la joie.

XXXVIII.

JE voudrais t'embrasser sous les arbres quand ils sont en fleur, et que sur les branches chantâssent les oiseaux.

XXXIX.

TA mère était une perdrix et ton père un épervier, et ils ont fait une jolie fille, une charmante petite tourterelle.

XL.

VOIS-TU ce citronnier couvert de fleurs? Ainsi est la pauvre fille qui aime un jeune garçon.

XLI.

MA pensée de chaque jour et espoir de mes nuits, plutôt au ciel que la mort m'eût frappé à l'heure où je te vis!

42.

ΚΑΙΡΟΣ ἐπαι, ματάκια μὲ, χρόνος ἰπάγει τώρα
 ὁποῦ ξεπρήν, τὸ λαιμὸ τὴν ἀσπρὴν σερρατήρα.

43.

Καὶ τί ἔχουσαν οἱ Χριστιανοὶ κ' ἔχουν τα μετὰ μήνα,
 κὴ ἀφήκασιν ταῖς ἔγνοιαις ταῖς κ' ἔβαλάν τα μετὰ μήνα;

44.

Καὶ τί νὰ κάμω ἐγὼ, ὁ λεινός, νὰ ζῶ μ' ὀλίγον κόπον,
 νὰ περπατῶ, ὁ ταπεινός, ν' ἀρέσω τῶν ἀνθρώπων;

45.

ΚΑΡΑΙἸὼν καὶ γνώμην ἤδωπα κ' ἤμουνα θαῖρρεμένος,
 καὶ πίστευσα στὰ λόγια σου κ' ἔμεινα κομπωμένος.

46.

Κ' ἐγὼ τὰ λόγια τ' ἀτυχᾶ, ψυχὴ μου, δὲν τὰ θέλω,
 ἀμμή γιὰ σὲν, ἀφέντρια μου, ἔχω καρδιὰ καμμένη.

47.

ΚΟΙΜΗΣΟΥ τῶρ', ἀφέντρια μου, [καὶ πάρε 'λῆγον ἔπνο,
 κὴ ὡς παραδέρνω ἐγὼ, ὁ λεινός, γιὰ τὴν ἐπιθυμίᾶ σου!

XLII. Vers 1. τώρα. — 2. λεηνῶ.

XLIII. Vers 2. καί.

XLV. Vers 2. καίμηνα.

XLVI. Vers 1. καὶ γώ. λόγια τυχα (sic). — 2. ἀμὲ κασιόνα
 καμένη.

XLVII. Vers 1. τώρα. — 2. καί.

XLII.

LUMIÈRE de mes yeux, voilà maintenant un an que je
poursuis, infortuné, la blanche colombe.

XLIII.

ET qu'ont donc les Chrétiens à démêler avec moi, qu'ils ont
laissé leurs soucis et m'en ont accablé?

XLIV.

ET que faire, pauvre infortuné que je suis, pour vivre avec
peu de peine et passer mon chemin sans déplaire aux
hommes?

XLV.

J'AI considéré le cœur et l'esprit, j'ai eu confiance, j'ai cru
à tes paroles et j'ai été trompé.

XLVI.

JE ne veux pas de paroles blessantes, ô mon âme; mais
pour toi, ô ma maîtresse, mon cœur se consume.

XLVII.

DORS maintenant, ô ma maîtresse, prends un peu de som-
meil, et moi, infortuné, que je sois dans les tourments, pour
ton amour!

48.

Ἐν τῇ ἐν αἵματι ἑστηκυῖα κῆ, ἀνέβη, ἰδοὺ, ἰδοὺ, καὶ
κῆ, ἀνέβη μ' ἰδοὺ, ἰδοὺ, ἰδοὺ, καὶ ἰδοὺ, ἰδοὺ.

49.

Ἐν τῇ χρυσῇ γαστήρ κῆ ὁμορφουμένη, καὶ
καὶ μαυρομένη μ' ἑμορφῇ, ἰδοὺ, ἰδοὺ, καὶ ἰδοὺ, ἰδοὺ.

50.

ΛΕΥΤΟΚΑΡΥΑ μου φουντωτή, νὰ κάθομαι σὺν σοί,
νὰ δάγκω τὰ χεῖρά σου, νὰ σπάσω τὸ αἷμα.

51.

ΔΟΥΛΟΪΑ μου παντοδύναμη, καὶ ὁρῶντι λειψάδι,
τὰ δυὸ νὰ ἐξυψώσωμε 'ς ἓνα προσκεφαλῶν!

52.

ΜΑ σὺ ἑμαῖς ἀπὸ κοῖτης νὰ πέτῃς νὰ κοιμῶσαι,
καὶ μὲ τὸν πόν τὸν τυραννῆς δὲν τὸν ἀναθυμῶσαι.

53.

ΜΑ τὸν Χριστὸν, γλυκόματῃ, ποῦ καὶ ἀνέβη, φιλῶ σε,
στοὺς οὐρανοὺς κῆ ἀνέβη καὶ κρύβουσι στὰ νέφη.

XLVIII. Vers 1. ἐξύπνισε καὶ εὔγα ἡδύς. — 2. καὶ ἰδοὺ
μᾶλλον. εὔγα.

XLIX. Vers 1. ὁμορφουμένη. — 2. μου.

L. Vers 1. λευτοκαρυά.

LI. Vers 1. παντοδύναμη.

LIII. Vers 2. καὶ. στὰ νέφη καὶ κρύβουσι.

XLVIII.

JEUNE fille, si tu dors, réveille-toi; si tu es assise, sors pour me voir; et, si tu es avec un autre jeune homme, sors que je te parle.

XLIX.

Ô MA voisine, ma maîtresse, mon trésor, ma toute belle aux deux jolis yeux noirs, tu as brûlé mon cœur.

L.

NOISETIER touffu, que je voudrais m'asseoir près de toi, te mordre les lèvres et en faire jaillir le sang.

LI.

MA fleur aux couleurs variées, ma fraîche prairie, puissons-nous expirer tous deux sur un même oreiller!

LII.

TU as coutume de te coucher de bonne heure et de dormir, et tu ne penses pas à moi, le jeune homme que tu tyrannises.

LIII.

PAR le Christ, fille aux doux yeux, n'importe où tu ailles je t'embrasserai, même si tu t'envoies aux cieux, si tu te caches dans les nuages.

54.

Μικτόν κ' ἢ ἀγάπη μοις ὅς ἐ' παραδόντος,
 ὅσος νὰ πάγω καὶ νάρθῃ, πέρδικα πλουμισμένη.

55.

Νῆσαν τὰ στήθη μ' ἀνοικτὰ νῆδες τὰ σπυκτά μου,
 πῶς φυτρωμένη θρίσκεισαι μέσα εἰς τὴν καρδιά μου.

56.

*Οἱ δοξέουν μ' ἄρματα, ὅλοι μὲ τὰ δοξάρια,
 καὶ σὺ ἐκ τῶ παραθύρι σου δοξεῖς μὲ τὰ μάτια.

57.

*Οἱ μοῦ λέγουν· 'πόμπε· κῆ ὥς πότε νὰ 'πομένῃ,
 τὴν μοῖρά μου νὰ καρτερῶ καὶ νὰ τὴν ἀναμένῃ;

58.

*ΟΜΟΙΑ εἶσαι μὲ τὰ λούλουδα, μὲ τὸ μαργαριτάρι,
 καλότηχος ποῦ σ' ἀγαπᾷ κῆ ὅπου σὲ θέλει πάρει!

59.

*Οποῦ φιλεῖ θαυσιὰν αὐγὴν τὴν ἀγαπητικὴν του,
 ὀλημερσεῖ [ῆ] καρδῶλά του στέκει θαρραμένη.

LV. Vers 1. μου. — 2. εὐρήσκειται.

LVI. Vers 1. μέ. — 2. παρεθύρι.

LVII. Vers 1. καί. — 2. μύρα.

LVIII. Vers 2. σὲ ἀγαπᾷ καί.

LIX. Vers 2. ὀλημερή.

LIV.

ars, et je te recommande notre amour jusqu'à ce que
is de retour, perdrix au beau plumage.

LV.

ma poitrine n'est-elle ouverte pour que tu voies mes
illes et aussi que tu es enracinée au milieu de mon
r.

LVI.

T le monde lance des traits avec des armes, avec des
; et toi, de ta fenêtre, tu décoches des traits avec tes
L.

LVII.

S me disent: Patience! Mais jusques à quand dois-je
nter et attendre, et endurer mon triste sort?

LVIII.

es semblable à une fleur, pareille à une perle, bien-
eux celui qui t'aime et t'épousera!

LIX.

UI qui, au point du jour, baise sa bien-aimée a le cœur
ent pour toute la journée.

60.

Ὅσοι μὲ βλέπουσι λέγουσιν ὅτι περιδιαβάω,
 κ' ἐγὼ μὲ πίκραις, μὲ χολαῖς, τὴν νότῃ μου διαβάω.

61.

Πεῖν ἤθελα καὶ πλείότερα, μὰ ἡ ὥρα δὲν τὸ δίδει,
 τὰ σκοτεινὰ περάσασιν, ἡ ἡμέρα ξημερόνει.

62.

Πιστεύετε δεα μ' ἔκαμες δὲν τὰ ἔχω γὰρ γραμμένα,
 γραμμένα τὰ ἔχω στὸ χεῖρ διὰ νὰ εἶ τὰ εἰπῶ δεα κ' εἰπῶ

63.

ΠΟΤΑΠΗΝ ὄψιν καὶ θεωρίαν ἔχει ὁ ἄνθρωπος ἑκάστος,
 νὰ πέφτῃ μ' ἀναστεναγμούς, νὰ γέρῃ μὲ τοὺς πόνους!

64.

Ποτ' ἐκ τὸ παραποταμὸ δὲν λείπει πρασινάδα,
 μὴδὲ, κόρη, ἐκ τὰ χεῖλῃ σου δὲν λείπει κοκκινάδα.

65.

Ποτέ μου δὲν μ' ἐπλάνεσε κοράσιον στὸν καιρὸν μου,
 μόνον ἐσύ, ματάκια μου, κ' ἔκαψες τὴν καρδίαν μου.

LX. Vers 2 καὶ γὰρ. πικρίαις

LXII. Vers 1. μου. — 2. καίνα.

LXIII. Vers 1. θεωρίαν. — 2. πέντη.

LXIV. Vers 1. παραποταμό.

LXV. Vers 1. μεπλάνεσαι. — 2. καίκαψες.

LX.

TOUS ceux qui me voient disent que je me promène, et moi je passe ma jeunesse dans l'amertume et dans les chagrins.

LXI.

JE voulais en dire davantage, mais l'heure ne me le permet pas; les ténèbres sont passées, le jour brille.

LXII.

CROIS-TU que je n'ai pas écrit tout ce que tu m'as fait? Je l'ai écrit sur le papier pour te le dire un à un.

LXIII.

CET homme a vilain air et mauvaise mine; qu'il se couche avec les soupirs et qu'il se lève avec les chagrins!

LXIV.

JAMAIS la verdure ne fait défaut sur le bord du fleuve, ni la rougeur sur tes lèvres, jeune fille.

LXV.

JAMAIS de ma vie jeune fille ne me séduisit autre que toi, lumière de mes yeux, et tu m'as brûlé le cœur.

66

Πότε μου ἔσ' ἄλλοτε φίλ᾽ ἀντιπαύσῃς δὲ ἴμην,
καὶ σὴν δασὴ μου τὴν φίλ᾽ ὁράκω ἀντιπαύσῃς.

67

Ῥίπε, κυρά μου, τὸ σκαβὶ ἀπὸ τοῦ παρεθύρι,
γὰ νάρθω τὸ τοχμεὶ τοχμεὶ νὰ πιάσ' ἄρρη ζαφίρι.

68

Ῥίπε κυρά μου, τὸ σκαβὶ κάψε μου τὸ κεφάλι,
νὰ μὴν ῥοῦν τὰ μάτια μου ἄλλως αὐτὰ τὰ κάλλι.

69

Σὺν θράζει καὶ τὸ σίδερο ἀντάμα μὲ τὴν λάβρα,
ἔτ' ἔκαμε ἡ ἀγάπη σου τὰ σωθικά μου μαῦρα.

70

Σὺν πέρδικαν εἰς τὸ κλουθὶ στέκεις στὸ παραθύρι,
λάμπουναι καὶ τὰ μάτια σου σὺν ἄδολον ζαφίρι.

71

Σὺν τοῦ κοράκου τὸ πτερὸν εἶναι τὰ δύο σου μάτια,
καὶ θλέπω τα κ' ἐγὼ, ὃ ἄλγεινός, καὶ γένομαι κομμάτια.

LXVI. Vers 1. εἰς. — 2. ἀντιπαύσῃς.

LXVII. Vers 1. σκαβὴ. παρεθύρι. — 2. τοχμεὶ τοχμεὶ.

LXVIII. Vers 2. ἡδούν. ἄλλος.

LXIX. Vers 1. λάβραν. — 2. ἔτ'.

LXX. Vers 1. παρεθύρι. — 2. ζαφίρη.

LXXI. Vers 2. καὶ γὰρ. λεγνός.

LXVI.

JAMAIS je n'ai empiété sur l'amour des autres, et dans mon amour à moi je trouve des rivaux.

LXVII.

MON amante, lance-moi la corde de ta fenêtre, pour que, en me glissant le long du mur, j'aie prendre un beau saphir.

LXVIII.

MON amante, frappe-moi d'un glaive et tranche-moi la tête, afin que mes yeux ne voient pas impunément tes charmes.

LXIX.

COMME bout le fer dans la fournaise, ainsi ton amour fait bouillonner mon pauvre cœur.

LXX.

COMME une perdrix en cage tu te tiens à la fenêtre, et tes yeux brillent comme un saphir sans défaut.

LXXI.

TES deux yeux sont comme l'aile du corbeau; je les vois, infortuné, et je suis brisé en morceaux.

42.

ΚΑΙΡΟΣ ἔχει, ματάκια μου, χρόνος ἰπάγει τώρα.
ὁπποῦ ξεπρήνῃ τὸ λαιμὸν τὴν ἀσπρὴν ποικιλίαν.

43.

Καὶ τί ἔχουσαν οἱ Χριστιανοὶ κ' ἔχον τα μετὰ μένα,
κὴ ἀφήκαισι ταῖς ἔγνοιαις τοὺς κ' ἔβαλάν τα με μένα;

44.

Καὶ τί νὰ κάμω ἐγὼ, ὁ ἄσεινός, νὰ ζῶ μ' ἄλγος κόπον,
νὰ περπατῶ, ὁ ταπεινός, ν' ἀρέσω τῶν ἀνθρώπων;

45.

ΚΑΡΑΙᾶΝ καὶ γνώμην ἡδύσπα κ' ἤμουνα θαρρεμένος,
καὶ πίστευσα στὰ λόγια σου κ' ἔμεινα κομπωμένος.

46.

Κ' ἐγὼ τὰ λόγια τ' ἄτυχα, ψυχὴ μου, δὲν τὰ θέλω,
ἀμμή γιὰ σὲν, ἀφέντρια μου, ἔχω καρδιὰ καμμένη.

47.

ΚΟΙΜΗΣΟΥ τῶρ', ἀφέντρια μου, [καὶ πάρε ἄλγος ἔπνο,
κὴ ὡς παραδέρνω ἐγὼ, ὁ ἄσεινός, γιὰ τὴν ἐπιθυμίᾳ σου!

XLII. Vers 1. τώρα. — 2. λεηνῶ.

XLIII. Vers 2. καί.

XLV. Vers 2. καίμην.

XLVI. Vers 1. καὶ γώ. λόγια τυχα (sic). — 2. ἀμὲ κασιόνα.
καμένη.

XLVII. Vers 1. τώρα. — 2. καί.

XLII.

LUMIÈRE de mes yeux, voilà maintenant un an que je
poursuis, infortuné, la blanche colombe.

XLIII.

ET qu'ont donc les Chrétiens à démêler avec moi, qu'ils ont
laissé leurs soucis et m'en ont accablé?

XLIV.

ET que faire, pauvre infortuné que je suis, pour vivre avec
peu de peine et passer mon chemin sans déplaire aux
hommes?

XLV.

J'AI considéré le cœur et l'esprit, j'ai eu confiance, j'ai cru
à tes paroles et j'ai été trompé.

XLVI.

JE ne veux pas de paroles blessantes, ô mon âme; mais
pour toi, ô ma maîtresse, mon cœur se consume.

XLVII.

DORS maintenant, ô ma maîtresse, prends un peu de som-
meil, et moi, infortuné, que je sois dans les tourments, pour
ton amour!

48.

Κόρη, ἂν κοιμᾷσαι, ξύπνησε· κῆ, ἂν κάθῃσαι, ἔθγα, ἰδὲς μὲ·
κῆ, ἂν ἦσαι μ' ἄλλον ἄγουρον, ἔθγα νὰ σοῦ μιλήσω.

49.

Ἐγὼ πρὸς γατόμασσι κῆ ὁμορφοδονοματαῶσα,
καὶ μαυρομμάτα μ' ἑμορφή, ἔκαψες τὴν καρδίαν μου.

50.

Λευτοκαρύᾳ μου φουντωτῇ, νὰ κάθῃσιν σὺμά σου,
νὰ δάγκωσι τὰ χεῖλη σου, νὰ στάλαζῃ τὸ αἷμα.

51.

Δούλοισί μου πανπλούμιστά, καὶ ὄροσφο λαιβάδι,
τὰ δυὸ νὰ ξεψυχήσωμε 'ς ἓνα προσκεφαλᾶδι!

52.

Μὲ σὺ ἑμαθες ἀπὸ κορὶς νὰ πέφτης νὰ κοιμᾷσαι,
καὶ μὲ τὸν πόν τὸν τυραγνῶς δὲν τὸν ἀναθυμᾷσαι.

53.

Μὲ τὸν Χριστὸν, γλυκόμματα, ποῦ καὶ ἂν πᾶς, φίλῳ σε,
στους οὐρανούς κῆ ἂν πέτῃσαι καὶ κρύβεσαι στὰ νέφη.

XLVIII. Vers 1. ἐξύπνησε καὶ . εὔγα ἡδὲς. — 2. καὶ . εἶσαι
μᾶλλον . εὔγα.

XLIX. Vers 1. ὁμορφοδονοματαῶσα. — 2. μου.

L. Vers 1. λευτοκαρυά.

LI. Vers 1. πανπλούμιστο.

LIII. Vers 2. καὶ . στὰ νέφη καὶ κρύβεσαι.

XLVIII.

JEUNE fille, si tu dors, réveille-toi; si tu es assise, sors pour me voir; et, si tu es avec un autre jeune homme, sors que je te parle.

XLIX.

Ô MA voisine, ma maîtresse, mon trésor, ma toute belle aux deux jolis yeux noirs, tu as brûlé mon cœur.

L.

NOISETIER touffu, que je voudrais m'asseoir près de toi, te mordre les lèvres et en faire jaillir le sang.

LI.

MA fleur aux couleurs variées, ma fraîche prairie, puissons-nous expirer tous deux sur un même oreiller!

LII.

TU as coutume de te coucher de bonne heure et de dormir, et tu ne penses pas à moi, le jeune homme que tu tyrannises.

LIII.

PAR le Christ, fille aux doux yeux, n'importe où tu ailles je t'embrasserai, même si tu t'envoies aux cieux, si tu te caches dans les nuages.

54.

Μισαίτο κ' ἡ ἀγάπη μας ἀπ' ἡ παραδόμην,
 ὅσος νὰ πάγω καὶ νάρθῃ, πέρδικα πλουμισμένη.

55.

Νῆσαν τὰ στήθη μ' ἀνοικτὰ νῆδες τὰ σινικά μου,
 πῶς φυτρωμένη θρίσκεισαι μέσα εἰς τὴν καρδιά μου.

56.

*ΟΛΟΙ δοξίζουν μ' ἄρματα, ὅλοι μὲ τὰ δοξάρια,
 καὶ σὺ ἐκ τὸ παραιθύρι σου δοξύνεις μὲ τὰ μάτια.

57.

*ΟΛΟΙ μοῦ λέγουν· πόμπε· κῆ ὥς πότε νὰ 'πομένω,
 τὴν μοῖρά μου νὰ καρτερῶ καὶ νὰ τὴν ἀναμένω;

58.

*ΟΜΟΙΑ εἶσαι μὲ τὰ λούλουδα, μὲ τὸ μαργαριτάρι,
 καλότυχος ποῦ σ' ἀγαπᾷ κῆ ὅπου σὲ θέλει πάρει!

59.

*Οποῦ φιλεῖ βαθειὰν αὐγὴν τὴν ἀγαπητικὴν του,
 ὀλημερσεῖ [ῆ] καρδῶλά του στέκει θαρραπαιμένη.

LV. Vers 1. μου. — 2. εὐρήσκειται.

LVI. Vers 1. μί. — 2. παραιθύρι.

LVII. Vers 1. καί. — 2. μύρα.

LVIII. Vers 2. σὲ ἀγαπᾷ καί.

LIX. Vers 2. ὀλημερή.

LIV.

JE pars, et je te recommande notre amour jusqu'à ce que
je sois de retour, perdrix au beau plumage.

LV.

QUE ma poitrine n'est-elle ouverte pour que tu voies mes
entrailles et aussi que tu es enracinée au milieu de mon
cœur.

LVI.

TOUT le monde lance des traits avec des armes, avec des
arcs; et toi, de ta fenêtre, tu décoches des traits avec tes
yeux.

LVII.

TOUS me disent: Patience! Mais jusques à quand dois-je
patienter et attendre, et endurer mon triste sort?

LVIII.

TU es semblable à une fleur, pareille à une perle, bien-
heureux celui qui t'aime et t'épousera!

LIX.

CELUI qui, au point du jour, baise sa bien-aimée a le cœur
content pour toute la journée.

VI

Ὅσοι μὲ θάλασσαν λήγονται περὶ καθύλακα,
 κ' ἐγὼ μὲ πλάγαις, μὲ χαλᾶς, τῆς πόλεως μου ἀναβύβω.

VI

Πεῖν ἤθελα καὶ πλεονέκτηρα, μὰ ἡ ὥρα δὲν τὸ εἶδει,
 τὰ σκοτεινὰ περᾶσαν, ἡ ἡμέρα ἐξημερώνει.

VI

Πιστεύετε ὅσα μ' ἔκαμες δὲν τὰ ἔχω γὰρ γραμμένα,
 γραμμένα τὰ ἔχω γὰρ χερσὶ διὰ τοῦτο τὰ εἶπα ὅσα κ' ἔκα.

63.

ΠΟΤΑΠῆΝ ὄψιν καὶ θυρίαν ἔχει ὁ ἄνθρωπος ἐκεῖνος,
 νὰ πέφτῃ μ' ἀναστεναγμούς, νὰ γένη μὲ τοὺς πόνους!

64.

Ποτ' ἐκ τὸ παραιποταμὸ δὲν λείπει πρασινάδα,
 μηδὲ, κόρη, ἐκ τὰ χεῖλη σου δὲν λείπει κοκκινάδα.

65.

Ποτέ μου δὲν μ' ἐπλάνεσε κοράσιον στὸν καιρὸν μου,
 μόνον ἐσύ, ματάκια μου, κ' ἔκαψες τὴν καρδίαν μου.

LX. Vers 2 καὶ γὰρ. πικρίαις

LXII. Vers 1. μοῦ. — 2. καίνα.

LXIII. Vers 1. θεωρίαν. — 2. πεύτη.

LXIV. Vers 1. παραιποταμό.

LXV. Vers 1. μεπλάνεσαι. — 2. καίκαψες.

LX.

TOUS ceux qui me voient disent que je me promène, et moi je passe ma jeunesse dans l'amertume et dans les chagrins.

LXI.

JE voulais en dire davantage, mais l'heure ne me le permet pas; les ténèbres sont passées, le jour brille.

LXII.

CROIS-TU que je n'ai pas écrit tout ce que tu m'as fait? Je l'ai écrit sur le papier pour te le dire un à un.

LXIII.

CET homme a vilain air et mauvaise mine; qu'il se couche avec les soupirs et qu'il se lève avec les chagrins!

LXIV.

JAMAIS la verdure ne fait défaut sur le bord du fleuve, ni la rougeur sur tes lèvres, jeune fille.

LXV.

JAMAIS de ma vie jeune fille ne me séduisit autre que toi, lumière de mes yeux, et tu m'as brûlé le cœur.





TABLE.

PRÉFACE.

page VII

PREMIÈRE PARTIE.

CHANSONS GRECQUES DU XV^e SIECLE.

(MANUSCRIT DE VIENNE.)

I ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΡΑΣΟΠΑΤΕΡΑ.	2
II ΕΡΩΤΙΚΟΝ ΑΛΦΑΒΗΤΟΝ.	10
III ΕΡΩΤΙΚΗ ΑΠΑΤΗ.	20
IV 'Αγάπα με με τὴν καρδίαν καὶ με τὴν ὀρεξίν σου. .	34
V 'Αλλοίμονον ποῖος μάστορος, ποῖος ἦτον ὁ ζωγράφος. .	36
VI 'Απάντησα τὴν ἀγαπῶ ἀπὸ λουτρὸν λουσαμένη. . . .	»
VII 'Απῆτις ἀνεντράνισα τὰ βωτικά σου κάλλη. . . .	»
VIII 'Απ' ὄλαις ταῖς εὐγενικαῖς.	38
IX 'Ἄσπρο, λεπτὸ τριαντάφυλλον, ταῖς νύκταις πῶς κοιμᾶσαι. .	»
X 'Ἄσπρο μετὰξι γαρμίζῳ, χρυσάφι ἀπὸ τὴν Πόλιν. . .	40
XI Αὐθέντη, πρὶν φιλήσης με καὶ πρὶν με περιλάμπης. .	»
XII 'Αφ' ὧν ἐστήθη ὁ οὐρανὸς κ' ἐθεμελιώθη ὁ κόσμος. .	42
XIII 'Ἐδε πιττάκιν ὁ οὐρανὸς κ' ἔδε γράμματα τ' ἄστρον. .	»
XIV Εἶδα δένδρο εἰς περιβόλιν.	44
XV Εἶχα μὴν ἡμέρα σκόλη.	»
XVI Η ΝΙΟΤΗ.	46
XVII Ἐρωτα, δός με λογισμὸν καὶ γνῶσι τί νὰ ποίω. . .	»
XVIII Ἐοὺ, οὐρανὸ μετὰ τὰ ψηφία, κάμπε μετὰ τοὺς αὐλιν. .	»

XIX Ἐφίς ἐπερνώδιαίνα, κόρη, ἐκ τὴν γειτονιά σου. . .	48
XX Ζαχάρι, μέλι καὶ δροσιὰ ἔναι τ' ἀνάδραμμά σου. . .	»
XXI Ἡ ἀγάπη πρώτη ἔτυχε περίσσια ν' ἀγαπᾶται. . .	50
XXII Κυρὰ δαμασκηνόχειλη καὶ ληνοπουγουνάτη. . .	»
XXIII Μὰ τ' ἄστρον, μὰ τὸν οὐρανόν. . .	»
XXIV Μὰ τὸν Χριστὸν ποῦ ἔκαμε τὸν οὐρανὸν μὲ πέννα. . .	52
XXV Μαῦρα εἰν' τὰ μάτια σου γιὸν τὴν ἑλχάν. . .	»
XXVI ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΤΙΚΗΣ ΤΑ ΚΑΛΛΗ. . .	»
XXVII Ὅντε μὲ λάχην νὰ ἰδῶ καὶ δὲν σὲ συντυχαίνω. . .	54
XXVIII Οὐρανὸς εἶσαι, καρδιά μου. . .	»
XXIX Παραθυρίτσια μ' ἀργυρὰ, ἀργυροκοσμημένα. . .	56
XXX Παραίσκυψε, ἄστρο τοῦρανοῦ κὴ αἰγερνὲ τοῦ πόθου. . .	»
XXXI Ποτέ μου δὲν μ' ἐπλάνεσε κοράσι στὸν καιρὸν μου. . .	»
XXXII Πῶς νὰ θαστάζω τὸν καιρὸν, πῶς νὰ τὸν ὑπομείνω. . .	58
XXXIII Σιτάρην ἐσπειρα στὴν γῆν καὶ ῥύζιν εἰς τὸν ἄμμον. . .	»
XXXIV Στους οὐρανοὺς κὴ ἂν κρυβῇθῃς, στοῦ Ἡλιοῦ τὴν μάκν' ἂν ἐμπῇς. . .	»
XXXV Σφάξε με μὲ τὸ χέρι σου μπουρτὰ σφαγῶ ἀτός μου. . .	»
XXXVI Τοῦτο θυμήθη ὁ λογισμὸς κ' εἶπε γιὰ ν' ἀγαπήσω. . .	60
XXXVII Φλογίζομαι καθημερινὰ, καίγομαι σὰν καλάμι. . .	»
XXXVIII ΕΡΩΤΙΚΟΝ ΕΠΙΣΤΟΛΙΔΙΟΝ. . .	»
XXXIX ΕΡΩΤΙΚΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ. . .	62
XL ΕΡΩΤΙΚΟΝ ΠΙΤΤΑΚΙ. . .	66
XLI Χιλιδονάκι νὰ γενῶ στὴν κλίνην σου νὰ ἔλθω. . .	68
XLII Χριστέ, καὶ ἄς ἡύρισκετον πούπετες θεραπεία. . .	»
XLIII Χριστέ, παρακαλῶ σέ το, δός μου καιρὸν καὶ τόπον. . .	»
XLIV Χριστέ, πῶ ποῖκες οὐρανὸν κ' ἐθεμελιῶτες κόσμον. . .	»
XLV Ὡϊμέ, καὶ πῶς ἐγίνηκα πάντ' ἄς ἀναστενάξω. . .	70
XLVI Ὡ καρδίτσα μου σφαμένη. . .	»
XLVII Ὡς πρέπει τὸ χρυσόνεμα εἰς ἀργυρὸν ἀδράκτιν. . .	»

DEUXIÈME PARTIE.

CHANSONS HISTORIQUES

ET CLEPHTIQUES.

XLVIII Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΔΡΑΓΑΖΗ. . .	74
XLIX Η ΑΛΩΣΙΣ ΤΗΣ ΤΡΑΠΕΖΟΥΤΝΤΟΣ. . .	76
L Η ΑΛΩΣΙΣ ΤΟΥ ΠΑΛΑΙΟΚΑΣΤΡΟΥ. . .	78

LI Η ΑΔΩΣΙΣ ΤΗΣ ΚΟΡΥΤΑΗΣ	78
LII Ο ΚΑΠΙΤΑΝΟΣ ΜΑΛΑΜΟΣ	80
LIII Ο ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΣΟΥΒΑΡΑΣ	»
LIV Ο ΣΤΟΥΤΡΑΡΗΣ	82
LV Ο ΔΕΛΑΣ ΚΑΠΙΤΑΝΟΣ	»
LVI Ο ΞΕΠΑΤΕΡΑΣ	84
LVII Ο ΚΑΠΙΤΑΝΟΣ ΦΩΡΟΣ	86
LVIII Ο ΔΗΜΟΤΣΙΟΣ	88
LIX Ο ΤΣΟΛΚΑΣ ΚΑΠΙΤΑΝΟΣ	»
LX Ο ΝΙΚΟΤΣΑΡΑΣ	92
LXI Ο ΔΑΣΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ	98
LXII ΤΗΣ ΡΟΥΜΕΛΗΣ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	108
LXIII Ο ΚΑΤΣΑΝΤΩΝΗΣ	114
LXIV Η ΜΑΝΝΑ ΤΩΝ ΔΑΖΑΙΩΝ	116
LXV Η ΚΤΡΑ ΦΡΟΣΤΗ	118
LXVI Η ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ ΤΟΥ ΑΛΗΠΙΑΣΑ	»
LXVII Ο ΦΩΤΟΣ ΤΣΑΒΕΛΛΑΣ	120
LXVIII Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ	124
LXIX Ο ΚΟΜΝΑΣ ΤΡΑΚΑΣ	»
LXX Η ΠΟΔΙΟΡΚΙΑ ΤΟΥ ΜΕΣΟΛΟΓΙΟΥ	128
LXXI Ο ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ	136
LXXII Ο ΜΑΡΚΟΣ ΜΠΟΤΖΑΡΗΣ	»
LXXIII ΑΠΟΒΑΣΙΣ ΤΩΝ ΑΡΑΒΩΝ, ΚΑΤΑ ΤΟ 1826 ΕΤΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΔΗΡΟΝ ΤΗΣ ΔΑΚΩΝΙΑΣ Η ΜΑΝΗΣ	144
LXXIV Ο ΚΑΡΑΙΣΚΑΚΗΣ	150
LXXV Ο ΑΡΧΟΝΤΟΠΟΤΑΟΣ	152
LXXVI Ο ΦΑΕΣΣΑΣ	154
LXXVII Ο ΗΛΙΑΣ ΜΑΤΡΟΜΙΧΑΛΗΣ	156
LXXVIII ΗΤΤΑ ΤΩΝ ΤΟΥΡΚΩΝ ΕΝ ΑΣΚΗΦΩΙ	158
LXXIX Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΠΕΤΡΟΜΠΕΗ	160
LXXX Ο ΤΖΑΜΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΤΗΝΤΑΓΜΑ	164
LXXXI Ο ΕΡΧΟΜΟΣ ΤΟΥ ΘΩΩΝΟΣ	166
LXXXII Ο ΑΣΔΑΜΠΕΗΣ ΚΑΙ Ο ΒΕΛΗΜΠΕΗΣ	172
LXXXIII Τρία πουλάκια κάθονταν στού Μπερατιού τὸ κάστρο	174
LXXXIV Μιὰρ' περδικούλα τοῦ Μωριά, θέλα σου παραγγείλω	»
LXXXV Ο ΣΤΡΙΦΤΟΜΠΟΛΑΣ	176
LXXXVI ΤΟΥ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ Η ΔΟΔΟΦΟΝΙΑ	»

TROISIÈME PARTIE.

CYCLE DE DIGÉNIS AKRITAS.

LXXXVII Ο ΤΙΟΣ ΤΟΥ ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ.	186
LXXXVIII Ο ΧΑΡΟΣ ΚΑΙ Ο ΔΙΓΕΝΗΣ.	190
LXXXIX Ο ΑΚΡΙΤΑΣ ΨΥΧΟΜΑΧΩΝ.	194
XC ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΤΟΥ ΔΙΓΕΝΗ.	196

QUATRIÈME PARTIE.

CHANSONS RELIGIEUSES.

XCI ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΤΑ ΠΑΘΗ.	200
XCII Ο ΠΡΟΕΣΤΟΣ ΚΑΙ Η ΧΗΡΑ.	204
XCIII ΠΤΩΧΟΙ ΚΑΙ ΠΛΟΥΣΙΟΙ.	206

CINQUIÈME PARTIE.

CHANSONS D'AMOUR.

XCIV 'Αίντε, θρ' ἀπρίλη δροσερέ καὶ Μάη μὲ λουλούδια.	210
XCV Η ΠΑΠΑΡΟΥΤΝΑ.	"
XCVI 'Ανάθεμα τῇ μάνα μου καὶ γῆς νὰ μὴν τῇ φάγγη.	212
XCVII 'Αποκάτω ἀπ' τὸ δένδρι.	"
XCVIII Βλαχοῦλα νερόβουλαε. ἀπὸ 'ὕλη γ' ῥαχοῦλα.	214
XCIX Γεωργή μου, ποῖαν ὅπ' ἀγαπείς.	"
C Δάφνη μου, τὸ χρυσόδενδρο ποῦσαι στὴ γειτονιά μου.	216
CI ΤΟ ΦΙΛΙ.	220
CII ΤΟ ΔΙΑΖΥΓΙΟΝ.	222
CIII 'Εκεῖ ποῦ πᾶς, πουλάκι μου, ἐκεῖ ποῦ θὰ πετάξεις.	224
CIV Ποιὸς ἐν' καλὸς τῆς μάνας μὲ νὰ πᾶ νὰ 'πῇ δυό λόγια.	"
CV Κάπου 'δεπᾶ τρίζουν καρδιάς.	226
CVI Κόρη μαλαμματένια μου, νὰ σὲ παρακαλέσω.	"
CVII Κόρη μὲ τὰ ξανθὰ μαλλιά καὶ μὲ τὰ μαῦρα μάτια.	228
CVIII Μιὰ βραδεῖα μὲ φεγγαράκι.	"
CIX Μιὰ λυγερὴ ἐκίνησε στῆς μάνας της νὰ πάγη.	230
CX Νᾶχα νεράντσι νᾶῤῥιχνα στὸ πέρα παραθύρι.	232
CXI Η ΣΤΕΦΑΝΙΑ.	"

CXII Παπαρούνα κόκκινη κὴ ἄλλη κατακόκινη.	236
CXIII Πφοῖ ἴση τὸ ὥσ' ὀρούμενε τόσεν τσαυρὲ τῷ ξένα. »	
CXIV Σπειρὶ πιπίριν ἱσπερνα στῆς ὡμορφῆς τὰ χεῖλη.	238
CXV Στῆ θρύσι στίκω καὶ διψῶ, νερὸ βαστῶ, δὲν πίνω.	»
CXVI Τὶ νὰ σοῦ στείλω, μάτια μου, εὐτοῦ στὸν κάτω κόσμο.	»
CXVII Τὸ Ἑλενάκι τὸ μικρὸ θέλω νὰ τὸ ῥερώσω.	240
CXVIII Τὸ Ἑλενάκι τὸ μικρὸ θέλω νὰ τὸ ῥερώσω.	»
CXIX Τρεῖς ἀδερφάδες ἤμαστε κ' ἡ τρεῖς καψοκαρδιώσαις.	242

SIXIÈME PARTIE.

CHANSONS DIVERSES.

CXX ΕΠΙΜΤΑΙΟΣ ΩΙΔΗ.	246
CXXI Ο ΒΟΣΚΟΣ ΨΥΧΟΡΡΑΓΩΝ.	»
CXXII Ἀρρώστησα, ξαρρώστησα κ' ἐπῆγα ν' ἀπαιθάνω.	248
CXXIII Η ΚΑΚΗ MANNA.	»
CXXIV ΜΥΡΟΛΟΓΙ ΤΟΥ ΝΤΑΒΟΥ.	252
CXXV ΤΟΥ ΧΑΡΟΥ ΤΟ ΚΑΡΑΒΙ.	254
CXXVI Ο ΣΟΦΟΣ ΠΡΕΣΒΥΤΗΣ.	258
CXXVII Ἦλε μου, καὶ κύρ ἦλε μου, κοσμοτριγυριστή μου.	286
CXXVIII Καταμεριά νὰ κάτσωμεν ἐμεῖς οἱ λυπημένοι.	»
CXXIX Ο ΝΑΥΤΗΣ.	288
CXXX ΜΟΙΡΟΛΟΓΙ ΝΕΑΣ ΚΟΡΗΣ.	290
CXXXI Μεγάλμπεης ἐξέβηκε νὰ πᾶχ νὰ σεργιανίσῃ.	292
CXXXII Μωρὲ παιδι μικρούτσικο καὶ γαῖτανοζωμένο.	»
CXXXIII Πέντε καράδια ἤμαστε στῇ Σούλνι ἀραγμένα.	294
CXXXIV ΤΟΥ ΚΑΠΕΤΑΝ ΜΑΝΕΤΑ Η ΓΥΝΑΙΚΑ.	296
CXXXV Η ΝΤΜΦΗ ΚΟΥΜΠΑΡΑ.	300
CXXXVI Ο ΜΑΤΡΙΑΝΟΣ ΚΑΙ Ο ΒΑΣΙΛΕΑΣ.	302
CXXXVII ΤΗΣ ΔΙΟΝΥΤΤΕΑΣ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ.	304
CXXXVIII Ο ΧΑΡΤΣΙΑΝΗΣ ΚΑΙ Η ΑΡΕΤΗ.	306
CXXXIX Πῆγα ν' ἀνάψω τὸ λουλό κ' εὕρισκω ἕναν τσουκάλι.	316
CXL ΤΟ ΔΑΚΤΥΛΙΑΙ.	»
CXLI Η ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΤΑΙ.	318
CXLII ΟΙ ΣΑΡΑΝΤΑ ΚΛΕΦΤΑΙΣ.	320
CXLIII ΤΑ ΔΥΟ ΑΔΕΛΦΙΑ.	322
CXLIV Η ΘΕΟΝΙΤΣΑ.	324

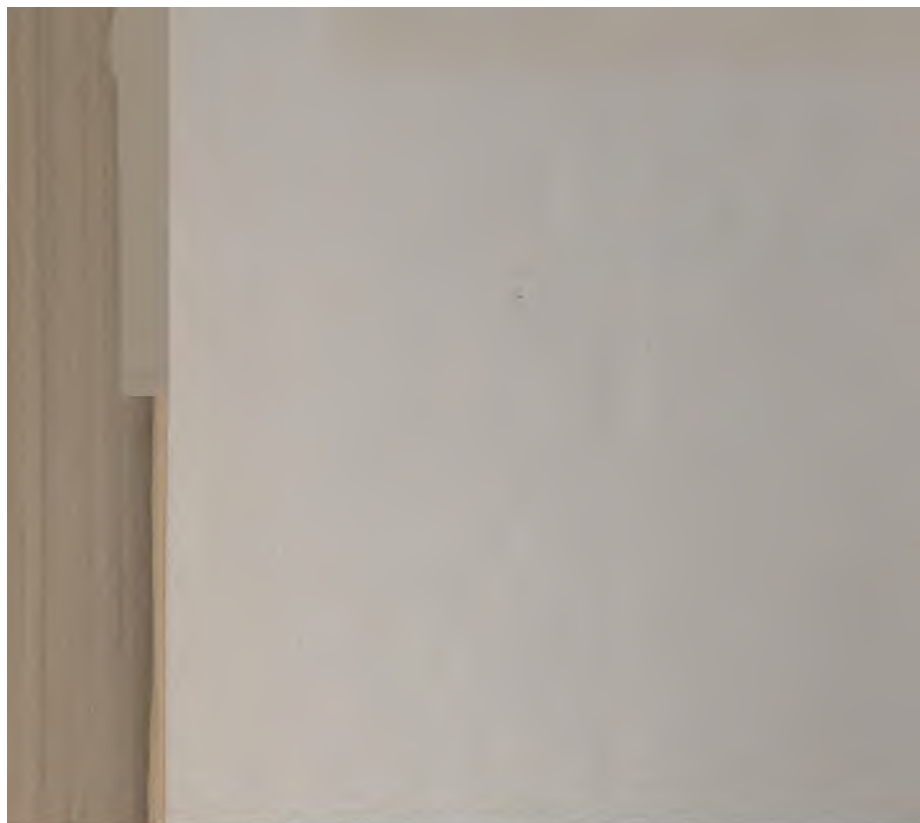
CXLV Τὸ Γιάννη ἐβάλαν φυλακὴν γὰ κάμη τριάντα ἑμέραις.	326
CXLVI Ο ΤΣΟΛΑΚΗΣ.	330
CXLVII Η ΕΚΔΙΚΗΣΙΣ ΤΟΥ ΑΝΔΡΟΣ.	332

SEPTIÈME PARTIE.

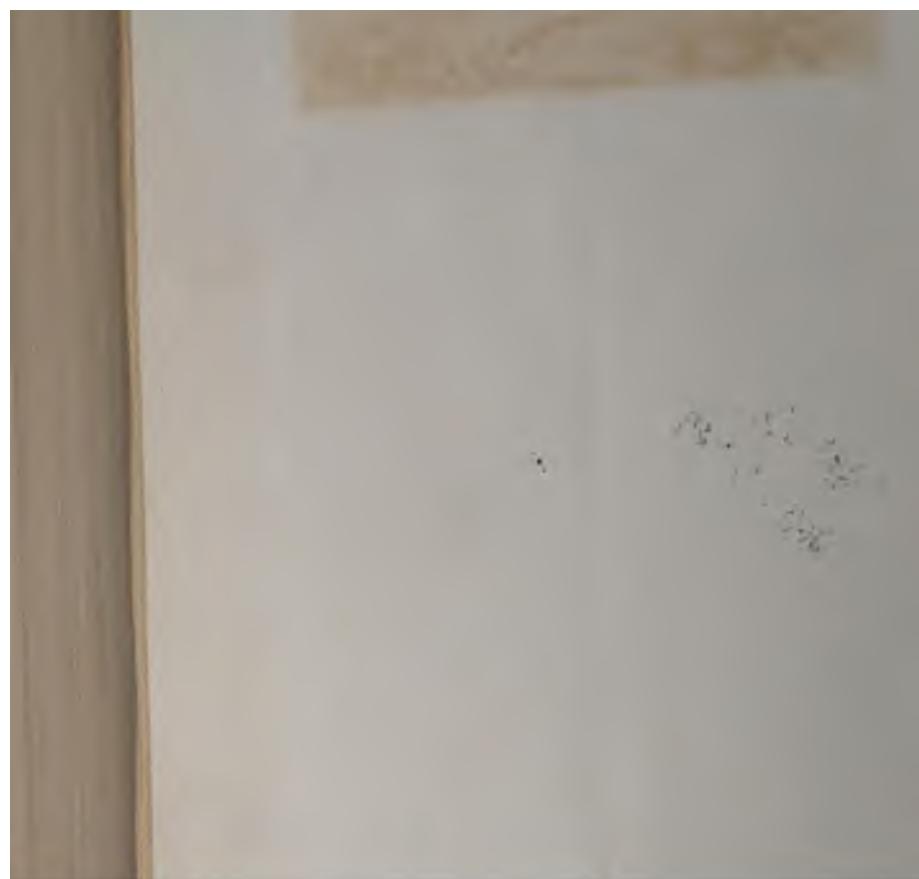
(MANUSCRIT DE VIENNE.)

ΔΙΣΤΙΧΑ ΕΡΩΤΙΚΑ.	338
------------------	-----











3 2044 010 463

THE BORROWER WILL BE CHARGED
THE COST OF OVERDUE NOTIFICATION
IF THIS BOOK IS NOT RETURNED TO
THE LIBRARY ON OR BEFORE THE LAST
DATE STAMPED BELOW.

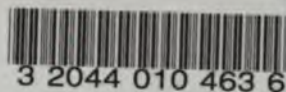
CANCELLED
BOOK DUE - WID
C 92.7834
NOV 23 1980

CANCELLED
WIDENER
SEP 1 1990
JAN 3 1991

WIDENER
WIDENER
JUN 13 1991
APR 17 1997
CANCELLED
BOOK DUE



Acme
Bookbinding Co., Inc.
100 Cambridge St.
Charlestown, MA 02129



THE BORROWER WILL BE CHARGED
THE COST OF OVERDUE NOTIFICATION
IF THIS BOOK IS NOT RETURNED TO
THE LIBRARY ON OR BEFORE THE LAST
DATE STAMPED BELOW.

CANCELLED
BOOK DUE - WID
692.7834
NOV 8 1980

WIDENER
CANCELLED
APR 1 1990
JAN 3 1991

WIDENER
WIDENER
JUN 15 1991
APR 17 1997
CANCELLED
BOOK DUE

